

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Turkish Music Solfeggio and Theory III / Turkish Music Solfeggio and Theory III	
Ders Kodu / Course Code	EMUZ204	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	4.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	2	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses		
Amacı / Purpose	•Türk müziği teorisini öğretmek. Türk müziği teorisine ait özel yazım biçimlerini ve terminolojiyi öğretmek. •Türk müziği makamlarını ve usullerini uygulamalı olarak öğretmek. •Türk müziği makamlarını tanıyabilmek, solfej yapabilmek, analiz yapabilmek, seyir yapabilmek.	•To teach Turkish music theory. To teach writing styles which special in Turkish music and terminology. •To teach and practice Turkish music makams and usuls. •To recognize the Turkish music makams, being able to do sight-singing, analysis and melodic progression.
İçeriği / Content	Karcıgar makamı ve Basit Suzinak makamlarının öğrenilmesi. Şed makam kavramının ve göçürme/transpozisyon konularının genel tekrarı. Şed makamların öğrenilmesi. Çargah makamı dizisinin şedleri: Acemaşiran makamı, (Bilgi niteliğinde Acem, Acem Kürdi, Ferahfeza) ve Mahur makamının (Bilgi niteliğinde Zavil makamı, Nikriz ve Neveser) öğrenilmesi. Buselik makam dizisinin şeddi: Nihavend makamının öğrenilmesi. 8, 9 ve 10 zamanlı usullerin II ve III. mertebelerinin öğrenilmesi. Frenkçin, İkiz Aksak, Nim Çenber, Nim Evsat, Evsat, Devr-i Revan, Raksan, Fahte, Eksik Zencir ve Zencir usullerinin öğrenilmesi. Öğrenilen makam ve usullerde örnek etüt, eser ve seyir çalışmalarının yapılması, makam/çeşni analizleri yapılması ve genel tekrar.	Leraning Karcıgar and Basit Suzinak makams. An overview about şed makam and göçürme/transposition concepts. Learning şed makams. Şed makams of Çargah makam scale: Acemaşiran makam (informational Acem, Acem Kürdi and Ferahfeza makams) and Mahur makam (informational Zavil, Nikriz and Neveser makams). Şed makam of Buselik makam scale: Nihavend makam. Learning second and third mertebes of usuls in 8, 9, and 10 time. Learning Frenkçin, İkiz Aksak, Nim Çenber, Nim Evsat, Evsat, Devr-i Revan, Raksan, Fahte, Eksik Zencir and Zencir usuls. Making sample etude, piece and melodic progression exercises with learned makams, making makam/çeşni analysis and overwiev.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status		

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Arel, H. Sadettin. 1969. Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri, İstanbul. Özkan, İsmail Hakkı. 1984. Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İstanbul: Ötüken Yayınları. Arel, H. Sadettin. 1993. Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri. Hazırlayan: Onur Akdoğan. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları. Ezgi, Mehmet Suphi. 1933-1953. Nazari, Ameli, Türk Musikisi I-IV, İstanbul: Belediye Konservatuvarı Neşriyatı. Kutluğ, Y.Fikret. 2000. Türk Musikisinde Makamlar, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Karadeniz M. Ekrem. 1982. Türk Musikisi Nazariye ve Esasları, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. TRT Nota Arşivi. Ungay, M.Hurşit. 1981. Türk Musikisinde Kullanılan Usuller ve Kudüm, İstanbul: Türk Musikisi Vakfı. Yekta, Rauf. 2009. Türk Musikisi, İstanbul: Pan Yayıncılık. Yılmaz, Zeki. 1988. Türk Musikisi Dersleri, Darü'l Elhan Kütüphanesi. İstanbul: İstanbul Belediye Konservatuvarı Yayınları. Varol, Necdet. 1994. Türk Müziği Nazariyat, Usul, Solfej Metotları. İstanbul: Türk Musikisi Vakfı. Zekai Dede. 1940. Zekai Dede Kütüphanesi ve Zeyli, İstanbul: İstanbul Belediye Konservatuvarı Yayınları.	Arel, H. Sadettin. 1969. Turkish Music Theory Lessons, İstanbul. Ozkan, İsmail Hakkı. 1984. Turkish Music Theory and Procedures, İstanbul: Ötüken Publications. Arel, H. Sadettin. 1993. Turkish Music Theory Lessons. Prepared by Onur Akdogu. Ankara: Ministry of Culture Publications. Ezgi, Mehmet Suphi. 1933-1953. Nazari, Ameli, Turkish Music I-IV, İstanbul: Municipal Conservatory Publications. Kutlug, Y.Fikret. 2000. Maqams in Turkish Music, İstanbul: Yapı Kredi Publications. Karadeniz M. Ekrem. 1982. Turkish Music Theory and Principles, İstanbul: Türkiye İş Bankası Cultural Publications. TRT Notes Archive. Ungay, M. Hursit. 1981. The Methods Used in Turkish Music and Kudum, İstanbul: Turkish Music Foundation. Yekta, Rauf. 2009. Turkish Music, İstanbul: Pan Publishing. Yılmaz, Zeki. 1988. Turkish Music Lessons, Darü'l Elhan Collection. İstanbul: İstanbul Municipality Conservatory Publications. Varol, Necdet. 1994. Turkish Music Theory, Method, Solfeggio Methods. İstanbul: Turkish Music Foundation. Zekai Dede. 1940. Zekai Dede Collection and Zeyli, İstanbul: İstanbul Municipality Conservatory Publications.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)		

