GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Violin I / Violin I	
Ders Kodu / Course Code	EMUZ125	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	4.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	0.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	1.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yoktur.	None.
Amacı / Purpose	Kemanın tarihsel süreçleri ve fiziksel yapısı hakkında bilgi kazandırmak. Müzikal bilgi ve becerilerin meslek hayatına adapte edilmesi. Keman repertuvarı hakkında bilgi kazandırmak. Keman tutuş pozisyonları ve ses üretiminin sağlıklı bir şekilde icrası. Eşlik ve solistlik bilinci kazandırılması. Oda müziği gruplarıyla ilk ve orta öğretim kurumlarında yapılacak küçük dinletilerle öğrendiklerini sergileyebilmeleri. Keman tarihi ve ilgili yaylı çalgılarla bilimsel ve akademik araştırmalara katkı sağlanması.	To give information about the historical processes and physical structure of the violin. Adaptation of musical knowledge and skills to professional life. To gain knowledge about the violin repertoire. Violin holding positions and sound production of sound. Gaining awareness of accompaniment and soloist. To be able to exhibit what they have learned with small concerts to be held in primary and secondary education institutions with chamber music groups. Contributing to scientific and academic research on violin history and related string instruments.
İçeriği / Content	Tüm tellerde dördüncü poziyona kadar temiz ses üretimi üç oktav gam ve arpej icraları. Sağ ve sol el teknik çalışmaları. Eserlerin dönemlerine uygun icraları için stil çalışmaları.	Clean sound production up to the fourth position on all strings. Three octave scale and arpeggio performances. Right and left hand techniques. Style studies for the performances of the works in accordance with their periods.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Öğrencilerin teknik kapasitelerinin gelişiminin yanı sıra sahne ve orkestra (topluluk) repertuvarına hazırlanması. Sanat etkinliklerine katılımın desteklenmesi. Keman icrasının teorik yanı dışında fiziksel ve psikolojik desteğin sağlanması.	Preparation of the students for the stage and orchestra (ensemble) repertoire as well as the development of their technical capacities. Supporting participation in arts events. Providing physical and psychological support apart from the theoretical aspect of violin performance.
Staj Durumu / Internship Status	yoktur.	None.

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Hrimaly Scale Studies, Flesch Scale System, Suzuki Volume 1-2, Galamian – Contemporary Violin Technique, T.R.T Nota Arşivi	Egon Sassmannshaus – Early Start on the Violin. Dancla – 36 Easiest Melodic Studies Op. ... Wohlfahrt – 60 Studies Op. O. Sevcik Violin Methods, Leopold Auer, Violin Playing As I Teach It, Dover Publications 1980
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Öğr. Gör. Ezgi Yürümez	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Kemanın tanıtımı, tarihsel evreleri, keman ve arşe tutuş tekniği çalışmaları, temel müzik terimleri. Tel adlandırmaları ve akort sistemi. Kemanın bakımı ve öğrencinin enstrümanını nasıl koruması gerektiği ile ilgili bilgi.	Introduction of the violin, its historical stages, violin and arche holding techniques, basic musical terms. String designations and tuning system. Information about the care of the violin and how the student should maintain his instrument.
2	Keman ve arşe tutuş pozisyonları, boş tellerde temiz ses çıkarma çalışmaları. Ayakların, bedenin ve kolların pozisyonun öğrencinin bedenine uygun hale getirilmesi. Arşe çekme ve yay kullanımı. (Kök, orta, uç.)	Violin and bow holding positions, clean sound exercises on empty strings. Adapting the position of the feet, body and arms to the student's body.
3	Suzuki 1, Sevcik, Kayser, Schradieck ya da Crickboom etüt kitapları eşliğinde tek tel üzerinde birinci pozisyonda parmak çalışmaları.	Finger exercises in the first position on a single string accompanied by Suzuki 1, Sevcik, Kayser, Schradieck or Crickboom study books.
4	Keman ve arşe tutuşunun geliştirilmesi. Ses geliştirme çalışmaları. Birinci pozisyon parmaklarının pekiştirilmesi.	Developing violin and arche . Sound development studies. Reinforcement of the first position fingers.
