

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Violin IV / Violin IV	
Ders Kodu / Course Code	EMMC232	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	4.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	0.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	2	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yoktur.	None.
Amacı / Purpose	Kemanın tarihsel süreçleri ve fiziksel yapısı hakkında bilgi kazandırmak. Müzikal bilgi ve becerilerin meslek hayatına adapte edilmesi. Keman repertuarı hakkında bilgi kazandırmak. Keman tutuş pozisyonları ve ses üretiminin sağlıklı bir şekilde icrası. Eşlik ve solistlik bilinci kazandırılması. Oda müziği gruplarıyla ilk ve orta öğretim kurumlarında yapılacak küçük dinletilerle öğrendiklerini sergileyebilmeleri. Keman tarihi ve ilgili yaylı çalgılarla bilimsel ve akademik araştırmalara katkı sağlanması.	To give information about the historical processes and physical structure of the violin. Adaptation of musical knowledge and skills to professional life. To gain knowledge about the violin repertoire. Violin holding positions and sound production of sound. Gaining awareness of accompaniment and soloist.
İçeriği / Content	Tüm tellerde dördüncü pozisyona kadar temiz ses üretimi üç oktav gam ve arpej icraları. Sağ ve sol el teknik çalışmaları. Eserlerin dönemlerine uygun icraları için stil çalışmaları.	Clean sound production up to the fourth position on all strings. Three octave scale and arpeggio performances. Right and left hand techniques. Style studies for the performances of the works in accordance with their periods.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Öğrencilerin teknik kapasitelerinin gelişiminin yanı sıra sahne ve orkestra (topluluk) repertuvarına hazırlanması. Sanat etkinliklerine katılımın desteklenmesi. Keman icrasının teorik yanı dışında fiziksel ve psikolojik desteğin sağlanması.	Preparation of the students for the stage and orchestra (ensemble) repertoire as well as the development of their technical capacities. Supporting participation in arts events. Providing physical and psychological support apart from the theoretical aspect of violin performance.
Staj Durumu / Internship Status	Yoktur.	None.