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Karcıgar ve Basit Suzinak makamlarını öğrenme.	Learning Karcıgar and Basit Suzinak makams.
2	Şed makam kavramını ve göçürme/transpozisyon konularının öğrenme.	Learning şed makam concept and göçürme/transposition
3	Şed Makamları öğrenme.	Learning şed makams.
4	Acemaşiran, (Bilgi niteliğinde Acem, Acem Kürdî, Ferahfeza), Mahur (Bilgi niteliğinde Zavil, Nikriz ve Neveser) ve Nihavend makamlarını öğrenme.	Learning Acemaşiran, (informational Acem, Acem Kürdî and Ferahfeza), Mahur (informational Zavil, Nikriz and Neveser) and Nihavend makams.
5	8, 9 ve 10 zamanlı usullerin II ve III. mertebelerini öğrenme, Frenkçin, İkiz Aksak, Nim Çenber, Nim Evsat, Evsat, Devr-i Revan, Raksan, Fahte , Eksik Zencir ve Zencir usullerini öğrenme ve uygulama yapabilme.	Learning second and third mertebes of usuls in 8, 9, and 10 time. Learning Frenkçin, İkiz Aksak, Nim Çenber, Nim Evsat, Evsat, Devr-i Revan, Raksan, Fahte, Eksik Zencir and Zencir usuls and being able to make related applications.
6	Öğrenilen makamlarda seyir ve analiz yapabilme.	To be able to do analysis and melodic progression on learned makams

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Genel tekrar. Karcıgar makamı. 9-10 zamanlı Usuller.				
	Overview. Karcıgar makam. Usuls in 9-10 time.				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Karcıgar makamında örnek etüt, eser ve seyir çalışmaları.				
	Sample etude, piece and melodic progression exercises in Karcıgar makam.				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Basit Suzinak makamı. 9-10 zamanlı Usuller.				
	Basit Suzinak makam. Usuls in 9-10 time.				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Basit Suzinak makamında örnek etüt, eser ve seyir çalışmaları.				
	Sample etude, piece and melodic progression exercises in Basit Suzinak makam.				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Şed'lik Kavramı. Göçürme ve transpozisyon arasındaki farklar. Şed Makam Tasnifleri.				
	The concept of Şed. Differences between göçürme ve transposition. Şed makam classifications.				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Acemaşiran makamı. 8, 9 ve 10 zamanlı usullerin II ve III. mertebeleri, 11 zamanlı Usul: Tek vuruş.				
	Acemaşiran makam. Second and third mertebes of usuls in 8, 9 and 10 time and usul in 11 time: Tek vuruş.				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Acemaşiran makamında örnek etüt, eser ve seyir çalışmaları.				
	Sample etude, piece and melodic progression exercises in Acemaşiran makam.				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Acemaşiran makamı. (Bilgi niteliğinde Acem, Acem Kürdi, Ferahfeza makamları) 12 zamanlı Usuller: Frenkçin, İkiz Aksak, Nim Çenber. Öğrenilen makam ve usullere ait örnek etüt, eser ve seyir çalışmaları.				
	Acemaşiran makam (informational Acem, Acem Kürdi and Ferahfeza makams). Usuls in 12 time: Frenkçin, İkiz Aksak, Nim Çenber. Sample etude, piece and melodic progression exercises about learned makam and usuls.				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Mahur makamı.				
	Mahur makam.				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Mahur makamı (Bilgi niteliğinde Zavil , Nikriz ve Neveser makamları). Öğrenilen makam ve usullere ait örnek etüt, eser ve seyir çalışmaları.				
	Mahur makam (informational Zavil , Nikriz and Neveser makams). Sample etude, piece and melodic progression exercises about learned makam and usuls.				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Buselik dizisinin Şedleri. Sultaniyegah makamı. 20 zamanlı Fahte Usulü. 13 zamanlı Nim Evsat Usulü.				
	Şeds of Buselik makam scale. Sultaniyegah makam. Usuls in time 13: Nim Evsat and in time 20 Fahte.				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Nihavend makamı. Öğrenilen makam ve usullere ait örnek etüt, eser ve seyir çalışmaları.				
	Sultaniyegah makam. Sample etude, piece and melodic progression exercises about learned makam and usuls.				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Nihavend makamı. Öğrenilen makam ve usullere ait örnek etüt, eser ve seyir çalışmaları.				
	Sultaniyegah makam. Sample etude, piece and melodic progression exercises about learned makam and usuls.				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Genel tekrar.				
	Overview.				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	10.00	10.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	3.00	42.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	18.00	18.00
Toplam / Total:	32	35.00	100.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 100.00/25.00 = 4.00 ~ 4.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 100.00 / 25.00 = 4.00 ~ 4.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high