

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Culture and Art / Culture and Art	
Ders Kodu / Course Code	EREH425	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	6.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	4	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok.	None.
Amacı / Purpose	Bu dersin amaçları arasında; turist rehberliği öğrencilerine Doğu Roma ya da diğer bilinen adıyla Bizans İmparatorluğu başkenti İstanbul'a ve Kapadokya gibi imparatorluğun diğer önemli bölgelerine ziyarete gelen çoğunlukla Hristiyan inancına sahip konuklarımıza, Doğu Roma dönemine ait çok sayıdaki insanlık kültür miraslarını bir ev sahibi olarak gereğince bilmek ve tanıtmak ve bu sayede Anadolu kültür turizmine katkıda bulunmak ve Anadolu turları sırasında ve sonrasındaki mesleki yaşamlarında örnek bir bilgi temeli oluşturabilmek yer almaktadır. Ayrıca Anadolu'da Selçuklu dönemi siyasi, sosyal ve kültürel ortamı ile sanatı hakkında bilgi verilmesi; 12.-13. yüzyıllar arasında inşa edilmiş farklı türdeki yapıların (cami, medrese, darüşşifa, türbe, hamam, kervansaray), mimari özellikleri açısından incelenmesi amaçlanmaktadır.	
	The aims of this course are to provide tourist guide students with the knowledge and experience of the many human cultural heritages of the Eastern Roman period as a host to our guests, mostly of Christian faith, who come to visit Istanbul, the capital of the Eastern Roman Empire, or other important regions of the empire, such as Cappadocia. In this way, to contribute to Anatolian cultural tourism and to create an exemplary knowledge base in their professional lives during and after Anatolian tours. In addition, information is given about the political, social and cultural environment and art of the Seljuk period in Anatolia and the history of the 12th-13th centuries. It is aimed to examine different types of structures (mosque, madrasah, hospital, tomb, bath, caravanserai) built between the centuries, in terms of their architectural features.	

İçeriği / Content	Bu dersin içeriğinde öncelikli olarak Doğu Roma İmparatorluğu'nun tarihsel gelişimi, başkent İstanbul'daki Bizans dönemine ait kent surları ve kapılar gibi askeri yapılar, hipodrom, su kemerleri, sarnıçlar, saraylar ve forumlar gibi sivil mimarlık örnekleri, anıtlar ve bazı erken tarihli ve mimari plan açısından önemli kilise, manastır gibi dinsel yapılar incelenecektir. İstanbul'daki mimari yapılar arasında en iyi korunmuş ve en çok ziyaret edilen görkemli eserler Ayasofya ve Kariye, gerek mimari plan özellikleri ve gerekse neredeyse tüm Hristiyan ikonografyasını özetleyen mozaik ve duvar resimleriyle ayrıntılı bir biçimde anlatılacaktır. İmparatorluk başkentinin yanı sıra, Hristiyanlığın erken dönemlerinde ve yayılışındaki en önemli coğrafyalardan biri olan Kapadokya'daki ve diğer bazı imparatorluk merkezlerindeki Bizans dönemine ait bazı önemli dinsel yapılar da bu ders kapsamında ele alınacaktır. Ayrıca Anadolu'daki Selçuklu dönemi mimarisinin ve sanat ortamının beslendiği kültür alanlarının yanı sıra bu dönem sanatının Suriye, Mısır, İran, Irak gibi yakın kültür çevreleriyle ilişkisi-etkileşimi üzerinde durulacak; yapılar mimari ve süsleme özellikleri açısından incelenecektir.	The content of this course will primarily include the historical development of the Eastern Roman Empire, military structures such as city walls and gates from the Byzantine period in the capital Istanbul, examples of civil architecture such as hippodromes, aqueducts, cisterns, palaces and forums, monuments and some early and architectural structures. Religious buildings such as churches and monasteries that are important in terms of plan will be examined. Hagia Sophia and Chora, the best preserved and most visited magnificent works among the architectural structures in Istanbul, will be explained in detail with their architectural plan features and mosaics and wall paintings that summarize almost all Christian iconography. In addition to the imperial capital, some important religious works from the Byzantine period in Cappadocia, one of the most important geographies in the early periods and spread of Christianity, and some other imperial centers will also be discussed within the scope of this course. In addition, the cultural areas where the architecture and art environment of the Seljuk period in Anatolia were nourished, as well as the relationship and interaction of the art of this period with the nearby cultural environments such as Syria, Egypt, Iran and Iraq, will be emphasized, and the structures will be examined in terms of their architectural and ornamental features.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok.	None.
