GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Cello IV / Cello IV	
Ders Kodu / Course Code	EMMC250	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	4.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	0.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	2	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yoktur.	Yoktur.
Amacı / Purpose	-Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak -İlgili alan derslerine katkı sağlamak -Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak -Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek -Eşlik bilinci kazandırmak	- Gaining general knowledge about the instrument - Contributing to related field courses - To have foresight about the instrument repertoire and performance - To direct researches about the instrument - To raise awareness of companionship
İçeriği / Content	Çello duruş pozisyonu, yay tutuşu ve yayın doğru bölünmesi. Tampere Sistem üzerinden, tüm parmakların birbirleriyle doğru ve dengeli etkileşimini sağlayacak- geliştirecek ve sol ele esneklik kazandıracak alıştırmalar, uygulamalar ve metodlar ile sol ele hakimiyet kazandırmak ve geliştirmek. Sağ el için çeşitli yay tutuş egzersizleri, yay çekme alıştırmaları (detache, legato, staccato, martle vb.. alıştıma ve çalışmalar. Sağ ve Sol elin bütünlüğünü sağlayan/ her iki eli farklı tekniklerle harmanlayan etüd-alıştırma ve parçalar. Dönemlere göre farklılık gösteren teknik uygulamayı kavramak. Deşifreyi geliştirmek. Büyük formda eserlerin formunu anlamak.	Cello stance, bow holding and correct division of bow. To gain and develop dominance of the left hand with exercises, practices and methods that will ensure the correct and balanced interaction of all fingers with each other and give flexibility to the left hand through the Tampere System. Various bow holding exercises for the right hand, bow pulling exercises (detache, legato, staccato, martle etc. practice and exercises. Etude-practice and parts that ensure the integrity of the right and left hands/ blend both hands with different techniques. To comprehend the technical application that differs according to the periods. Developing deciphering. Understanding the form of works in large form.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	L. Marderovsky - Lessons In Cello Playing (2000 - Moskow)	L. Marderovsky - Lessons In Cello Playing (2000 - Moskow)
Staj Durumu / Internship Status		

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading		
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Öğr. Gör. Gizem YILGIN	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Çalgıda doğru duruş-oturuş ve Yay tutuş kavrama	Correct grip and posture on the instrument.
2	Doğru yay tutuşu ve yayı farklı teknikler ile kullanabilme	To be able to hold the bow correctly and use it with different techniques.
3	Tüm teller üzerinde, sol el parmakların tuşede paralel hareket edebilmesi ve doğru ses duyumu.	The ability to move the left fingers parallel to the touch on all strings and the correct sound sensation.
4	Çeşitli sağ ve sol el teknikleriyle, bu tekniklerin beraberce- uyumlu bir şekilde icra edilebilmesi	To be able to perform these techniques together in harmony with various right and left hand techniques.
5	Çeşitli sağ ve sol el tekniklerini bir bütün olarak içeren, Romantik Dönemden küçük parçaları doğru deşifre edebilme ve icra edebilme, kavrayabilme	To be able to decipher, perform and comprehend small pieces from the Romantic Period, including various right and left hand techniques as a whole.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
1	Sol elde açık pozisyonlar ve çift ses alıştırmaları, Melodik etüdler ve Romantik Dönem'den küçük parçalar ile teknik pekiştirme. J.S. Bach Cello Suite'lerden; farklı karakterde 2 bölüm Suite	Görsel - İşitsel - Dokunsal			
	Left hand open positions and double voice exercises, Technical reinforcement with melodic etudes and fragments from the Romantic Period. J.S. From Bach Cello Suites; 2 part suite with different characters	Visual - Auditory - Tactile			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
2	Yayı farklı teknikler ile akıcı ve esnek kullanabilme. Her iki elin de hakimiyetinin geliştirilmesi. J. S. Bach Suite'lerden, farklı karakterde 2 bölüm Suite.	Görsel - İşitsel - Dokunsal			
	Fluent and flexible use of the bow with different techniques. Developing the dominance of both hands. Two separate suites from J. S. Bach Suites.	Visual - Auditory - Tactile			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
3	J.S. Bach Cello Suite çalışmaları, Tüm tellerde sol el parmakların tuşede paralel hareket edebilmesi, doğru ses duyumu ve esneklik.	Görsel - İşitsel - Dokunsal			
	J.S. Bach Cello Suite studies, Parallel movement of the fingers of the left hand on the touch, correct sound perception and flexibility in all strings.	Visual - Auditory - Tactile			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
4	Romantik Dönemden küçük formda 1 eser üzerinde; deşifre çalışmaları, vibrato tekniği üzerine çalışmalar ve öğrenilen tüm yay tekniklerini içeren alıştırma ve bunlara yönelik etüdler.	Görsel - İşitsel - Dokunsal			
	On 1 work in small form from the Romantic Period; deciphering exercises, studies on the vibrato technique, and exercises including all learned bow techniques and studies on them.	Visual - Auditory - Tactile			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
5	Romantik Dönemden küçük formda 1 eser üzerinde; deşifre çalışmaları, vibrato tekniği üzerine çalışmalar ve öğrenilen tüm yay tekniklerini içeren alıştırma ve bunlara yönelik etüdler	Görsel - İşitsel - Dokunsal			
	On 1 work in small form from the Romantic Period; deciphering exercises, studies on the vibrato technique, and exercises including all learned bow techniques and studies on them.	Visual - Auditory - Tactile			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Romantik Dönemden küçük formda 1 eser üzerinde; deşifre çalışmaları, vibrato tekniği üzerine çalışmalar ve öğrenilen tüm yay tekniklerini içeren alıştırma ve bunlara yönelik etüdler	Görsel - İşitsel - Dokunsal			
	On 1 work in small form from the Romantic Period; deciphering exercises, studies on the vibrato technique, and exercises including all learned bow techniques and studies on them.	Visual - Auditory - Tactile			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
7	Yeni ritmik kalıplar ve vibrato üzerine çalışmalar, Romantik Dönemden küçük formda 1 eser üzerinde; deşifre çalışmaları, vibrato tekniği üzerine çalışmalar ve öğrenilen tüm yay tekniklerini içeren alıştırma ve bunlara yönelik etüdler	Görsel - İşitsel - Dokunsal			
	Studies on new rhythmic patterns and vibrato, On 1 work in small form from the Romantic Period; deciphering exercises, studies on the vibrato technique, and exercises including all learned bow techniques and studies on them.	Visual - Auditory - Tactile			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
8	Yeni ritmik kalıplar ve vibrato üzerine çalışmalar, Sol elde açık pozisyonlar ve çift ses alıştırmaları, Romantik ve Barok Dönemi tanıma, Yeni ritmik kalıpları kavrama.	Görsel - İşitsel - Dokunsal			
	Studies on new rhythmic patterns and vibrato, Left hand open positions and double voice exercises, Recognition of the Romantic and Baroque Period, Comprehending new rhythmic patterns.	Visual - Auditory - Tactile			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
9	Yeni ritmik kalıplar ve vibrato üzerine çalışmalar, Romantik ve Barok Dönemi tanıma, Yeni ritmik kalıpları kavrama. Do Anahtarı alıştırmaları	Görsel - İşitsel - Dokunsal			
	Studies on new rhythmic patterns and vibrato, Recognition of the Romantic and Baroque Period, Comprehending new rhythmic patterns. Do Key exercises	Visual - Auditory - Tactile			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
10	Sol elde açık pozisyonlar ve çift ses alıştırmaları, Do Anahtarında Gam ve küçük 1 parça ile öğrenilenleri pekiştirme	Görsel - İşitsel - Dokunsal			
	Left hand open positions and double voice exercises, Reinforcing what is learned with Scale and 1 small piece in C Key.	Visual - Auditory - Tactile			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
11	Öğrenilen teknikleri içeren melodik etüdler , 2 veya 3 Diyezli Gam çalışmaları Vibrato çalışmaları, Barok ve Romantik dönem eserleri icrası	Görsel - İşitsel - Dokunsal			
	Melodic etudes containing learned techniques, 2 or 3 Dialect Scale exercises, vibrato exercises, Performance of Baroque and Romantic period works.	Visual - Auditory - Tactile			

