GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Violin II / Violin II	
Ders Kodu / Course Code	EMMC128	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	4.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	0.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yoktur.	None.
Amacı / Purpose	Kemanın tarihsel süreçleri ve fiziksel yapısı hakkında bilgi kazandırmak. Müzikal bilgi ve becerilerin meslek hayatına adapte edilmesi. Keman repertuvarı hakkında bilgi kazandırmak. Keman tutuş pozisyonları ve ses üretiminin sağlıklı bir şekilde icrası. Eşlik ve solistlik bilinci kazandırılması. Oda müziği gruplarıyla ilk ve orta öğretim kurumlarında yapılacak küçük dinletilerle öğrendiklerini sergileyebilmeleri. Keman tarihi ve ilgili yaylı çalgılarla bilimsel ve akademik araştırmalara katkı sağlanması.	To give information about the historical processes and physical structure of the violin. Adaptation of musical knowledge and skills to professional life. To gain knowledge about the violin repertoire. Violin holding positions and sound production of sound. Gaining awareness of accompaniment and soloist. To be able to exhibit what they have learned with small concerts to be held in primary and secondary education institutions with chamber music groups. Contributing to scientific and academic research on violin history and related string instruments.
İçeriği / Content	Tüm tellerde dördüncü poziyona kadar temiz ses üretimi üç oktav gam ve arpej icraları. Sağ ve sol el teknik çalışmaları. Eserlerin dönemlerine uygun icraları için stil çalışmaları.	Clean sound production up to the fourth position on all strings. Three octave scale and arpeggio performances. Right and left hand techniques. Style studies for the performances of the works in accordance with their periods.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Öğrencilerin teknik kapasitelerinin gelişiminin yanı sıra sahne ve orkestra (topluluk) repertuvarına hazırlanması. Sanat etkinliklerine katılımın desteklenmesi. Keman icrasının teorik yanı dışında fiziksel ve psikolojik desteğin sağlanması.	Preparation of the students for the stage and orchestra (ensemble) repertoire as well as the development of their technical capacities. Supporting participation in arts events. Providing physical and psychological support apart from the theoretical aspect of violin performance.
Staj Durumu / Internship Status	Yoktur.	None.

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Hrimaly Scale Studies, Flesch Scale System, Suzuki Volume 1-2, Galamian – Contemporary Violin Technique, T.R.T Nota Arşivi	Egon Sassmannshaus – Early Start on the Violin. Dancla – 36 Easiest Melodic Studies Wohlfahrt – 60 Studies Op. O. Sevcik Violin Methods, Leopold Auer, Violin Playing As I Teach It, Dover Publications 1980
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Öğr.Gör.Ezgi Yürümez	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Suzuki, Maia Bang, Sevcik, Kayser, Schradieck, Rode ya da Crickboom teknik kitaplardan seçilen etütlerle birinci dönem sonrası öğrenilen bilgilerin, pozisyon geçişlerinin ve sağ el teknik çalışmalarının pekiştirilmesi.	Reinforcing the knowledge learned after the first semester, position transitions and right-handed technical studies with studies selected from Suzuki, Maia Bang, Sevcik, Kayser, Schradieck, Rode or Crickboom technical books.
2	Kemanda 2.3.4. pozisyon çalışmaları Sevcik ve Galamian kitapları eşliğinde.	On the violin 2.3.4. position studies accompanied by Sevcik and Galamian books.
3	Kemanda 2.3.4. pozisyon çalışmaları Sevcik ve Galamian kitapları eşliğinde.	On the violin 2.3.4. position studies accompanied by Sevcik and Galamian books.
4	Öğrenilen yeni pozisyonları içeren Mazas, Kreutzer etüdleri ile teknik çalışmalar.	Technical studies with Mazas, Kreutzer studies, including new learned positions.
5	Rieding, Kuchler, Portnoff, Huber, Miliies, Yansinov keman konçertoları.	Violin concertos by Rieding, Kuchler, Portnoff, Huber, Miliies, Yansinov.
6	Rieding, Kuchler, Portnoff, Huber, Miliies, Yansinov keman konçertoları.	Violin concertos by Rieding, Kuchler, Portnoff, Huber, Miliies, Yansinov.
7	Rieding, Kuchler, Portnoff, Huber, Miliies, Yansinov keman konçertoları.	Violin concertos by Rieding, Kuchler, Portnoff, Huber, Miliies, Yansinov.
8	Seçilen eserler üzerinde sağ ve sol el teknik çalışmaları.	Right and left hand technical studies on selected works.
9	Seçilen eserler üzerinde nüans ve müzikal yorum çalışmaları.	Nuance and musical interpretation studies on selected works.
10	Oluşturulan repertuvarı zenginleştirmek adına düzenlenmesi planlanan konser ve ya dinleti için piyanolu küçük parçalar ve romantik ve klasik dönem sonatlardan bölümler seçilerek icraya başlanması.	Starting the performance by choosing small pieces with piano and parts from romantic and classical period sonatas for the concert or concert planned to enrich the created repertoire.
11	Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemleri içeren eserler ve dönem stillerine uygun şekilde icra yeteneğinin kazandırıldığı repertuvar ile dönemler ve formlar arasında bir bütünlük sağlanması. Değişik döneme ait bu eserlerin icrasında kondisyon ve yetkinlik kazanılması.	Ensuring an integrity between periods and forms with works including Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods and the repertoire in which the ability to perform in accordance with the styles of the period is gained. Gaining condition and competence in the performance of these works belonging to different periods.
12	Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemleri içeren eserler ve dönem stillerine uygun şekilde icra yeteneğinin kazandırıldığı repertuvar ile dönemler ve formlar arasında bir bütünlük sağlanması. Değişik döneme ait bu eserlerin icrasında kondisyon ve yetkinlik kazanılması.	Ensuring an integrity between periods and forms with works including Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods and the repertoire in which the ability to perform in accordance with the styles of the period is gained. Gaining condition and competence in the performance of these works belonging to different periods.
13	Final performansına hazırlık.	Preparation for the final performance.
14	Final performansına hazırlık.	Preparation for the final performance.

