

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Kaval II / Kaval II	
Ders Kodu / Course Code	EMMC114	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	4.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	0.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses		
Amacı / Purpose	-Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak -İlgili alan derslerine katkı sağlamak -Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak -Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek -Eşlik bilinci kazandırmak	-Gaining general knowledge about the instrument -Contributing to related field courses -To have insight into the instrument repertoire and performance -Guiding research on the instrument -To raise awareness of accompaniment
İçeriği / Content	1. kademe / register, Horlatma tekniğine giriş. Horlatma tekniğinin geliştirilmesine yönelik uzun ses çalışmaları. 1. perde düzeninde 1 oktav içerisinde horlatma tekniğine yönelik egzersizler. Farklı horlatma tonları elde etmeye yönelik dudak hâkimiyetini geliştirme çalışmaları. Horlatma tekniğinin Türk Halk Müziği repertuarından seçilen eserler üzerinde 1. ve 2. perde düzenlerinde uygulanması.	For 1st register introduction to "kaba/horlatma" technique. Long sound studies for the development of kaba technique. Studies on improving lip dominance to achieve different kaba tones. The application of the kaba technique on the works selected from the Turkish Folk Music repertoire in 1st and 2nd fret orders.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yoktur.	None.
Staj Durumu / Internship Status	Yoktur.	None.
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	TRT,1991. Türk Halk Müziği Repertuarı Kitabı, Ankara: TRT Müzik Dairesi Yayınları. Açın, Cafer. 1994. Enstrüman Bilimi, İstanbul. Sarısözen Muzaffer. 1962. Türk Halk Müziği Usulleri, Ankara: Posta Matbaası, Yurtçu, Cihan. 2006. Bir performans Aracı Olarak Kaval ve Teknik Gelişimi, İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanatta Yeterlik Tezi. Akdemir, Kemal. 2006. Dört Yıllık Müzik Eğitimi Veren Yüksek Öğretim Kurumlarında ve Konservatuarlarda Dilksiz Çoban Kavalı Çalma Teknikleri ve Eğitim Müfredatı, İstanbul: Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi.	TRT,1991. Türk Halk Müziği Repertuarı Kitabı, Ankara: TRT Müzik Dairesi Yayınları. Açın, Cafer. 1994. Enstrüman Bilimi, İstanbul. Sarısözen Muzaffer. 1962. Türk Halk Müziği Usulleri, Ankara: Posta Matbaası, Yurtçu, Cihan. 2006. Bir performans Aracı Olarak Kaval ve Teknik Gelişimi, İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanatta Yeterlik Tezi. Akdemir, Kemal. 2006. Dört Yıllık Müzik Eğitimi Veren Yüksek Öğretim Kurumlarında ve Konservatuarlarda Dilksiz Çoban Kavalı Çalma Teknikleri ve Eğitim Müfredatı, İstanbul: Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi.

Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Öğr. Gör. Batuhan Aydın	
--	-------------------------	--

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Dilsiz Kaval'da horlatma tekniğini kullanabilme.	To be able to use the kaba technique on Dilsiz Kaval.
2	Dilsiz Kaval'da 1. ve 2. perde düzenlerinde farklı horlatma tonlarını kullanabilme.	Being able to use different kaba tones in the 1st and 2nd frets of Dilsiz Kaval.
3	1, 2, 3 ve 4. kademeler arasında geçişler yaparak ses sahasını en etkin biçimde kullanabilme.	To be able to use the sound field in the most effective way by making transitions between the 1st, 2nd, 3rd and 4th registers.
4	İcra edeceği eserlerde farklı horlatma tonlarını kullanarak etkili sunum yapabilme.	To be able to make effective presentations by using different kaba tones in the works to be performed.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Horlatma tekniğine giriş	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Introduction to kaba technique	Audio-visual-kinesthetic			
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Horlatma tekniği için serbest uzun ses çalışmaları	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Free long voice exercises for the kaba technique	Audio-visual-kinesthetic			
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Horlatma tekniği için ölçülü uzun ses çalışmaları	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Measured long sound exercises for the kaba technique	Audio-visual-kinesthetic			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Horlatma tekniği için kısa etütler	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Short studies for the kaba technique	Audio-visual-kinesthetic			
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Horlatma tekniğinin geliştirilmesine yönelik 1 oktavlık alan içerisinde egzersizler - 1	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Exercises within 1 octave area for the development of kaba technique - 1	Audio-visual-kinesthetic			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	1 oktavlık alan içerisinde horlatma tekniğinin geliştirilmesine yönelik egzersizler - 2	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Exercises within 1 octave area for the development of kaba technique - 2	Audio-visual-kinesthetic			
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Farklı horlatma tonları elde edebilmeye yönelik dudak hakimiyeti geliştirme çalışmaları - 1	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Lip dominance development studies to achieve different kaba tones - 1	Audio-visual-kinesthetic			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Farklı horlatma tonları elde edebilmeye yönelik dudak hakimiyeti geliştirme çalışmaları 2	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Lip dominance development studies to achieve different kaba tones - 2	Audio-visual-kinesthetic			
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dilsiz Kaval'da 1. - 4. kademeler arası geçişli geniş etütler 1	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Extensive studies with transition between 1st and 4th registers on Dilsiz Kaval - 1	Audio-visual-kinesthetic			
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dilsiz Kaval'da 1. - 4. kademeler arası geçişli geniş etütler 2	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Extensive studies with transition between 1st and 4th registers on Dilsiz Kaval - 2	Audio-visual-kinesthetic			
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Horlatma tekniğine yönelik repertuar çalışmaları 1	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Repertory studies for the kaba technique - 1	Audio-visual-kinesthetic			

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Horlatma tekniğine yönelik repertuar çalışmaları 2	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Repertory studies for the kaba technique - 2	Audio-visual-kinesthetic			
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	1. - 4. kademeler arası geçişlere yönelik repertuar çalışmaları 1	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Repertoire studies for transitions between 1st and 4th registers -1	Audio-visual-kinesthetic			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	1. - 4. kademeler arası geçişlere yönelik repertuar çalışmaları 2	Görsel-İşitsel-Dokunsal			
	Repertoire studies for transitions between 1st and 4th registers -2	Audio-visual-kinesthetic			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	10.00	10.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	18.00	18.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	3.00	42.00
Toplam / Total:	32	35.00	100.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 100.00/25.00 = 4.00 ~ 4.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 100.00 / 25.00 = 4.00 ~ 4.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high