Staj Durumu / Internship Status	Yok.	None.
Kitap / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Vizeye kadar; Bornovalı, S. (2020). Tarihin En Uzun Şiiri Ayasofya. Timaş Yayınları. Belge, M. (2021). İstanbul Gezi Rehberi. İletişim Yayınları. Çağlıtütüncügil, E. (2013). Türk Süsleme Sanatında Nar: "Form, Köken Ve İkonografik Anlamı". TÜBAR-XXXIII, 61-92. Eyice, S. (2021). Yabancıların Gözünden Bizans İstanbul'u. Yeditepe Yayınevi. Eyice, S. (2021). Bizans Devrinde Boğaziçi. Yeditepe Yayınevi. Haldon, J. (2021). Bizans Tarih Atlası. Alfa Yayınları. Kitab-ı Mukaddes Korat, G. (2010). Taş Kapıdan Taç Kapiya: Kapadokya. İletişim Yayınları. Köse, İ. (2010). Bulutların ötesinde saklı manastır: Sumela. Akademi Kitabevi. Mango, C. A., & Güven, G. Ç. (2008). Bizans: Yeni Roma İmparatorluğu. Yapı Kredi Yayınları. Rice, T. T. (1998). Bizans'ta Günlük Yaşam: Bizans'ın Mücevheri Konstantinopolis. Göçebe Yayınları. Summer-Boyd, H., & Freely, J. (2013). İstanbul'u Dolaşırken: İstanbul Gezgininin Rehberi. Pan Yayıncılık. Tükel, U., & Arsal, S. Y. (2014). Sözden İmgeye Batı Sanatında İkonografi. Kabalıcı Yayıncılık. Yıldız, S. (2017). Bizans Tarihi, Kültürü, Sanatı ve Anadolu'daki İzleri. Detay Yayıncılık. Vize sonrası; Acun, H. (Ed.). (2007). Anadolu Selçuklu Dönemi Kervansarayları. T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları. Aslanapa, O. (2011). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. Avşar, A. (2021). "Van Gölü Havzasında Selçuklu İzleri" Belgeseli Işığında Selçuklu Çağında Anadolu'da Uygur İzleri. Uluslararası Uygur Araştırmaları Dergisi, (18), 107-127. Bayburtluoğlu, Z. (1978). Anadolu Selçuklu Devri Büyük Programlı Yapılarında Önyüz Düzeni. Bekmez, A. (2022). Anadolu Selçuklu Çağı Mimarisinde Moğol İstilas Sonrası Değişim Dönüşüm ve Süreklilik. Pegem Yayınları. Bulut, M. (2020). Selçuklu Çizgileri: Anadolu Selçuklu Geometrik Kompozisyonları. İnkılâb Basım Yayım. Çaycı, A. (2019). Anadolu Selçuklu Sanatında Gezegen ve Burç Tasvirleri. Palet Yayınları.	Bornovalı, S. (2020). Tarihin En Uzun Şiiri Ayasofya. Timaş Yayınları. Belge, M. (2021). İstanbul Gezi Rehberi. İletişim Yayınları. Çağlıtütüncügil, E. (2013). Türk Süsleme Sanatında Nar: "Form, Köken Ve İkonografik Anlamı". TÜBAR-XXXIII, 61-92. Eyice, S. (2021). Yabancıların Gözünden Bizans İstanbul'u. Yeditepe Yayınevi. Eyice, S. (2021). Bizans Devrinde Boğaziçi. Yeditepe Yayınevi. Haldon, J. (2021). Bizans Tarih Atlası. Alfa Yayınları. Kitab-ı Mukaddes Korat, G. (2010). Taş Kapıdan Taç Kapiya: Kapadokya. İletişim Yayınları. Köse, İ. (2010). Bulutların ötesinde saklı manastır: Sumela. Akademi Kitabevi. Mango, C. A., & Güven, G. Ç. (2008). Bizans: Yeni Roma İmparatorluğu. Yapı Kredi Yayınları. Rice, T. T. (1998). Bizans'ta Günlük Yaşam: Bizans'ın Mücevheri Konstantinopolis. Göçebe Yayınları. Summer-Boyd, H., & Freely, J. (2013). İstanbul'u Dolaşırken: İstanbul Gezgininin Rehberi. Pan Yayıncılık. Tükel, U., & Arsal, S. Y. (2014). Sözden İmgeye Batı Sanatında İkonografi. Kabalıcı Yayıncılık. Yıldız, S. (2017). Bizans Tarihi, Kültürü, Sanatı ve Anadolu'daki İzleri. Detay Yayıncılık. Acun, H. (Ed.). (2007). Anadolu Selçuklu Dönemi Kervansarayları. T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları. Aslanapa, O. (2011). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. Avşar, A. (2021). "Van Gölü Havzasında Selçuklu İzleri" Belgeseli Işığında Selçuklu Çağında Anadolu'da Uygur İzleri. Uluslararası Uygur Araştırmaları Dergisi, (18), 107-127. Bayburtluoğlu, Z. (1978). Anadolu Selçuklu Devri Büyük Programlı Yapılarında Önyüz Düzeni. Bekmez, A. (2022). Anadolu Selçuklu Çağı Mimarisinde Moğol İstilas Sonrası Değişim Dönüşüm ve Süreklilik. Pegem Yayınları. Bulut, M. (2020). Selçuklu Çizgileri: Anadolu Selçuklu Geometrik Kompozisyonları. İnkılâb Basım Yayım. Çaycı, A. (2019). Anadolu Selçuklu Sanatında Gezegen ve Burç Tasvirleri. Palet Yayınları.

