GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Viola II / Viola II	
Ders Kodu / Course Code	EMMC156	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	4.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	0.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language		
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yoktur.	None.
Amacı / Purpose	Viyolanın tarihsel süreçleri ve fiziksel yapısı hakkında bilgi kazandırmak. Müzikal bilgi ve becerilerin meslek hayatına adapte edilmesi. Viyola repertuvarı hakkında bilgi kazandırmak. Keman tutuş pozisyonlarının ve ses üretiminin sağlıklı bir şekilde icrası. Eşlik ve solistlik bilinci kazandırılması.Oda müziği gruplarıyla, ilk ve orta öğretim kurumlarında yapılabilecek küçük dinletilerle öğrendiklerini sergileyebilmeleri. Viyola tarihi ve ilgili yaylı çalgılarla ilgili bilimsel araştırmalara katkı sağlanması.	To give information about the historical processes and physical structure of the viola. Adaptation of musical knowledge and skills to professional life. To gain knowledge about the viola repertoire. Healthy performance of violin holding positions and sound production. Gaining the awareness of accompaniment and soloist. Being able to exhibit what they have learned with chamber music groups, small concerts that can be held in primary and secondary education institutions. Contributing to scientific research on the history of the viola and related string instruments.
İçeriği / Content	Viyolanın tarihsel süreçleri ve fiziksel yapısı hakkında bilgi kazandırmak. Müzikal bilgi ve becerilerin meslek hayatına adapte edilmesi. Viyola repertuvarı hakkında bilgi kazandırmak. Keman tutuş pozisyonlarının ve ses üretiminin sağlıklı bir şekilde icrası. Eşlik ve solistlik bilinci kazandırılması.Oda müziği gruplarıyla, ilk ve orta öğretim kurumlarında	To give information about the historical processes and physical structure of the viola. Adaptation of musical knowledge and skills to professional life. To gain knowledge about the viola repertoire. Healthy performance of violin holding positions and sound production. Gaining the awareness of accompaniment and soloist. Being able to exhibit what they have learned with chamber music groups, small concerts that can be held in primary and secondary education institutions. Contributing to scientific research on the history of the viola and related string instruments.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Öğrencilerin teknik kapasitelerinin gelişiminin yanı sıra sahne ve orkestra(topluluk) repertuvarına hazırlanması. Sanat etkinliklerine katılımının desteklenmesi.	Öğrencilerin teknik kapasitelerinin gelişiminin yanı sıra sahne ve orkestra(topluluk) repertuvarına hazırlanması. Sanat etkinliklerine katılımının desteklenmesi.
Staj Durumu / Internship Status	Yoktur.	None.

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Hrimaly Scale Studies, Flesch Scale System, Ševcík for Viola, Gavinies for Viola,	Henry Schradieck: School Of Viola Technics, Ivan Galamian: The Galamian Scale System For Viola (Volume 1) George Bornoff: Finger Patterns for Viola
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Öğr.Gör.Ezgi Yürümez	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Viyola ve arşe tutuş pozisyonları. 2.3.4. pozisyon çalışmaları. Ayakların, bedenin ve kolların pozisyonun öğrencinin bedenine uygun hale getirilmesi. Arşe çekme ve yay kullanımı. (Kök, orta, uç.)	Viola and arche holding positions. 2.3.4. position studies. Adapting the position of the feet, body and arms to the student's body. Arche and spring use. (Root, middle, end.)
2	Sağ el yay tekniklerinin öğretilmesi. Farklı yay teknikleri içeren etütlerden örneklerin icrası.	Teaching right hand bow techniques. Performing examples from etudes containing different bow techniques.
3	R. Kreutzer O.Sevcik, M. Crickboom, H. Sitt, A. Seybold, B. Volmer H. Classens viyola metot ve etütlerinden seçilen eserler.	Selected works from R. Kreutzer O.Sevcik, M. Crickboom, H. Sitt, A. Seybold, B. Volmer H. Classens viola methods and etudes.
