GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Basic Music Education and Solfeggio II / Basic Music Education and Solfeggio II	
Ders Kodu / Course Code	EMUZ102	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	4.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yoktur.	None.
Amacı / Purpose	•Teorik ve uygulamalı olarak temel müzik bilgi ve becerileri kazandırmak. •Müzik bilgisi ve müziksel duyma-okuma-yazma becerileri kazandırmak.	• To gain basic musical knowledge and skills theoretically and practically. • To gain knowledge of music and musical hearing-reading-writing skills.
İçeriği / Content	Teorik ve duyum olarak aralık bilgisi. Ritmik ve melodik deşifre ve dikte çalışmaları.Minör dizi içerisinde diyatonik yapıdaki derecelerin duyumu ve seslendirilmesi. Teorik ve işitsel olarak beşli akorlar. Bir eserin tonalitesinin tespiti. Temel terimler ve şekiller. Ölçü yapıları ve farklı ritmik yapılar. Düzensiz ritmik bölünmeler.	Interval knowledge in theory and sensation. Rhythmic and melodic sight-reading and dictation exercises. Sensation and vocalization of diatonic degrees in minor scales. Theoretical and auditory quintet chords. Determination of the tonality of a work. Basic terms and figures. Measure structures and different rhythmic structures. Irregular rhythmic divisions.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yoktur.	None.
Staj Durumu / Internship Status	Yoktur.	None.

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Yavuzoğlu, Nail. 2010. Uygulamalı Müzik Teorisi I, İstanbul: İnklap Kitabevi. Yavuzoğlu, Nail. 2010. Rölatif Absolut Kulak Eğitimi I, İstanbul: İnklap Kitabevi. Delaunay, Rene. 1942. Dictees Musicales, Paris: Alphonse Leduc. Gallon, Noel. 1949. Cours Complet de Dictee Musicale, Paris: Editions Jobert. Kraft, Leo; Sol Berkowıtz; G. Fontrier. 1999. A New Approach to Ear Training, Newyork: W.W. Norton & Company. Lavignac, Albert. 1910. Solfege des Solfege Volume IA, IB, Paris: Henry Lemonie and Cie. Merıot, Michel. 1974. Traite Rytmıque, Paris: Editions L.Philippo et M Combre. - SS4S-LEVEL1-2 - Nancy Rogers Robert W Ottman Music for Sight Singing Pearson - Berklee Press Essential Ear Training	Yavuzoglu, Nail. 2010. Applied Music Theory I, Istanbul: İnklap Bookstore. Yavuzoglu, Nail. 2010. Relative Absolut Ear Training I, Istanbul: İnklap Bookstore. Delaunay, René. 1942. Dictees Musicales, Paris: Alphonse Leduc. Gallon, Noel. 1949. Cours Complet de Dictee Musicale, Paris: Editions Jobert. Kraft, Leo; Sol Berkowitz; G. Fontrier. 1999. A New Approach to Ear Training, New York: W.W. Norton & Company. Lavignac, Albert. 1910. Solfege des Solfege Volume IA, IB, Paris: Henry Lemonie and Cie. Meriot, Michel. 1974. Traite Rytmique, Paris: Editions L. Philippo et M Combre. - SS4S-LEVEL1-2 - Nancy Rogers Robert W Ottman Music for Sight Singing Pearson - Berklee Press Essential Ear Training
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Öğr. Gör. Alper Gür	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	I.Müzik teorisi hakkında temel bilgiler kazanma	I. Gaining basic knowledge about music theory
2	II.Aralık ve akorları duyma ve tanımlama	II. Hearing and identifying intervals and chords
3	III.12 tonda, minör dizi içerisinde, diyatonik yapıdaki dereceleri duyma	III. Hearing diatonic degrees in 12 tones, in minor scales
4	IV.Sol ve Fa anahtarlarında, sekizlik ve onaltılık süre değerleriyle, 12 tonda, minör dizi içerisinde, diyatonik yapıda solfej ve dikte yapabilme	IV. Solfeggio and dictation in 12 tones, in minor scales, in diatonic structure, with octal and hexadecimal duration values in the keys of Sol and Fa

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Aralık bilgisi.	Teorik			
	Range information.	Theoric			
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sekizlik ve onaltılık nota değerleri ve bu değerler çerçevesinde Sol ve Fa anahtarlarında ritmik çalışmalar.	Teorik			
	Octal and hexadecimal note values and rhythmic exercises in the keys of Sol and Fa within the framework of these values.	Theoric			
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ritmik ve melodik dikte çalışmaları, deşifre	Teorik			
	Rhythmic and melodic dictation exercises, deciphering	Theoric			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Armonik minör dizinin 12 ton üzerinde seslendirilmesi, duyum çalışmaları ve egzersizler	Teorik			
	Voice over 12 tones of harmonic minor scale, sense exercises and exercises	Theoric			
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Armonik minör dizinin 12 ton üzerinde seslendirilmesi, duyum çalışmaları ve egzersizler. Ritmik ve melodik dikte çalışmaları	Teorik			
	Voice over 12 tones of harmonic minor scale, sense exercises and exercises. Rhythmic and melodic dictation exercises	Theoric			

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Aralık bilgisi.	Teorik			
	Range information.	Theoric			
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Aralıkların duyumu.	Teorik			
	Sensation of intervals.	Theoric			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Konsonans armoni içinde beşli akorlar	Teorik			
	Quintet chords in consonant harmony	Theoric			
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Akorların duyumu.	Teorik			
	Sensation of chords.	Theoric			
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Akorların modlar içinde bulundukları dereceler.	Teorik			
	The degrees in which the chords are in the modes.	Theoric			
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bir eserin tonalitesin tespiti, Terimler ve şekiller; Röpriz, dolap,da capo, dal segno, fin,puandorg, puandore, longa pauso, 8---, bağ, con8---, pedal, tacet, tremolo, simile, simili, arpej, glisando, portamento vb.	Teorik			
	Determination of tonality of a work, Terms and shapes; Bridge, cabinet, da capo, dal segno, fin, puandorg, pondore, longa pauso, 8---, vineyard, con8---, pedal, tacet, tremolo, simile, simili, arpeggio, glisando, portamento etc.	Theoric			

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ölçü ve farklı ritmik yapılar. Ritmik ve melodik uygulamalar.	Teorik			
	Measure and different rhythmic structures. Rhythmic and melodic applications.	Theoric			
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ölçü ve farklı ritmik yapılar; düzensiz bölünmeler; Auftakt, triole, sekstole, düole vb. Ritmik ve melodik dikte çalışmaları, deşifre	Teorik			
	Measure and different rhythmic structures; irregular divisions; Auftakt, triole, sextole, duole etc. Rhythmic and melodic dictation exercises, deciphering	Theoric			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	12 ton üzerinde majör ve minör dizilerde diyatonik yapıda solfej, deşifre ve dikte çalışmaları.	Teorik			
	Solfeggio, sight-reading and dictation exercises in diatonic structure in major and minor scales over 12 tones.	Theoric			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yükü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	10.00	10.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı içiin Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	18.00	18.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	3.00	42.00
Toplam / Total:	32	35.00	100.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yükü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 100.00/25.00 = 4.00 ~ 4.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 100.00 / 25.00 = 4.00 ~ 4.00

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high