5	Suzuki 1, Sevcik, Kayser, Schradieck ya da Crickboom etüt kitapları eşliğinde tek tel üzerinde birinci pozisyonda parmak çalışmalarına yeni tellerin eklenmesi.	Adding new strings to finger exercises in the first position on a single string accompanied by Suzuki 1, Sevcik, Kayser, Schradieck or Crickboom study books.
6	Seçilen etüdler üzerinde ritm ve entonasyon çalışmaları.	Rhythm and intonation exercises on selected etudes.
7	Tüm teller üzerinde birinci pozisyon parmaklarının yerleşimi. Tel geçişlerinde dirsek kullanımı. Kemanda Legato, Detaşe ve Staccato çalma teknikleri.	Placement of first position fingers on all strings. Use of elbows in wire transitions. Legato, Detache and Staccato playing techniques on violin.
8	Birinci pozisyonda gam çalışmaları ve parmak güçlendirici gibi egzersizler.	Exercises such as scale exercises and finger strengthening in the first position.
9	Öğrencinin ilerleme hızına göre Wohlfard, Sitt Dancla, Accolay, Vivaldi, Beriot, Rieding, Seybold etüd ya da konçertoları ile gelişiminin desteklenmesi.	Supporting the student's development with Wohlfard, Sitt Dancla, Accolay, Vivaldi, Beriot, Rieding, Seybold etudes or concertos according to their progress.
10	Yay tekniklerini içeren farklı karekterde, farklı tonlarda etüdler ile sağ ve sol el kullanımının desteklenmesi.	Supporting the use of right and left hands with etudes in different characters, different tones, including bow techniques.
11	Başlangıç seviyesi keman konçerto ve sonatlarının birinci bölüm ve kadansları.	First movements and cadences of beginner violin concertos and sonatas.
12	İcra edilen konçertoların müzikal ve teknik yapısını destekleyen eş zamanlı etüd önerileri.	Etude suggestions supporting the musical and technical structure of the concertos performed.
13	Yukarıda belirtilen metod ve eserler doğrultusunda seçilecek parça ile sınav performansına hazırlık.	Preparation for the exam performance with the piece to be selected in line with the above-mentioned methods and works.
14	Yukarıda belirtilen metod ve eserler doğrultusunda seçilecek parça ile sınav performansına hazırlık.	Preparation for the exam performance with the piece to be selected in line with the above-mentioned methods and works.

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
1	Kemanın tanıtımı, tarihsel evreleri, keman ve arşe tutuş tekniği çalışmaları, temel müzik terimleri. Tel adlandırmaları ve akort sistemi. Kemanın bakımı ve öğrencinin enstrümanını nasıl koruması gerektiği ile ilgili bilgi.	Görsel-İşitsel-Dokunsal. Sağ el tutuş pozisyonu ve tekniği. Boş teller üzerinde ses çalışmaları.			
	Introduction of the violin, its historical stages, violin and arche holding techniques, basic musical terms. String designations and tuning system. Information about the care of the violin and how the student should maintain his instrument.	Right hand grip position and technique. Sound exercises on empty strings.			
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Keman ve arşe tutuş pozisyonları, boş tellerde temiz ses çıkarma çalışmaları. Ayakların, bedenin ve kolların pozisyonun öğrencinin bedenine uygun hale getirilmesi.	Her tel üzerinde birinci pozisyon üzerine alıştırmalar.			
	Violin and archie holding positions, clean sound exercises on empty strings. Adapting the position of the feet, body and arms to the student's body.	Exercises on the first position on each string.			
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Öğrencinin seviyesi belirlendikten sonra Suzuki 1, Sevcik, Kayser, Schradieck ya da Crickboom etüt kitapları eşliğinde tek tel üzerinde birinci pozisyonda parmak çalışmaları.	Her tel üzerinde birinci pozisyon üzerine alıştırmalar.			
