GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Solfeggio and Theory I / Solfeggio and Theory I	
Ders Kodu / Course Code	EMUZ201	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	4.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	2	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok.	No.
Amacı / Purpose	Ritim okuma ve eşlikli okuma çalışmalarının yapılması. Notasyon ile ilgili çalışmalar yapılması. Aralıklar ve akorların öğrenilmesi ve eser içerisindeki analizleri. Müzikte kullanılan anahtarların incelenmesi ve amacına uygun kullanımının öğrenilmesi. Tonaliteler ve gamların öğrenilmesi. Deşifre kabiliyetinin geliştirilmesi. Dikte çalışmalarının yapılması.	Rhythm reading and accompanied reading activities. Conducting studies on notation. Learning intervals and chords and analyzing them within the piece. Examining the keys used in music and learning how to use them for their intended purpose. Learning tonalities and scales. Improving deciphering ability. Carrying out dictation studies
İçeriği / Content	Derste öğrenilen teorik bilgiler doğrultusunda uygulamalı eserlerin seslendirilmesi ve incelenmesi.	Performing and examining practical works in line with the theoretical knowledge learned in the course.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Öğrencilerin enstrümanları ve ilgileri doğrultusunda etkinlikler düzenlemek ve bu gibi etkinliklere seyirci veya icracı olarak katılımlarını arttırmak	Organizing events in line with students' instruments and interests and increasing their participation in such events as spectators or performers
Staj Durumu / Internship Status	Yok.	No.
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Albert Lavignac - Solfége des Solféges 1A,, 2A, 2C, Pozzoli- Corso Facile di Solfeggio Adnan Saygun - Töresel Musiki Fontaine - Elements Pratiques du Rythme Mesure	Albert Lavignac - Solfége des Solféges 1A, 2A, 2C, Pozzoli- Corso Facile di Solfeggio Adnan Saygun - Töresel Musiki Fontaine - Elements Pratiques du Rythme Mesure
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Öğr.Gör.Ufuk Altıntaş	Öğr.Gör.Ufuk Altıntaş