4	R. Kreutzer O.Sevcik, M. Crickboom, H. Sitt, A. Seybold, B. Volmer H. Classens viyola metot ve etütlerinden seçilen eserler.	Selected works from R. Kreutzer O.Sevcik, M. Crickboom, H. Sitt, A. Seybold, B. Volmer H. Classens viola methods and etudes.
5	J.S.Bach Konçerto J.B.Accolay Konçertino I.Chandoshkin Schubert Konçerto Do Majör K.Stamitz Konçerto No:2 La Majör	J.S.Bach Concerto J.B.Accolay Concertino I.Chandoshkin Schubert Concerto in C Major K. Stamitz Concerto No:2 in A Major
6	J.S.Bach Konçerto J.B.Accolay Konçertino I.Chandoshkin Schubert Konçerto Do Majör K.Stamitz Konçerto No:2 La Majör	J.S.Bach Concerto J.B.Accolay Concertino I.Chandoshkin Schubert Concerto in C Major K. Stamitz Concerto No:2 in A Major
7	İcra edilen konçertoların müzikal ve teknik yapısını destekleyen eş zamanlı etüd önerileri.	Simultaneous etude suggestions supporting the musical and technical structure of the concertos performed.
8	B.Marcello Sonatlar A.Vivaldi Sonatlar G.F.Handel Sonatlar H.Eccles Sonat	B.Marcello Sonatas A.Vivaldi Sonatas G.F.Handel Sonatas H.Eccles Sonata
9	Seçilen solo sonat ve konçerto üzerinde nüans, entonasyon, müzikal yorum, bağlar ve müzik cümleleri çalışmaları.	Nuance, intonation, musical interpretation, ties and musical phrases on the chosen solo sonata and concerto.
10	B.Marcello Sonatlar A.Vivaldi Sonatlar G.F.Handel Sonatlar H.Eccles Sonat	B.Marcello Sonatas A.Vivaldi Sonatas G.F.Handel Sonatas H.Eccles Sonata
11	Oluşturulan repertuvarı zenginleştirmek adına düzenlenmesi planlanan konser ve ya dinleti için piyanolu küçük parçalar ve romantik ve klasik dönem sonatlardan bölümler seçilerek icraya başlanması.	Starting the performance by choosing small pieces with piano and parts from romantic and classical period sonatas for the concert or concert planned to enrich the created repertoire.
12	Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemleri içeren eserler ve dönem stillerine uygun şekilde icra yeteneğinin kazandırıldığı repertuvar ile dönemler ve formlar arasında bir bütünlük sağlanması. Değişik döneme ait bu eserlerin icrasında kondisyon ve yetkinlik kazanılması.	Ensuring an integrity between periods and forms with works including Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods and the repertoire in which the ability to perform in accordance with the styles of the period is gained. Gaining condition and competence in the performance of these works belonging to different periods.
13	Yukarıda belirtilen metot ve eserler doğrultusunda seçilecek parça ile sınav performansına hazırlık.	Preparation for the exam performance with the piece to be selected in line with the above-mentioned methods and works.
14	Yukarıda belirtilen metot ve eserler doğrultusunda seçilecek parça ile sınav performansına hazırlık.	Preparation for the exam performance with the piece to be selected in line with the above-mentioned methods and works.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
1	Viyola ve arşe tutuş pozisyonları. 2.3.4. pozisyon çalışmaları. Ayakların, bedenin ve kolların pozisyonun öğrencinin bedenine uygun hale getirilmesi. Arşe çekme ve yay kullanımı. (Kök, orta, uç.) J.Dont - 24 Studies Op.35 E.Polo - Studi di Tecnica M.Vieux - 10 Etudes M.Vieux - Vingt Etudes P.Gavinies - 24 Etudes H.Wieniavsky - Etudes-Caprices Op.1 R.Kreutzer Etütler Viola and arche holding positions. 2.3.4. position studies. Adjusting the position of the feet, body and arms to the student's body. Arche and spring use. (Root, middle, end.)	Gam, arpej ve pozisyon geçişleri üzerine etütler. Studies on scale, arpeggio and position transitions.			