	Basım Yayım. Çaycı, A. (2019). Anadolu Selçuklu Sanatında Gezegen ve Burç Tasvirleri. Palet Yayınları. Çaycı, A. (2016). Zaman ve Sanat Bağlamında Çarkıfelek Motifi. Uluslararası İslâm Medeniyetinde Zaman Sempozyumu Bildirileri C.II, İstanbul, 299-306. Çaycı, A. (2006). Asya'dan Anadolu'ya Uzanan Serüven: Çark-ı Felek ve Ejder Birlikteliğinin Nadir Bir Konya Örneği. Sanatta Anadolu Asya İlişkileri, Prof. Dr. Beyhan Karamağaralı'ya Armağan, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 129-136. Eke, B. B. (2020). Tasvirin Anlattığı Tarihin Yazdığı: Terken Hatun Merkezinde Selçuklu Kadını Çalışmalarında Görselin Belge Değeri. İçinde; M. E. Altınsapan & B. Y. Olcay-Uçkan, Canan Parla Armağanı Sanat Tarihi, Arkeoloji, Tarih ve Filoloji Araştırmaları (ss. 123-155), Doğu Kütüphanesi. Eke, B. B. (2019). Meraklısına Selçuklu-Kılıç Gibi Bir Boy. Tün Yayınevi. Freely, J. (2012). At Üstünde Fırtına: Anadolu Selçukluları. Doğan Kitap. Günel, G. (2010). Anadolu Selçuklu Dönemi'nde Anadolu'da İpek Yolu-Kervansaraylar-Köprüler. Kebikeç, 29, 133-146. Kaya, G. T. (2020). Göksel Dünyada İyilik ve Kötülüğün Sembolleri: İslam Tasvir Sanatında Melek ve Şeytan. MSGSÜ Sosyal Bilimler, 1(21), 142-164. Kuban, D. (2012). Çağlar Boyunca Türkiye Sanatının Anahatları. Yapı Kredi Yayınları. Kuban, D. (1999). Divriği Mucizesi: Selçuklular Çağında İslam Bezeme Sanatı Üzerine Bir Deneme. YKY. Kuban, D. (1993). Batıya Göçün Sanatsal Evreleri: Anadolu'dan Önce Türklerin Sanat Ortaklıkları. Cem Yayınevi. Kuban, D. (1982). Türk ve İslâm Sanatı Üzerine Denemeler. Arkeoloji ve Sanat Yayınları. Ortaylı, İ. (1973). Devenin Taşıma Maliyeti Eğrisi Üzerine Bir Deneme. SBF Dergisi, 28, 181-190. Öney, G. (2004). Büyük Selçuklu Seramik Sanatında Resim Programı ve Gelişen Figür Üslubu. Sanat Tarihi Dergisi, 13(1). Öney, G., & Erginsoy, Ü. (1992). Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. Özdemir, M. (2014). Türklerde Turizm. Anatolia: Turizm Araştırmaları Dergisi, 25(1), 121-130. Rüçhan, A. (2000). Kubad Abad Selçuklu Saray ve Çinileri. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.	Çaycı, A. (2016). Zaman ve Sanat Bağlamında Çarkıfelek Motifi. Uluslararası İslâm Medeniyetinde Zaman Sempozyumu Bildirileri C.II, İstanbul, 299-306. Çaycı, A. (2006). Asya'dan Anadolu'ya Uzanan Serüven: Çark-ı Felek ve Ejder Birlikteliğinin Nadir Bir Konya Örneği. Sanatta Anadolu Asya İlişkileri, Prof. Dr. Beyhan Karamağaralı'ya Armağan, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 129-136. Eke, B. B. (2020). Tasvirin Anlattığı Tarihin Yazdığı: Terken Hatun Merkezinde Selçuklu Kadını Çalışmalarında Görselin Belge Değeri. İçinde; M. E. Altınsapan & B. Y. Olcay-Uçkan, Canan Parla Armağanı Sanat Tarihi, Arkeoloji, Tarih ve Filoloji Araştırmaları (ss. 123-155), Doğu Kütüphanesi. Eke, B. B. (2019). Meraklısına Selçuklu-Kılıç Gibi Bir Boy. Tün Yayınevi. Freely, J. (2012). At Üstünde Fırtına: Anadolu Selçukluları. Doğan Kitap. Günel, G. (2010). Anadolu Selçuklu Dönemi'nde Anadolu'da İpek Yolu-Kervansaraylar-Köprüler. Kebikeç, 29, 133-146. Kaya, G. T. (2020). Göksel Dünyada İyilik ve Kötülüğün Sembolleri: İslam Tasvir Sanatında Melek ve Şeytan. MSGSÜ Sosyal Bilimler, 1(21), 142-164. Kuban, D. (2012). Çağlar Boyunca Türkiye Sanatının Anahatları. Yapı Kredi Yayınları. Kuban, D. (1999). Divriği Mucizesi: Selçuklular Çağında İslam Bezeme Sanatı Üzerine Bir Deneme. YKY. Kuban, D. (1993). Batıya Göçün Sanatsal Evreleri: Anadolu'dan Önce Türklerin Sanat Ortaklıkları. Cem Yayınevi. Kuban, D. (1982). Türk ve İslâm Sanatı Üzerine Denemeler. Arkeoloji ve Sanat Yayınları. Ortaylı, İ. (1973). Devenin Taşıma Maliyeti Eğrisi Üzerine Bir Deneme. SBF Dergisi, 28, 181-190. Öney, G. (2004). Büyük Selçuklu Seramik Sanatında Resim Programı ve Gelişen Figür Üslubu. Sanat Tarihi Dergisi, 13(1). Öney, G., & Erginsoy, Ü. (1992). Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. Özdemir, M. (2014). Türklerde Turizm. Anatolia: Turizm Araştırmaları Dergisi, 25(1), 121-130. Rüçhan, A. (2000). Kubad Abad Selçuklu Saray ve Çinileri. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr. Öğr. Üyesi Süheyla Golcheshmeh	Assist. Prof. Süheyla Golcheshmeh

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Doğu Roma İmparatorluğu'nun (Bizans'ın) tarihsel gelişiminin, Türkiye arkeolojisi ve sanat tarihiyle ne denli iç içe olduğunu farkına varma	Realizing how the historical development of the Eastern Roman Empire (Byzantium) is intertwined with Turkish archeology and art history
2	Doğu Roma İmparatorluğu'nun başkenti olan İstanbul'un ve bir diğer önemli kültür bölgesi olan Kapadokya'nın, kendi dönemlerinde çevre kültürler arasındaki ve Hristiyan dünyasındaki önemini idrak etme ve bu farkındalığı turizmde yeni ve değerli birer ürün olarak pazarlayabilme	To understand the importance of Istanbul, the capital of the Eastern Roman Empire, and Cappadocia, another important cultural region, among the surrounding cultures and the Christian world in their own time, and to market this awareness as a new and valuable product in tourism
3	Bizans Dönemine ait mimari, mozaik, duvar resimleri ve diğer buluntu türlerini tanıma, tanımlama ve bu eserlere ilişkin yorumları örnekleyebilme	Recognizing and defining architecture, mosaics, wall paintings and other finds belonging to the Byzantine Period and being able to exemplify interpretations of these works
4	Doğu Roma sanatıyla ilgili Ayasofya ve Kariye gibi önemli eserleri ve buralardaki sanat eserlerini etkili bir biçimde ve makul yorumlarla aktarabilme	To be able to convey important works of Eastern Roman art such as Hagia Sophia and Chora and the works of art there effectively and with reasonable interpretations
5	Geçmişteki ve günümüzdeki Anadolu uygarlıkları, kültürü ve coğrafyasının değerini ve niteliklerini hakkıyla bilme ve değerini bilecek farklı kültürlerle tanıtabilme	To know the value and qualities of Anatolian civilizations, culture and geography in the past and today, and to introduce them to different cultures that will appreciate their value
6	Selçuklu Dönemi'nin tarihsel sürecini ve Selçuklu sanatının genel özelliklerini kavrayabilme	To be able to comprehend the historical process of the Seljuk Period and the general characteristics of Seljuk art
7	Selçuklu sanatını önceki dönemlerle karşılaştırabilme ve benzer yönleri ile farklı yönleri bilme	To be able to compare the Seljuk art with the previous periods and to know the similar and different aspects
8	Selçuklu Dönemi camileri, hanları, medreseleri, türbe, köprü ve kaleleri hakkında bilgi sahibi olma	To have information about mosques, inns, madrasahs, tombs, bridges and castles of the Seljuk Period