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Müzik teorisine genel bakış. Yıl içerisinde çalışılacak ders içeriklerini inceleme. Tek sesli dikte.	Overview of music theory. Reviewing the course contents to be studied during the year. Monophonic dictation.
2	Nota değerlerinin küçük bir bölümü ve Laviniac 1A okuma parçaları.	A small portion of the note values and Laviniac 1A reading passages.
3	Nota değerlerinin ritim kalıpları şeklinde öğrenilmesi ve uygulanması. Aralıklar konusuna giriş (Büyük ikili,küçük ikili ve artmış ikili) Tek sesli dikte ve tonalitelere giriş	Learning and applying note values in the form of rhythm patterns. Introduction to the subject of intervals (Major binary, minor binary and increased binary) monophonic dictation and introduction to tonalities
4	2'li ve 3'lü aralıklar (K2,B2.A2,K3,B3,A3 ve e3) Fontain ritim okuma ve Laviniac 1A ve 2A eşlikli okuma. İki diyezli ve iki bemollüye kadar olan majör tonaliteler ve gamlarının yazılması.	2nd and 3rd intervals (K2,B2.A2,K3,B3,A3 and e3) Fontain rhythm reading and Laviniac 1A and 2A accompaniment reading. Writing major tonalities and scales up to two sharps and two flats.
5	Müzik yazımında kullanılan anahtarlardan sekiz tanesini inceleme ve uygulamalı çalışmalar. -Sol anahtarı -Fa anahtarı (bass) -Fa anahtarı (Bariton) -Do anahtarı (Alto) -Do anahtarı (Tenor) -Do anahtarı(Soprano) -Do anahtarı(Mezzo soprano) -Nötr anahtarı	Examination and applied studies of eight keys used in music writing. -Treble clef -Fa switch (bass) -Fa key (Baritone) -Do key (Alto) -Do key (Tenor) -Do key(Soprano) -Do key(Mezzo soprano) -Neutral switch
6	Sınavda icra edilecek olan eşlikli ve eşliksiz eserlerin çalışılması. Teori konularının tekrar edilmesi ve pratik yapılması.	Studying the accompanied and unaccompanied works that will be performed in the exam. Repeating theory topics and practicing them.
7	Sınav haftası (04.12.2023) Sınav sonrasında sınav sorularının incelenmesi ve çözülmesi (06.12.2023)	Exam week (04.12.2023) Examining and solving exam questions after the exam (06.12.2023)
8	4'lü ve 5'li aralıklar ve pratik calışmaları. Laviniac 2A eşlikli okuma	4th and 5th intervals and practical exercises. Laviniac 2A accompanied reading
9	Tüm teori konularının tekrarı (aralıklar,tonaliteler,anahtarlar ve ölçüler) Fontaine ritim okuma	Review of all theory topics (intervals, tonalities, keys and meters) Fontaine rhythm reading
10	3 sesli akorlar konusuna giriş,çevrimleri ve şifreleri Laviniac 1A ve 2A eşlikli okuma Dikte çalışması	Introduction to 3-tone chords, their conversions and passwords Laviniac 1A and 2A accompanied reading Dictation study
11	Minör tonalitelerde armonik minor ve melodik minör dizilerinin öğrenilmesi ve prtik olarak uygulanması 3 diyez ve 3 bemole kadar olan tüm tonalitelerin işlenmesi. Eşlikli ve ritim okuma çalışması.	Learning and practical application of harmonic minor and melodic minor scales in minor tonalities Processing of all tonalities up to 3 sharps and 3 flats. Accompaniment and rhythm reading exercise
12	Final sınavı repertuarının belirlenmesi.(teori konuları,Fontaine ritim okuma ve Laviniac eşlikli okuma) Armonik ve melodik minör çalışmaları	Determination of the final exam repertoire (theory topics, Fontaine rhythm reading and Laviniac accompanied reading) Harmonic and melodic minor works
13	Ritim okuma da bileşik ölçülü parçaların öğrenilmesi ve pratikleri. 3 sesli akorların çevrimleri ve şifreleri ile birlikte pratikleri Eşlikli okuma ve ritim okuma çalışmaları.	Learning and practicing of compound meter pieces in rhythm reading. Conversions and codes of 3-tone chords along with their practices Accompanied reading and rhythm reading exercises.

14	Final haftası için sınav repertuarının tekrarı ve pratikleri. Teori konularının sınav sorularına benzer alıştırmalarının çalışılması.	Revision and practice of the exam repertoire for final week. Practicing exercises of theory topics similar to exam questions.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
1	Yıl içerisinde işlenecek olan konuları ve eser kaynaklarını inceleme. Teori konu başlıkları	Tek sesli dikte.		Görsel ve işitsel	Yok
	Examining the topics and work sources that will be covered during the year. Theory topics	Monophonic dictation		Visual and audio	No
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Nota değerlerinin bir bölümü ve kullanım şekilleri	Albert Laviniac 1A eşlikli okuma parçaları		Görsel ve işitsel	Yok
	Some of the note values and their usage methods	Albert Laviniac 1A accompanied reading passages		Visual and audio	no
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	2'li ve 3'lü aralıklar,tonalitelere giriş ve ritim kalıpları.	Tek sesli dikte		Görsel ve işitsel	Yok
	2nd and 3rd intervals, introduction to tonalities and rhythm patterns.	monophonic dictation		Visual and audio	no
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Küçük ikili, büyük ikili,artmış ikili,küçük üçlü,büyük üçlü ve artmış üçlü arlıklar. İki diyez ve iki bemole kadar olan tonaliteler ve gamları.	Albert Laviniac 1A ve 2A eşlikli okuma		Görsel ve işitsel	Yok
	Minor double, major double, increased double, minor triple, major triple and increased triple. Tonalities up to two sharps and two flats.	Albert Laviniac 1A and 2A accompanied reading		Visual and audio	no
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Müzikte kullanılan anahtarlar.(sol anahtarı,do anahtarları ve fa anahtarları)	Yapılan diktenin öğrenilen anahtarlara transpozesi.		Görsel ve işitsel	Yok
	Keys used in music (g key, do keys and fa keys)	Transpose the dictation into the learned keys.		Visual and audio	No