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sağ el yay tekniklerinin öğretilmesi. Farklı yay teknikleri içeren etütlerden örneklerin icrası. Barok dönem repertuvarından solo sonatların icrası. J.S. Bach Solo Cello Suitleri J.S. Bach Keman için Solo Sonat veya Partita M.Reger Solo Suitler Teaching right hand bow techniques. Performing examples from etudes containing different bow techniques. Performance of solo sonatas from the Baroque repertoire.	Görsel-İşitsel-Dokunsal. Visual, Auditory, Tactile.			
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Barok ve Klasik döneme ait çalma stilleri üzerine çalışmalar. Üst pozisyonlar. Önceki pozisyonlarla geçişler. 3 Oktav gam ve arpejler, çift sesler. Kromatik gamlar. Arşe teknikleri. Nüans geliştirme. Cümle anlayışı geliştirme. Konçerto Repertuvarı: J.S.Bach Konçerto La minör (Re minör viyola uyarlaması) J.B.Akkolay Konçertino No:1 La minör (Re minör viyola uyarlaması) J.C. Bach Konçerto Do minör I.Chandoshkin Konçerto Do Majör A.Rolla Konçerto Fa Majör J.Schubert Konçerto Do Majör K.Stamitz Konçerto No:2 La MajörStudies on playing styles of the Baroque and Classical periods. top positions. Transitions with previous positions. 3 Octave scales and arpeggios, double voices. Chromatic scales. Archeology techniques. Nuance development. Developing sentence understanding.	Görsel-İşitsel-Dokunsal. Visual, Auditory, Tactile.			

4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Barok ve Klasik döneme ait çalma stilleri üzerine çalışmalar. Üst pozisyonlar. Önceki pozisyonlarla geçişler. 3 Oktav gam ve arpejler, çift sesler. Kromatik gamlar. Arşe teknikleri. Nüans geliştirme. Cümle anlayışı geliştirme.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Studies on playing styles of the Baroque and Classical periods. top positions. Transitions with previous positions. 3 Octave scales and arpeggios, double voices. Chromatic scales. Archeology techniques. Nuance development. Developing sentence understanding.	Visual, Auditory, Tactile.			
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Barok ve Klasik döneme ait çalma stilleri üzerine çalışmalar. Üst pozisyonlar. Önceki pozisyonlarla geçişler. 3 Oktav gam ve arpejler, çift sesler. Kromatik gamlar. Arşe teknikleri. Nüans geliştirme. Cümle anlayışı geliştirme.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Studies on playing styles of the Baroque and Classical periods. top positions. Transitions with previous positions. 3 Octave scales and arpeggios, double voices. Chromatic scales. Archeology techniques. Nuance development. Developing sentence understanding.	Visual, Auditory, Tactile.			
6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Barok ve Klasik döneme ait çalma stilleri üzerine çalışmalar. Üst pozisyonlar. Önceki pozisyonlarla geçişler. 3 Oktav gam ve arpejler, çift sesler. Kromatik gamlar. Arşe teknikleri. Nüans geliştirme. Cümle anlayışı geliştirme.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Studies on playing styles of the Baroque and Classical periods. top positions. Transitions with previous positions. 3 Octave scales and arpeggios, double voices. Chromatic scales. Archeology techniques. Nuance development. Developing sentence understanding.	Visual, Auditory, Tactile.			