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Öğrenilen teknikleri içeren melodik etüdler , 2 veya 3 Diyezli Gam çalışmaları Vibrato çalışmaları, Barok ve Romantik dönem eserleri icrası Do ve Fa anahtarlarını birarada işleyen kısa 1 etüd ve 1 parça	Görsel - İşitsel - Dokunsal			
	Melodic etudes containing learned techniques, 2 or 3 Dialect Scale exercises, vibrato exercises, Baroque and Romantic period works, 1 short etude and 1 piece combining the keys of C and F.	Visual - Auditory - Tactile			
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sol elde farklı pozisyonlarda, açık pozisyonlar ve çift Ses alıştırmaları Öğrenilen teknikleri içeren melodik etüdler, 2 veya 3 Diyezli Gam çalışmaları, Barok ve Romantik dönem eserleri icrası Do ve Fa anahtarlarını birarada işleyen kısa 1 etüd ve 1 parça	Görsel - İşitsel - Dokunsal			
	Left hand in different positions, open positions and double Voice exercises Melodic etudes containing learned techniques, 2 or 3 Dialect Scale exercises, Performance of Baroque and Romantic period works, 1 short etude and 1 piece combining C and Fa keys	Visual - Auditory - Tactile			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sol elde farklı pozisyonlarda, açık pozisyonlar ve çift ses ve sabit parmak alıştırmaları Öğrenilen teknikleri içeren melodik etüdler, 2 veya 3 Diyezli Gam çalışmaları, Barok ve Romantik dönem eserleri icrası, Do ve Fa anahtarlarını birarada işleyen kısa 1 etüd ve 1 parça	Görsel - İşitsel - Dokunsal			
	Different positions on the left hand, open positions and double voice and fixed finger exercises Melodic etudes containing learned techniques, 2 or 3 Dialect Scale exercises, Baroque and Romantic period works, 1 short etude and 1 piece combining the keys of C and F.	Visual - Auditory - Tactile			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yükü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	10	1.00	10.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	4.00	4.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	3.00	42.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı içiin Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	15.00	15.00
Toplam / Total:	41	26.00	100.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yükü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 100.00/25.00 = 4.00 ~ 4.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 100.00 / 25.00 = 4.00 ~ 4.00

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high