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bizans İmparatorluğu'nun Kısa Tarihçesi, Kısa Bir Terminoloji ve Bizans Sanatı'na Giriş			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Brief History of the Byzantine Empire, A Brief Terminology and Introduction to Byzantine Art			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bizans Resim Sanatı: Freskolar, Mozaikler, İkonalar, Hristiyan Azizlerin İkonografisi ve Sanat Eserlerinden Örnekler, İşaret ve Semboller			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Byzantine Painting: Frescoes, Mosaics, Icons, Iconography of Christian Saints, and Examples of Artworks, Signs and Symbols			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	İstanbul Bizans Dönemi Yapıtları: Dini Mimari, Çemberlitaş, Hipodrom, Su Yapıları (Sarnıç)			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Istanbul Byzantine Period Artworks: Religious Architecture, Çemberlitaş, Hippodrome, Water Structures (Cistern)			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	İstanbul Aya Eirene, İkonoklazma Dönemi, Ayasofya Cami Mimarisi ve Mozaikleri			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Istanbul Hagia Eirene, Iconoclasma Period, Hagia Sophia Mosque Architecture, and Mosaics			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Kariye Cami Mimarisi, Mozaikleri ve Duvar Resimleri			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Chora Mosque Architecture, Mosaics, and Wall Paintings			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Kapadokya'da Bizans Dönemi Eserleri, Kapadokya Freskoları, Trabzon Ayasofya, Sumela Manastırı			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Byzantine Period Artifacts in Cappadocia, Cappadocia Frescoes, Trabzon Hagia Sophia, Sumela Monastery			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Akdamar Kilisesi, Ani Harabeleri, Süryaniler ve Deyrulzafaran Manastırı			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Akdamar Church, Ani Ruins, Assyrians, and Deyrulzafaran Monastery			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ara Sınav				
	Midterm Exam				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Anadolu'da Selçuklu Döneminin Başlaması ve Coğrafi Yayılım			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	The Beginning of the Seljuk Period in Anatolia and Geographical Spread			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Anadolu Selçuklu Sanatının Oluşumu ve Gelişimi, Terminoloji			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Formation and Development of Anatolian Seljuk Art, Terminology			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student

11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Anadolu Selçuklu Dönemi Camileri, Medreseleri ve Kümbetleri/Tümbeleri			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Anatolian Seljuk Period Mosques, Madrasahs and, Tombs			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Anadolu Selçuklu Dönemi Kervanyolları ve Kervansaray Mimarisi			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Anatolian Seljuk Period Caravanways and Caravanserai Architecture			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Anadolu Selçuklu Dönemi Su Yapıları, Sarayları ve Askeri Yapıları			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Water Structures, Palaces, and Military Buildings of the Anatolian Seljuk Period			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Doğu ve İslam ikonografisi: Cizre Ulu Cami Kapı Tokmakları ve İkonografisi, Selçuklu'da Çarkifelek Motifi, Ejder/Yılan, Aslan, Hayat Ağacı, Türk Süsleme Sanatında Nar, Suret			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Eastern and Islamic iconography: Cizre Ulu Mosque Door Knockers and Iconography, Wheel of Fortune Motif in Seljuks, Dragon/Snake, Lion, Tree of Life, Pomegranate, and Image in Turkish Decoration Art			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final Sınavı				
