GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Violin III / Violin III	
Ders Kodu / Course Code	EMMC231	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	4.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	0.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	2	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yoktur.	None.
Amacı / Purpose	Kemanın tarihsel süreçleri ve fiziksel yapısı hakkında bilgi kazandırmak. Müzikal bilgi ve becerilerin meslek hayatına adapte edilmesi. Keman repertuvarı hakkında bilgi kazandırmak. Keman tutuş pozisyonları ve ses üretiminin sağlıklı bir şekilde icrası. Eşlik ve solistlik bilinci kazandırılması.Oda müziği gruplarıyla ilk ve orta öğretim kurumlarında yapılacak küçük dinletilerle öğrendiklerini sergileyebilmeleri. Keman tarihi ve ilgili yaylı çalgılarla bilimsel ve akademik araştırmalara katkı sağlanması.	To give information about the historical processes and physical structure of the violin. Adaptation of musical knowledge and skills to professional life. To gain knowledge about the violin repertoire. Violin holding positions and sound production of sound. Gaining the awareness of accompaniment and soloist. Being able to exhibit what they have learned with small concerts to be held in primary and secondary education institutions with chamber music groups. Contributing to scientific and academic research on violin history and related string instruments.
İçeriği / Content	Tüm tellerde dördüncü poziyona kadar temiz ses üretimi üç oktav gam ve arpej icraları. Sağ ve sol el teknik çalışmaları. Eserlerin dönemlerine uygun icraları için stil çalışmaları. Romantik dönem konçerto ve sonat icraları. W.A.Mozart Keman Konçertolarından No:3-4	J.S. Bach solo sonat ve partitalar. Buselik çeşnisi ile etütler, yay çalışmaları, Rast makamında küçük şarkı ve aranağmeler, Rast makamında dört şarkı. Mahur ve Suzinak saz semaileri.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Öğrencilerin teknik kapasitelerinin gelişiminin yanı sıra sahne ve orkestra (topluluk) repertuvarına hazırlanması. Sanat etkinliklerine katılımın desteklenmesi. Keman icrasının teorik yanı dışında fiziksel ve psikolojik desteğin sağlanması.	Preparation of the students for the stage and orchestra (ensemble) repertoire as well as the development of their technical capacities. Supporting participation in arts events. Providing physical and psychological support apart from the theoretical aspect of violin performance.
Staj Durumu / Internship Status	Yoktur.	None.

