

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Kemane IV / Kemane IV	
Ders Kodu / Course Code	EMMC222	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	4.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	0.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	2	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language		
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses		
Amacı / Purpose	Eğitimin her türünde olduğu gibi çalgı eğitiminde de, amaç belirleme ve bu amaç doğrultusunda yürütülecek sistemli bir çalışma, sonuca ulaşmadaki en doğru yoldur. • Temel meslek dersi niteliğinde olan çalgı dersinin eğitiminde öncelikli olarak, öğrencinin çalgısını tanıması. • Yay egzersizlerinin öğretilmesi. • Parmak egzersizlerinin klavye üzerinde uygulanması. • Temel meslek dersi kapsamında yeralan solfej ve repertuar derslerini destekleyici bir icra becerisi kazanması amaç edinilmiştir.	As with all types of education, in instrument education, setting a goal and systematic work to achieve this goal is the best way to achieve guidance. • Recognizing the protective instrument as a priority in the education of the instrument course, which is a basic vocational course. • Teaching bow exercises. • Finger exercises remain on the keyboard. • Solfeggio and repertoire courses, which are included in the basic vocational course, are aimed at gaining a performance skill in a short time.
İçeriği / Content	Sekizlik, onaltılık ve otuz ikilik değerlerde sesli ve sessiz sürelerle yay çalışmaları. Ezgi çizgilerinin inici ve çıkıcı dengeleriyle, yayda akıcılığın sağlanması. Arızasız, farklı seslerde karar veren basit usuldeki ezgi örnekleri üzerinde kalış çalışmaları. "Sib2" donanımlı egzersizlere geçiş. İlgili ezgi örneğinin çekirdek melodisini ve ardından ezgiyi seslendirme. Ardışık ve atlamalı seslerle karışık temrinler üzerinde yay uygulamaları.	Bow exercises with vowel and silent durations in eighth, hexadecimal and thirty-two values. Ensuring fluency in the bow with the ascending and descending balances of melody lines. vocalizing the melody and then the melody. Bow practices on mixed exercises with sequential and hopping sounds.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status		

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	TRT, Türk Halk Müziği Repertuarı Kitabı, Müzik Dairesi Başkanlığı, Ankara 1991. AÇIN, Cafer; Enstrüman Bilimi, Yenidoğan Basımevi, İstanbul, 1994 ÇİNE, Hamit ; Burdurdan Damlalar, İzmir, 1997 GAZİMİHAL, M.Ragıp; İkik, Ses ve Tel Birliği Yayınları, Ankara, 1958 KAYMAK, Mansur; Türk Halk Müziği ve Oyunları, Ankara , 1982 SARISÖZEN, Muzaffer; T.Halk Musikisi Usulleri, Resimli, Posta Matbaası, Ltd. Ankara, 1962. TRT Müzik Dairesi Yayınları, Türk Halk müziği repertuarından seçmeler, Ankara, 1998. T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları; THM Çalgı Bilgisi, Ankara 1989	TRT, Turkish Folk Music Repertory Book, Music Department, Ankara 1991. OPEN, Cafer; Instrument Science, Newborn Press, İstanbul, 1994 CİNE, Hamit ; Drops from Burdur, İzmir, 1997 GAZİMİHAL, M.Ragıp; İkik, Ses ve Tel Union Publications, Ankara, 1958 KAYMAK, Mansur; Turkish Folk Music and Dances, Ankara, 1982 SARISÖZEN, Muzaffer; T. Folk Music Methods, Illustrated, Posta Printing House, Ltd. Ankara, 1962. TRT Music Department Publications, Selections from Turkish Folk Music repertoire, Ankara, 1998. T.R. Ministry of Culture Publications; THM Instrument Knowledge, Ankara 1989
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)		

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Bölümlü yay uygulamalarını kavrayabilme.	To be able to comprehend segmented spring applications.
2	Farklı nota değerlerindeki ezgi kalıplarıyla ezgi çizgilerinin inici ve çıkıcı değerlerini kavrama.	Comprehending the descending and ascending values of melody lines with melody patterns of different note values.
3	Ezgi icrasındaki 'kalış' hissini oluşturabilme.	To be able to create the feeling of 'stay' in melody performance.
4	Parmak permutasyon çalışmalarıyla, parmak kullanım becerisini kazanma.	Gaining finger use skills with finger permutation studies.
5	Karakteristik 'si bemol ' sesini içeren küçük ezgi örneklerini icra edebilme.	To be able to perform small melody samples containing the characteristic 'b flat ' sound.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	To be able to perform small melody samples containing the characteristic 'b flat two' sound.				
	To be able to perform small melody samples containing the characteristic 'b flat two' sound.				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dörtlük ve sekizlik değerlerle bölümlü yay uygulamaları.				
	Segmented spring applications with quaternary and octal values.				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Onaltılık ve otuz ikilik değerlerle bölümlü yay uygulamaları.				
	Segmented spring applications with hexadecimal and thirty-two values.				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Arızasız ezgi kalıplarıyla çalışmalar.				
	Working with flawless melody patterns.				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Arızasız ezgi kalıplarıyla çalışmalara devam.				
	Working with flawless melody patterns.				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sib sesine yönelik temrinlerle çalışmalar.				
	Practices for Sib sound.				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sib donanımlı ezgi örneklerinin çekirdek melodileriyle çalışmalar.				
	Working with core melodies of sib-equipped melodies.				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sib donanımlı ezgi örnekleriyle çalışmalar.				
	Studies with Sib-equipped melodies.				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	6 ve 9 zamanlı, karmaşık olmayan ezgi örnekleriyle çalışmalar.				
	Studies with 6 and 9 beats, uncomplicated melodies.				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	6, 9 ve 12 zamanlı, karmaşık olmayan ezgi örnekleriyle çalışmalar.				
	Studies with 6, 9 and 12 tense, uncomplicated melodies.				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Örnek ezilerle kalış çalışmaları.				
	Staying exercises with sample crushes.				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sıralı ve sıralı olmayan parmak kullanımıyla (ardışık ve atlamalı) yayda akıcılık ve denge çalışmaları.				
	Fluency and balance exercises in bow with the use of sequential and non-sequential fingers (consecutive and hopping).				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sıralı ve sıralı olmayan parmak kullanımıyla (ardışık ve atlamalı) yayda akıcılık ve denge çalışmaları. Serbest usulde çalışmalar				
	Fluency and balance exercises in bow with the use of sequential and non-sequential fingers (consecutive and hopping). Freelance work				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	2 oktavlık sahada, öğrenilen dizilerle bölümlü yay uygulamaları.				
	Sectional bow practices with learned scales in a 2-octave range.				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	10.00	10.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	3.00	42.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	18.00	18.00
Toplam / Total:	32	35.00	100.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 100.00/25.00 = 4.00 ~ 4.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 100.00 / 25.00 = 4.00 ~ 4.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high