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Barok ve Klasik döneme ait çalma stilleri üzerine çalışmalar. Üst pozisyonlar. Önceki pozisyonlarla geçişler. 3 Oktav gam ve arpejler, çift sesler. Kromatik gamlar. Arşe teknikleri. Nüans geliştirme. Cümle anlayışı geliştirme.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Studies on playing styles of the Baroque and Classical periods. top positions. Transitions with previous positions. 3 Octave scales and arpeggios, double voices. Chromatic scales. Archeology techniques. Nuance development. Developing sentence understanding.	Visual, Auditory, Tactile.			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Barok ve Klasik döneme ait çalma stilleri üzerine çalışmalar. Üst pozisyonlar. Önceki pozisyonlarla geçişler. 3 Oktav gam ve arpejler, çift sesler. Kromatik gamlar. Arşe teknikleri. Nüans geliştirme. Cümle anlayışı geliştirme.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Studies on playing styles of the Baroque and Classical periods. top positions. Transitions with previous positions. 3 Octave scales and arpeggios, double voices. Chromatic scales. Archeology techniques. Nuance development. Developing sentence understanding.	Visual, Auditory, Tactile.			

9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	4.5.6 pozisyon çalışmalarına başlangıç ve bu pozisyondaki seslerin gelişimine destek olan etüdler eşliğinde.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	4.5.6 Beginning the position studies and accompanied by etudes that support the development of the voices in this position.	Visual, Auditory, Tactile.			
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	4.5.6 pozisyon çalışmalarına başlangıç ve bu pozisyondaki seslerin gelişimine destek olan etüdler eşliğinde.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	4.5.6 Beginning the position studies and accompanied by etudes that support the development of the voices in this position.	Visual, Auditory, Tactile.			
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Konçertolar üzerinde müzikal ve teknik yorum çalışmaları. Konçerto Repertuvarı: J.S.Bach Konçerto La minör (Re minör viyola uyarlaması) J.B.Akkolay Konçertino No:1 La minör (Re minör viyola uyarlaması) J.C. Bach Konçerto Do minör I.Chandoshkin Konçerto Do Majör A.Rolla Konçerto Fa Majör J.Schubert Konçerto Do Majör K.Stamitz Konçerto No:2 La Majör	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Musical and technical interpretation studies on concertos. Concerto Repertoire: J.S.Bach Concerto in A minor (viola adaptation in D minor) J.B.Akkolay Concertino No:1 in A minor (viola in D minor) J.C. Bach Concerto C minor I. Chandoshkin Concerto C Major A.Rolla Concerto F Major J.Schubert Concerto C Major K. Stamitz Concerto No:2 A Major	Visual, Auditory, Tactile.			
12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Konçertolar üzerinde müzikal ve teknik yorum çalışmaları. Konçerto Repertuvarı: J.S.Bach Konçerto La minör (Re minör viyola uyarlaması) J.B.Akkolay Konçertino No:1 La minör (Re minör viyola uyarlaması) J.C. Bach Konçerto Do minör I.Chandoshkin Konçerto Do Majör A.Rolla Konçerto Fa Majör J.Schubert Konçerto Do Majör K.Stamitz Konçerto No:2 La Majör	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Musical and technical interpretation studies on concertos. Concerto Repertoire: J.S.Bach Concerto in A minor (viola adaptation in D minor) J.B.Akkolay Concertino No:1 in A minor (viola in D minor) J.C. Bach Concerto C minor I. Chandoshkin Concerto C Major A.Rolla Concerto F Major J.Schubert Concerto C Major K. Stamitz Concerto No:2 A Major	Visual, Auditory, Tactile.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
13	Yukarıda belirtilen metod ve eserler doğrultusunda seçilecek parça ile sınav performansına hazırlık.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Preparation for the exam performance with the piece to be selected in line with the above-mentioned methods and works.	Visual, Auditory, Tactile.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
14	Yukarıda belirtilen metod ve eserler doğrultusunda seçilecek parça ile sınav performansına hazırlık.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Preparation for the exam performance with the piece to be selected in line with the above-mentioned methods and works.	Visual, Auditory, Tactile.			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yükü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	10.00	10.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	3.00	42.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı içiin Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	18.00	18.00
Toplam / Total:	32	35.00	100.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yükü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 100.00/25.00 = 4.00 ~ 4.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 100.00 / 25.00 = 4.00 ~ 4.00

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high