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
1	Pozisyon geçiş çalışmaları.	Görsel-,İşitsel,Dokunsal. Suzuki, Maia Bang, Sevcik, Kayser, Schradieck, Rode ya da Crickboom metodlarının kullanımı.			
	Position transition studies.	Use of Suzuki, Maia Bang, Sevcik, Kayser, Schradieck, Rode or Crickboom methods.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
2	Pozisyonlar seçilen eser pasajları üzerinde pekiştirilmelidir.	Rieding, Kuchler, Portnoff, Huber, Miliies, Yansinov konçertoları.			
	Position transition studies.	Rieding, Kuchler, Portnoff, Huber, Miliies, Yansinov koncertos. Visual, Auditory, Tactile.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
3	Yay kullanımı. Sağ el yay tekniği.	Kreutzer, Rode ve Mazas etüt kitapları.			
	Right hand bow technique.	Kreutzer, Rode ve Mazas etudes.Visual, Auditory, Tactile.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
4	Yay kullanımı. Sağ el yay tekniği.	Rode, Mazas, Kreutzer etüt kitapları.			
	Right hand bow technique.	Rode, Mazas, Kreutzer etudes.Visual, Auditory, Tactile.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
5	Entonasyon, nüans ve müzikal yorum çalışmaları.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Intonation, nuance and musical interpretation studies.	Visual, Auditory, Tactile.			

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Entonasyon, nüans ve müzikal yorum çalışmaları.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Intonation, nuance and musical interpretation studies.	Visual, Auditory, Tactile.			
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Üç oktav gam ve arpejler.	Galamian, Hrimaly, Flesch gam kitapları.			
	Three octave scales and arpeggios.	Visual, Auditory, Tactile.			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Üç oktav gam ve arpejler.	Galamian, Hrimaly, Flesch gam kitapları.			
	Three octave scales and arpeggios.	Visual, Auditory, Tactile.			
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Müzik tarihinde dönemler ve formlar. Stil çalışmaları.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Periods and forms in music history. Style studies.	Visual, Auditory, Tactile.			
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Müzik tarihinde dönemler ve formlar. Stil çalışmaları.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Periods and forms in music history. Style studies.	Visual, Auditory, Tactile.			
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Müzik tarihinde dönemler ve formlar. Stil çalışmaları.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Periods and forms in music history. Style studies.	Visual, Auditory, Tactile.			

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final repertuvarına hazırlık.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Preparation for the final repertoire.	Visual, Auditory, Tactile.			
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final repertuvarına hazırlık.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Preparation for the final repertoire.	Visual, Auditory, Tactile.			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final repertuvarına hazırlık.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Preparation for the final repertoire.	Visual, Auditory, Tactile.			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yükü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	10	1.00	10.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	4.00	4.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı içiin Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	15.00	15.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	3.00	42.00
Toplam / Total:	41	26.00	100.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yükü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 100.00/25.00 = 4.00 ~ 4.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 100.00 / 25.00 = 4.00 ~ 4.00

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high