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Hrimaly Scale Studies, Flesch Scale System, Suzuki Volume 1-2, Galamian – Contemporary Violin Technique, T.R.T Nota Arşivi	Egon Sassmannshaus – Early Start on the Violin. Dancla – 36 Easiest Melodic Studies Op. ... Wohlfahrt – 60 Studies Op. O. Sevcik Violin Methods, Leopold Auer, Violin Playing As I Teach It, Dover Publications 1980
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Öğr.Gör.Ezgi Yürümez	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	4. ve 5. pozisyon çalışmaları. C.Flesch Gam çalışmaları.	4th and 5th position exercises. C.Flesch Scale studies.
2	Kreutzer, Dont ya da öğrencinin seviyesine uygun ise Paganini 24 Kapris çalışmaları.	Kreutzer, Dont or Paganini 24 Caprice studies if appropriate to the student's level.
3	Mozart konçertolar ve kadansları.	Mozart concertos and cadences.
4	Mozart konçertolar ve kadansları.	Mozart concertos and cadences.
5	Romantik dönem keman sonatları.	Romantic period violin sonatas.
6	Romantik dönem keman sonatları.	Romantic period violin sonatas.
7	J.S.Bach solo sonat ve partitalar.	J.S.Bach solo sonatas and partitas
8	J.S.Bach solo sonat ve partitalar.	J.S.Bach solo sonatas and partitas
9	J.S.Bach solo sonat ve partitalar.	J.S.Bach solo sonatas and partitas
10	Ulvi Cemal Erkin, Ekrem Zeki Ün gibi Türk bestecilerinin keman yapıtları.	Violin works by Turkish composers such as Ulvi Cemal Erkin and Ekrem Zeki Ün.
11	Ulvi Cemal Erkin, Ekrem Zeki Ün gibi Türk bestecilerinin keman yapıtları.	Violin works by Turkish composers such as Ulvi Cemal Erkin and Ekrem Zeki Ün.
12	Ulvi Cemal Erkin, Ekrem Zeki Ün gibi Türk bestecilerinin keman yapıtları.	Violin works by Turkish composers such as Ulvi Cemal Erkin and Ekrem Zeki Ün.
13	Yukarıda belirtilen eserlerden bir repertuvar ile sınava hazırlık.	Preparation for the exam with a repertoire of the above-mentioned works.
14	Yukarıda belirtilen eserlerden bir repertuvar ile sınava hazırlık.	Preparation for the exam with a repertoire of the above-mentioned works.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
1	Gam çalışmalarında entonasyon ve pozisyon geçişleri hakkında detalı açıklama tekrarlı uygulamalar. Dört parmağın beraber kullanıldığı etütler – Buselik çeşnisi ile.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Detailed explanation about intonation and position transitions in scale studies, repeated applications. Etudes using four fingers together – with Buselik.	Audiovisual-Tactile.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
2	Dönem stilleri üzerinde genel bilgi ve seçilen dönem bestecisi üzerine araştırma. Buselik çeşnisi ile çalınan küçük şarkılar, saz semaileri.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	General information on period styles and research on selected period composers. Small songs played with Buselik.	Visual, Auditory, Tactile.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
3	J.S.Bach üzerinden barok dönem icrası ve süslemeleri hakkında bilgi. Re minör partita bölümlerine başlangıç. Küçük halk şarkıları ile melodik çalışmalar.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Information about the baroque period performance and decorations via J.S.Bach. Beginning of the partita sections in D minor. Melodic works with small folk songs.	Visual, Auditory, Tactile.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
4	Seçilen eserlerin içeriğine destek sağlayacak olan bir Dont etüd ile teknik yatkınlığın oluşturulması. Çargah ve Buselik çeşnileri ile etüdler.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Creating a Dont study and technical aptitude that will support the content of the selected works. Etudes with Çargah and Buselik.	Visual, Auditory, Tactile.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
5	Yeni repertuvara eklenen eserlerin tekrarı. Eserler üzerinden nüans çalışmaları.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Repetition of the works added to the new repertoire. Nuance studies through works.	Visual, Auditory, Tactile.			

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yeni repertuvara eklenen eserlerin tekrarı. Eserler üzerinden nüans çalışmaları. Rast makamı hakkında temel bilgiler, örnek aranağmeler.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Repetition of the works added to the new repertoire. Nuance studies through works.	Visual, Auditory, Tactile.			
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Romantik dönem keman sonatlarından yapılan seçin üzerinden piyano ile eşlik ve müzikal çalışmalar. Müzikal cümlelerin sağ el kullanımı ile desteklenmesi,öğretilmesi.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Accompaniment and musical studies with piano through a selection of romantic period violin sonatas. Supporting and teaching musical sentences with right hand use.	Visual, Auditory, Tactile.			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Romantik dönem sonatlarının hızlı bölümleri üzerinde çalışmalar.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Studies on the rapid movements of the Romantic Sonatas.	Visual, Auditory, Tactile.			
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Rast makamında 2.şarkının deşifresi ve parmak pozisyonları	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Decipherment of the second song in Rast makam and finger positions	Visual, Auditory, Tactile.			
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sonatların yorumlanması üzerine yapılan çalışmaların tekrarı. Basit makamlardaki saz semailerine örnekler ile repertuvarın genişletilmesi.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
		Visual, Auditory, Tactile.			
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Klasik dönem stili ve Mozart konçerto kadansları üzerine çalışmalar.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Studies on classical period style and Mozart concerto cadences.	Visual, Auditory, Tactile.			

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Klasik dönem stili ve Mozart konçerto kadansları üzerine çalışmalar.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Studies on classical period style and Mozart concerto cadences.	Visual, Auditory, Tactile.			
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Oluşturulan repertuvar üzerinden tekrar ve sınava hazırlık.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Repetition and exam preparation over the created repertoire.	Visual, Auditory, Tactile.			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Oluşturulan repertuvar üzerinden tekrar ve sınava hazırlık.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Repetition and exam preparation over the created repertoire.	Visual, Auditory, Tactile.			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yükü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	10.00	10.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı içiin Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	18.00	18.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	3.00	42.00
Toplam / Total:	32	35.00	100.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yükü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 100.00/25.00 = 4.00 ~ 4.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 100.00 / 25.00 = 4.00 ~ 4.00

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high