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sınavda çıkacak olan aralıklar ve tonalitelerin tekrarı.	Sınavda okutulacak olan Laviniac 1A ve 2A Schubert Serenade Fontain ritim okuma		Görsel ve işitsel	Yok
	Repetition of the intervals and tonalities that will appear in the exam.	Laviniac 1A and 2A to be taught in the exam Schubert Serenade Fontain rhythm reading.		Visual and audio	No
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sınav haftası. (04.12.2023) Sınavdan sonra sınav sorularının çözülmesi ve incelenmesi. (06.12.2023)	Yok			Yok
	Exam week. (04.12.2023) Solving and reviewing exam questions after the exam. (06.12.2023)	No			No
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	4'lü ve 5'li aralıkların öğrenilmesi ve pratikleri	Laviniac 2A eşlikli okuma no37 ve 45		Görsel ve İşitsel.	Yok
	Learning and practicing 4th and 5th intervals	Laviniac 2A accompanied reading no37 and 45		Visual and Audio.	No
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Tüm teori konularının tekrarı (aralıklar,tonaliteler,anahtarlar,aralıklar ve ölçüler)	Fontaine ritim okuma no.44,49,80 ve 91		Görşel ve işitsel.	Yok
	Review of all theory topics (intervals, tonalities, keys, intervals and meters)	Fontaine rhythm reading no.44,49,80 and 91		Visual and auditory	No
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	3 sesli akorlar konusuna giriş, çevrimleri,türleri ve şifreleri.	Laviniac 1A ve 2A dan eşlikli okuma		Görsel ve işitsel	Yok
	Introduction to 3-voice chords, their conversions, types and codes	Accompanied reading from Laviniac 1A and 2A		Visual and audio	No
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	3 diyezli ve 3 bemollü tüm tonalitelerin öğrenilmesi (majör ve minör) Minor tonalitelerde armonik minör ve melodik minör kurulumunun öğrenilmesi.	Eşlikli okuma ve ritim okuma çalışması		Görsel ve işitsel.	Yok
	Learning all tonalities with 3 sharps and 3 flats (major and minor) Learning the harmonic minor and melodic minor setup in minor tonalities.	Accompanied reading and rhythm reading practice		Visual and audio	No

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final sınavı repertuarının ve teori konularının belirlenmesi. Aralık çalışması ve armonik minor,melodik minör pratikleri.	Laviniac eşlikli okuma ve Fontaine ritim okuma çalışması.		Görsel ve işitsel.	Yok
	Determining the final exam repertoire and theory topics. Interval work and harmonic minor and melodic minor practices	Laviniac accompanied reading and Fontaine rhythm reading exercise.		Visual and audio.	No
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bileşik ölçü konusunun işlenmesi örnek parçaların okunması. 3 sesli akorların türlerinin çalışılması.	Eşlikli ve ritim okuma parçaları		Görsel ve işitsel.	Yok
	Studying the subject of compound measurement, reading sample pieces. Studying the types of 3-tone chords.	Accompaniment and rhythm reading pieces		Visual and audio.	No
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sınav haftası için sınav repertuarının çalışılması(Ritim okuma ve eşlikli okuma parçaları) ve teori konularının sınav sorularına benzer türlerinin çözülmesi.	Sınav formatına uygun okuma ve yazma çalışmaları.		Görsel ve işitsel.	Yok.
	Studying the exam repertoire for the exam week (rhythm reading and accompanied reading passages) and solving theory topics similar to exam questions.	Reading and writing exercises in accordance with the exam format.		Visual and audio.	No.

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yükü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	10.00	10.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı içiin Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	18.00	18.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	3.00	42.00
Toplam / Total:	32	35.00	100.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yükü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 100.00/25.00 = 4.00 ~ 4.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 100.00 / 25.00 = 4.00 ~ 4.00

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high