

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Piano II / Piano II	
Ders Kodu / Course Code	EMMC134	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	4.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	0.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yoktur.	None.
Amacı / Purpose	-Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak -İlgili alan derslerine katkı sağlamak -Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak -Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek -Eşlik bilinci kazandırmak	- Gaining general knowledge about the instrument - To enable students to play the piano at an advanced level and to increase their musical and technical development - To have foresight about the instrument repertoire and performance - To direct researches about the instrument - To raise awareness of accompanimentthinking
İçeriği / Content	Temel piyano bilgi ve becerileri; piyanoda duruş, oturuş pozisyonu, el ve parmak pozisyonları, Beyer op.101'den 60 numaralı çalışmaya kadar olan çalışmalar; Czerny op.599 Etütler, Duvernoy op.176 Etütler, J.S.Bach Anna Magdalena Bach Albümü; Clementi, Dussek, Kuhlau, Beethoven Sonatinler.	Basic piano knowledge and skills; piano posture, sitting position, hand and finger positions, studies from Beyer op.101 to work no. 60, Cerny op.599 Etudes, Duvernoy op.176 Etütler, J.S.Bach Anna Magdalena Bach Album, Clementi, Dussek, Kuhlau, Beethoven Sonatinler.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yoktur.	None.
Staj Durumu / Internship Status	Yoktur.	None.

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Beyer, Burkard, Piyano Albümü, Ferdinand. Vorschule im Klavierspiele opus 101. Edition Peters Bastien, James. 1974. Piano Literature Volume One. USA.General Words & Music Co.-Neil Kjos Jr. Czerny, Carl. Practical Method For Beginners on the Pianoforte. Published by G. Schirmer Jarret, Keith. 1997. The Piano Book.USA: Buying & Owning A New Or Used Piano Snell Keith. 1997. Piano Repertoire Level 1-2, San Diego: Neil A.Kjos Music Company,	Beyer, Burkard, Piyano Albümü, Ferdinand. Vorschule im Klavierspiele opus 101. Edition Peters Bastien, James. 1974. Piano Literature Volume One. USA.General Words & Music Co.-Neil Kjos Jr. Czerny, Carl. Practical Method For Beginners on the Pianoforte. Published by G. Schirmer Jarret, Keith. 1997. The Piano Book.USA: Buying & Owning A New Or Used Piano Snell Keith. 1997. Piano Repertoire Level 1-2, San Diego: Neil A.Kjos Music Company,
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Prof.Dr.Özlem Ömür, Doç. Dr. Verda Karaçil Cerit, Dr. Öğr. Üyesi Elif Candaş Çevik	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	I.Piyanoda 1 diyez/bemole kadar gam ve arpej çalabilme	I. Ability to play scale and arpeggio up to 1 sharp/flat on the piano
2	II.Piyanonun temel çalım tekniklerini öğrenme	II. Learning the basic playing techniques of the piano
3	III.Piyanoda üçlü, beşli aralıklar ve akorları çalabilme	III. Ability to play terz, quintet intervals and chords on the piano
4	IV.Piyanoda iki eli bağımsız olarak kullanabilme	IV. Ability to use both hands independently on the piano
5	V.Piyanoda müzikal ifadeye yönelik temel becerileri kazanma	V. Acquiring basic skills for musical expression on the piano

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dizi bilgisi ve Do majör tonunun iki oktav ayrı el olarak uygulanması	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Practice of scale knowledge and C major tone as two octave hands	audio-visual-kinesthetic			
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Nüans bilgisine giriş ve çalınan parçalarda uygulanması, Beyer no: 60 - 66 ve 74 tek el	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Introduction to nuance knowledge and its application in the pieces played, Beyer no: 60 - 66 and 74 single hand	audio-visual-kinesthetic			
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Non legato tekniği üzerine uygulamalar, Beyer no: 60 - 66 - 74 iki el, 97 tek el.	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Practice on non legato technique, Beyer no: 60 - 66 - 74 two-handed, 97 one-handed.	audio-visual-kinesthetic			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Staccato tekniği üzerine uygulamalar, Beyer no: 90 - 97 iki el	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Study on Staccato technique, Beyer no: 90 - 97 both hand	audio-visual-kinesthetic			
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Çalışılan parçaların hız terimlerine göre uygulanması, Beyer no: 83 - 91iki el	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Practice of the workpieces according to the velocity terms, Beyer no: 83 - 91two hands	audio-visual-kinesthetic			

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Tekrar ve nüans işaretlerinin çalışılan parçalarda uygulanması, Beyer no: 83 - 91 iki el	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Practice of repetition and nuance signs on the work pieces, Beyer no: 83 - 91 two hands	audio-visual-kinesthetic			
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sol Majör dizisinin iki oktav ayrı el uygulanması	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Performing the G Major scale two octaves apart	audio-visual-kinesthetic			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Üçlü ve beşli aralıklar üzerine alıştırma, Beyer no: 88 - 89 ayrı el	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Exercises on triple and fifth intervals, Beyer no: 88 - 89 separate hands	audio-visual-kinesthetic			
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Akorların piyanoda uygulanması, Beyer no: 88 -89 iki el, 96 ayrı el	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Study of chords on piano, Beyer no: 88 -89 two hands, 96 separate hands	audio-visual-kinesthetic			
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Akorların değişik tonlarda uygulanması, Beyer no: 96 iki el	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Study of chords in different tones, Beyer no: 96 two hands	audio-visual-kinesthetic			
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Fa Majör dizisinin iki oktav ayrı el uygulanması	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Performing the F Major scale two octaves apart	audio-visual-kinesthetic			

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Do Majör ve Sol Majör tonlarında non legato ve staccato tekniğinin uygulanması	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Study of non legato and staccato techniques in C Major and G Major tones	audio-visual-kinesthetic			
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Fa Majör tonunda non legato ve staccato tekniğinin uygulanması	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Study of non legato and staccato techniques in F Major tone	audio-visual-kinesthetic			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dönem içinde verilmiş tüm eserlerin çalınması	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Perform of all works given during the period	audio-visual-kinesthetic			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	10.00	10.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	18.00	18.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	3.00	42.00
Toplam / Total:	32	35.00	100.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 100.00/25.00 = 4.00 ~ 4.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 100.00 / 25.00 = 4.00 ~ 4.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high