	After determining the level of the student, finger exercises in the first position on a single string accompanied by Suzuki 1, Sevcik, Kayser, Schradieck or Crickboom study books.	Exercises on the first position on each string.			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Keman ve arşe tutuşunun geliştirilmesi. Ses geliştirme çalışmaları. Birinci pozisyon parmaklarının pekiştirilmesi.	Sevcik birinci ve ikinci pozisyon etüdleri.			
	Developing violin and arche grip. Sound development studies. Reinforcement of the first position fingers.	Sevcik first and second position studies.			
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Seçilen etüdler üzerinde ritm ve entonasyon çalışmaları.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Rhythm and intonation exercises on selected etudes.	Visual, Audio, Tactile.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Suzuki 1, Sevcik, Kayser, Schradieck ya da Crickboom etüt kitapları eşliğinde tek tel üzerinde birinci pozisyonda parmak çalışmalarına yeni tellerin eklenmesi. Seçilen etüdler üzerinde ritm ve entonasyon çalışmaları.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Adding new strings to finger exercises in the first position on a single string accompanied by Suzuki 1, Sevcik, Kayser, Schradieck or Crickboom study books. Rhythm and intonation exercises on selected etudes.	Visual, Audio, Tactile.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
7	Tüm teller üzerinde birinci pozisyon parmaklarının yerleşimi. Tel geçişlerinde dirsek kullanımı. Kemanda Legato, Detaşe ve Staccato çalma teknikleri.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Placement of first position fingers on all strings. Use of elbows in wire transitions. Legato, Detache and Staccato playing techniques on violin.	Visual, Audio, Tactile.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
8	Birinci pozisyonda gam çalışmaları ve parmak güçlendirici gibi egzersizler.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Exercises such as scale exercises and finger strengthening in the first position.	Visual, Audio, Tactile.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
9	Öğrencinin ilerleme hızına göre Wohlfard, Sitt Dancla, Accolay, Vivaldi, Beriot, Rieding, Seybold etüd ya da konçertoları ile gelişiminin desteklenmesi.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Supporting the student's development with Wohlfard, Sitt Dancla, Accolay, Vivaldi, Beriot, Rieding, Seybold etudes or concertos according to their progress.	Visual, Audio, Tactile.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
10	Yay tekniklerini içeren farklı karekterde, farklı tonlarda etüdler ile sağ ve sol el kullanımının pekiştirilmesi.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Reinforcing the use of right and left hands with etudes in different characters and different tones, including bow techniques.	Visual, Audio, Tactile.			

11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Öğrencinin ilerleme hızına göre Wohlfard, Sitt Dancla, Accolay, Vivaldi, Beriot, Rieding, Seybold etüd ya da konçertoları ile gelişiminin desteklenmesi. Yay tekniklerini içeren farklı karekterde, farklı tonlarda etüdler ile sağ ve sol el kullanımının pekiştirilmesi.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Supporting the student's development with Wohlfard, Sitt Dancla, Accolay, Vivaldi, Beriot, Rieding, Seybold etudes or concertos according to their progress. Reinforcing the use of right and left hands with etudes in different characters and different tones, including bow techniques.	Visual, Audio, Tactile.			
12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yukarıda belirtilen metod ve eserler doğrultusunda seçilecek parça ile sınav performansına hazırlık.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Preparation for the exam performance with the piece to be selected in line with the above-mentioned methods and works.	Visual, Audio, Tactile.			
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yukarıda belirtilen metod ve eserler doğrultusunda seçilecek parça ile sınav performansına hazırlık.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Preparation for the exam performance with the piece to be selected in line with the above-mentioned methods and works.	Visual, Audio, Tactile.			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yukarıda belirtilen metod ve eserler doğrultusunda seçilecek parça ile sınav performansına hazırlık.	Görsel-İşitsel-Dokunsal.			
	Preparation for the exam performance with the piece to be selected in line with the above-mentioned methods and works.	Visual, Audio, Tactile.			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yükü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	10	1.00	10.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	4.00	4.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı içiin Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	15.00	15.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	3.00	42.00
Toplam / Total:	41	26.00	100.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yükü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 100.00/25.00 = 4.00 ~ 4.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 100.00 / 25.00 = 4.00 ~ 4.00

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high