GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Saxophone V / Saxophone V	
Ders Kodu / Course Code	EMUZ351	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	4.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	0.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	-	-
Amacı / Purpose	-Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak -İlgili alan derslerine katkı sağlamak -Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak -Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek -Eşlik bilinci kazandırmak	- To impart general knowledge about the instrument - To contribute to relevant field courses - To have insight into musical repertoire and performance - To guide towards research related to the musical instrument - To instill musical accompaniment awareness
İçeriği / Content	High register ses sahası diyatonik perdelerin icrası High register ses sahası kromatik perdelerin icrası Farklı tonlarda majör-minör tonlarda uygulama Artikülasyon ve süslemelerin uygulanması Solo, Düet ve Trio eserlerin icrası Sonat ve Konçerto formunun analizi ve icrasının öğrenilmesi	- Practice of finger diatonic scale exercises in the high register - Practice of finger chromatic scale exercises in the high register - Practice of articulation and ornaments - Playing to solo, duet and trio pieces - Learning the analysis and performance of Sonata and Concerto form
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	-	-
Staj Durumu / Internship Status	-	-
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Hyancinthe Klosé Saxophone Method W. Hovey Saxophone Method Paul de Ville Saxophone Method John O'neill Saxophone Répertoire John Harle The Saxophone	Hyancinthe Klosé Saxophone Method W. Hovey Saxophone Method Paul de Ville Saxophone Method John O'neill Saxophone Répertoire John Harle The Saxophone

Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Öğr. Gör. Sefa Yaşar	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Farklı tonlarda eser icrasının öğrenimi	Learning to play of different tones.
2	Süsleme ve artikülasyon uygulamalarının öğrenimi.	Learning the use of ornaments and articulation in performance.
3	High register ses sahalarında majör ve minör tonların uygulanabilmesi	Playing to major and minor tones in high register range.
4	İcrada artikülasyon kullanımı ve düet-trio eserlerin icra şekillerinin öğrenimi.	Learning the use of articulation in performance and the execution styles of duet-trio compositions.
5	Sonat formunun analizi ve icrasının öğrenilmesi	Learning the analysis and performance of the sonata form
6	Piyano eşlikli eserlerin icrasının öğrenilmesi	Learning the performance of the with piano.
7	Konçerto formunun analizi ve icrasının öğrenilmesi	Learning the analysis and performance of the concerto form

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
1	Sonat Formunun analizi ve icrasının öğrenilmesi	Görsel-İşitsel-Dokunsal		Gösterip Yaptırma Tekniği	
	Learning the analysis and performance of the Sonata Form	Visual-Auditory-Tactile		demonstration method	
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
2	Sonat Formunun analizi ve icrasının öğrenilmesi	Görsel-İşitsel-Dokunsal		Gösterip Yaptırma Tekniği	
	Learning the analysis and performance of the Sonata Form	Visual-Auditory-Tactile		Demonstration method	
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
3	Sonat Formunun analizi ve icrasının öğrenilmesi	Görsel-İşitsel-Dokunsal		Gösterip Yaptırma Tekniği	
	Learning the analysis and performance of the Sonata Form	Visual-Auditory-Tactile		Demonstration method	
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
4	Bazı sonatların icrası: Sonata for Alto Saxophone- Lawson Lunde Sonata for Alto Horn- Paul Hindemith	Görsel-İşitsel-Dokunsal		Gösterip Yaptırma Tekniği	
	Performance of some sonata Sonata for Alto Saxophone- Lawson Lunde Sonata for Alto Horn- Paul Hindemith	Gösterip yaptırma tekniği		Demonstration method	
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
5	Bazı sonatların icrası: Suite pour Saxophone Alto- Paul Bonneau Sonata for Alto Saxophone- Paul Creston	Görsel-İşitsel-Dokunsal		Gösterip Yaptırma Tekniği	
	Performance of some sonata Suite pour Saxophone Alto- Paul Bonneau Sonata for Alto Saxophone- Paul Creston	Gösterip yaptırma tekniği		Demonstration method	

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Piyano eşlikli eserlerin icrası: Pequena Czarda- Pedro Iturralde The Devil's Rag- Jean Matitia	Görsel-İşitsel-Dokunsal		Gösterip Yaptırma Tekniği	
	Performance of works with piano accompaniment: Pequena Czarda- Pedro Iturralde The Devil's Rag- Jean Matitia	Visual-Auditory-Tactile		Demonstration method	
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Etüt icrası: 18 Etudes d'apres Berbiguier- Marcel Mule 32 Etudes for Solo Saxophone- Ernest Loyon Billaudot	Görsel-İşitsel-Dokunsal		Gösterip Yaptırma Tekniği	
	Performance of etudes: 18 Etudes d'apres Berbiguier- Marcel Mule 32 Etudes for Solo Saxophone- Ernest Loyon Billaudot	Visual-Auditory-Tactile		Demonstration method	
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ara Sınav (Vize)	-			
	Midterm exam	-			
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Konçerto formunun analizi ve icrasının öğrenilmesi	Görsel-İşitsel-Dokunsal		Gösterip Yaptırma Tekniği	
	Learning the analysis and performance of the Concerto Form	Visual-Auditory-Tactile		Demonstration method	
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Konçerto formunun analizi ve icrasının öğrenilmesi	Görsel-İşitsel-Dokunsal		Gösterip Yaptırma Tekniği	
	Learning the analysis and performance of the Concerto Form	Visual-Auditory-Tactile		Demonstration method	
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Konçerto icrasının pratiği: Concertino da Camera- Jacques Ibert	Görsel-İşitsel-Dokunsal		Gösterip Yaptırma Tekniği	
	The pratique of Concerto: Concertino da Camera- Jacques Ibert	Visual-Auditory-Tactile		Demonstration method	

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
12	Konçerto icrasının pratiği: Concertino da Camera- Jacques Ibert	Görsel-İşitsel-Dokunsal		Gösterip Yaptırma Tekniği	
	The pratique of Concerto: Concertino da Camera- Jacques Ibert	Visual-Auditory-Tactile		Demonstration method	
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
13	Konçerto icrasının pratiği: Escapades for Alto Saxophone (sadece 1 bölüm)- John Williams	Görsel-İşitsel-Dokunsal		Gösterip Yaptırma Tekniği	
	The pratique of Concerto: Escapades for Alto Saxophone (only first part)- John Williams	Visual-Auditory-Tactile		Demonstration method	
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
14	Konçerto icrasının pratiği: Escapades for Alto Saxophone (sadece 1 bölüm)- John Williams	Görsel-İşitsel-Dokunsal		Gösterip Yaptırma Tekniği	
	The pratique of Concerto: Escapades for Alto Saxophone (only first part)- John Williams	Visual-Auditory-Tactile		Demonstration method	

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yükü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	10.00	10.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı içiin Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	18.00	18.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	3.00	42.00
Toplam / Total:	32	35.00	100.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yükü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 100.00/25.00 = 4.00 ~ 4.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 100.00 / 25.00 = 4.00 ~ 4.00

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high