	Final Exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Bireysel Çalışma / Self Study	10	10.00	100.00
Derse Katılım / Attending Lectures	1	1.00	1.00
Okuma / Reading	1	1.00	1.00
Örnek Vaka İncelemesi / Case Study	10	1.00	10.00
Soru-Yanıt / Question-Answer	1	1.00	1.00
Uygulama/Pratik / Practice	3	10.00	30.00
Toplam / Total:	26	24.00	143.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 143.00/25.00 = 5.72 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 143.00 / 25.00 = 5.72 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes																			
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14	1.1.15	1.1.16	1.1.17	1.1.18	1.1.19	1.1.20
1.Doğu Roma İmparatorluğu'nun (Bizans'ın) tarihsel gelişiminin, Türkiye arkeolojisi ve sanat tarihiyle ne denli iç içe olduğunu farkına varma / Realizing how the historical development of the Eastern Roman Empire (Byzantium) is intertwined with Turkish archeology and art history	5	1	1	5	5	1	5	1	1	1	2	2	1	1	1	4	1	1	5	5
2.Doğu Roma İmparatorluğu'nun başkenti olan İstanbul'un ve bir diğer önemli kültür bölgesi olan Kapadokya'nın, kendi dönemlerinde çevre kültürler arasındaki ve Hristiyan dünyasındaki önemini idrak etme ve bu farkındalığı turizmde yeni ve değerli birer ürün olarak pazarlayabilme / To understand the importance of Istanbul, the capital of the Eastern Roman Empire, and Cappadocia, another important cultural region, among the surrounding cultures and the Christian world in their own time, and to market this awareness as a new and valuable product in tourism	5	1	1	5	5	1	5	1	1	1	2	2	1	1	1	4	1	1	5	5
3.Bizans Dönemine ait mimari, mozaik, duvar resimleri ve diğer buluntu türlerini tanıma, tanımlama ve bu eserlere ilişkin yorumları örnekleyebilme / Recognizing and defining architecture, mosaics, wall paintings and other finds belonging to the Byzantine Period and being able to exemplify interpretations of these works	5	1	1	5	5	1	5	1	1	1	2	2	1	1	1	4	1	1	5	5

4.Doğu Roma sanatıyla ilgili Ayasofya ve Kariye gibi önemli eserleri ve buralardaki sanat eserlerini etkili bir biçimde ve makul yorumlarla aktarabilme / To be able to convey important works of Eastern Roman art such as Hagia Sophia and Chora and the works of art there effectively and with reasonable interpretations	5	1	1	5	5	1	5	1	1	1	2	2	1	1	1	4	1	1	5	5
5.Geçmişteki ve günümüzdeki Anadolu uygarlıkları, kültürü ve coğrafyasının değerini ve niteliklerini hakkıyla bilme ve değerini bilecek farklı kültürlerle tanıtabilme / To know the value and qualities of Anatolian civilizations, culture and geography in the past and today, and to introduce them to different cultures that will appreciate their value	5	1	1	5	5	1	5	1	1	1	2	2	1	1	1	4	1	1	5	5
6.Selçuklu Dönemi'nin tarihsel sürecini ve Selçuklu sanatının genel özelliklerini kavrayabilme / To be able to comprehend the historical process of the Seljuk Period and the general characteristics of Seljuk art	5	1	1	5	5	1	5	1	1	1	2	2	1	1	1	4	1	1	5	5
7.Selçuklu sanatını önceki dönemlerle karşılaştırmak ve benzer yönleri ile farklı yönleri bilme / To be able to compare the Seljuk art with the previous periods and to know the similar and different aspects	5	1	1	5	5	1	5	1	1	1	2	2	1	1	1	4	1	1	5	5
8.Selçuklu Dönemi camileri, hanları, medreseleri, türbe, köprü ve kaleleri hakkında bilgi sahibi olma / To have information about mosques, inns, madrasahs, tombs, bridges and castles of the Seljuk Period	5	1	1	5	5	1	5	1	1	1	2	2	1	1	1	4	1	1	5	5

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high