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Hrimaly Scale Studies, Flesch Scale System, Suzuki Volume 1-2, Galamian - Contemporary Violin Technique, T.R.T Nota Arşivi	Egon Sassmannshaus - Early Start on the Violin. Dancla - 36 Easiest Melodic Studies Op. ... Wohlfahrt - 60 Studies Op. O. Sevcik Violin Methods, Leopold Auer, Violin Playing As I Teach It, Dover Publications 1980
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Öğr.Gör.Ezgi Yürümez	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Sevcik, Mazas ve Hrimaly teknik kitaplarıyla dördüncü ve beşinci pozisyon geçişlerine başlangıç. Etüdler içerisinde de yer alan farklı yay tekniklerinin uygulanması. Başlangıç konçertoları seviyesinin daha üzerinde barok ve klasik dönem eserlerine giriş.	Starting the fourth and fifth position transitions with the Sevcik, Mazas and Hrimaly technical books. Application of different bow techniques, which are also included in the studies. An introduction to works of the baroque and classical periods above the level of introductory concertos.
2	Üç oktav gam ve arpejler üzerinde farklı yay tekniği ve nüans çalışmaları. J.S. Bach ya da Telemann solo sonatlarından seçilecek bölümlerle barok dönem solo eserlerine giriş. Accolay, Portnoff, Vivaldi konçertolarına başlangıç.	Different bow techniques and nuance studies on three octave scales and arpeggios. J.S. Introduction to solo works of the baroque period with selected sections from Bach or Telemann solo sonatas. Introduction to the Accolay, Portnoff, Vivaldi concertos.
3	Keman eğitiminde takip edilen yöntemlerin öğrenciye pedagojik ve teknik açıdan analizi. Suzuki ve Maia Bang metodları örneği ve bu metodların incelenmesi.	Pedagogical and technical analysis of the methods followed in violin education. Example of Suzuki and Maia Bang methods and examination of these methods.
4	Seçilen solo sonat ve konçerto üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar.	Technical and musical studies on selected solo sonata and concerto.
5	Seçilen solo sonat ve konçerto üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar.	Technical and musical studies on selected solo sonata and concerto.
6	Seçilen solo sonat ve konçerto üzerinde nüans, entonasyon, müzikal yorum, bağlar ve müzik cümleleri çalışmaları.	Nuance, intonation, musical interpretation, ties and musical phrases on the chosen solo sonata and concerto.
7	Seçilen solo sonat ve konçerto üzerinde nüans, entonasyon, müzikal yorum, bağlar ve müzik cümleleri çalışmaları.	Nuance, intonation, musical interpretation, ties and musical phrases on the chosen solo sonata and concerto.
8	Oluşturulan repertuarı zenginleştirmek adına düzenlenmesi planlanan konser ve ya dinleti için piyanolu küçük parçalar ve romantik ve klasik dönem sonatlardan bölümler seçilerek icraya başlanması.	Starting the performance by selecting small pieces with piano and parts from romantic and classical period sonatas for the concert or concert planned to enrich the created repertoire.
9	Kreisler, Faure, Mozart, Schumann eserlerine başlangıç. Bu eserlerin içerdiği teknik zorluklara yardımcı olacak uygun etüdlerin belirlenmesi. Rode, Dancla ve Kreutzerden seçkiler.	Introduction to the works of Kreisler, Faure, Mozart, Schumann. Identifying appropriate studies to assist with the technical challenges of these works. Selections from Rode, Dancla and Kreutzer.
10	Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemleri içeren eserler ve dönem stillerine uygun şekilde icra yeteneğinin kazandırıldığı repertuar ile dönemler ve formlar arasında bir bütünlük sağlanması. Değişik döneme ait bu eserlerin icrasında kondisyon ve yetkinlik kazanılması.	Ensuring an integrity between periods and forms with works including Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods and the repertoire in which the ability to perform in accordance with the styles of the period is gained. Gaining condition and competence in the performance of these works belonging to different periods.
11	Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemleri içeren eserler ve dönem stillerine uygun şekilde icra yeteneğinin kazandırıldığı repertuar ile dönemler ve formlar arasında bir bütünlük sağlanması. Değişik döneme ait bu eserlerin icrasında kondisyon ve yetkinlik kazanılması.	Ensuring an integrity between periods and forms with works including Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods and the repertoire in which the ability to perform in accordance with the styles of the period is gained. Gaining condition and competence in the performance of these works belonging to different periods.
12	Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemleri içeren eserler ve dönem stillerine uygun şekilde icra yeteneğinin kazandırıldığı repertuar ile dönemler ve formlar arasında bir bütünlük sağlanması. Değişik döneme ait bu eserlerin icrasında kondisyon ve yetkinlik kazanılması.	Ensuring an integrity between periods and forms with works including Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods and the repertoire in which the ability to perform in accordance with the styles of the period is gained. Gaining condition and competence in the performance of these works belonging to different periods.
13	Final performansına hazırlık.	Preparation for the final performance.
14	Final performansına hazırlık.	Preparation for the final performance.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Pozisyon geçiş çalışmaları. Kemanda 4.5.6. pozisyon.	Galamian, Flesch, Hrimaly, Sevcik metotlarının kullanımı.			
	Position transition studies. On the violin 4.5.6. position.	Use of Galamian, Flesch, Hrimaly, Sevcik methods.			
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Kemanda 4.5.6. pozisyon geçiş çalışmaları.	Pozisyonlar seçilen eser pasajları üzerinde pekiştirilmelidir.			
	On the violin 4.5.6. position transitions.	Positions should be consolidated on selected work passages.			
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yay kullanımı. Sağ el yay tekniği.	Kreutzer, Rode ve Mazas etüt kitapları.			
	Right hand bow technique.	Kreutzer, Rode and Mazas study books.			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yay kullanımı. Sağ el yay tekniği.	Kreutzer, Rode ve Mazas etüt kitapları.			
	Right hand bow technique.	Kreutzer, Rode ve Mazas etudes.			
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Entonasyon, nüans ve müzikal yorum çalışmaları.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Intonation, nuance and musical interpretation studies.	Visual, Audio, Tactile.			

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Entonasyon, nüans ve müzikal yorum çalışmaları.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Intonation, nuance and musical interpretation studies.	Visual, Audio, Tactile.			
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Seçilen solo sonat ve konçerto üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Technical and musical studies on selected solo sonata and concerto.	Visual, Audio, Tactile.			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Seçilen solo sonat ve konçerto üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Technical and musical studies on selected solo sonata and concerto.	Visual, Audio, Tactile.			
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Kreisler, Faure, Mozart, Schumann eserlerine başlangıç.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Introduction to the works of Kreisler, Faure, Mozart, Schumann.	Visual, Audio, Tactile.			
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Kreisler, Faure, Mozart, Schumann eserlerine başlangıç.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Introduction to the works of Kreisler, Faure, Mozart, Schumann.	Visual, Audio, Tactile.			
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Müzik tarihinde dönemler ve formlar. Stil çalışmaları.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Periods and forms in music history. Style studies.	Visual, Audio, Tactile.			

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Müzik tarihinde dönemler ve formlar. Stil çalışmaları.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Periods and forms in music history. Style studies.	Visual, Audio, Tactile.			
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final repertuvarına hazırlık.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Preparation for the final repertoire.	Visual, Audio, Tactile.			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final repertuvarına hazırlık.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Preparation for the final repertoire.	Visual, Audio, Tactile.			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	10.00	10.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	3.00	42.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	18.00	18.00
Toplam / Total:	32	35.00	100.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 100.00/25.00 = 4.00 ~ 4.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 100.00 / 25.00 = 4.00 ~ 4.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high