

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Kamera Önü Oyuncu Yönetimi / Kamera Önü Oyuncu Yönetimi	
Ders Kodu / Course Code	ESGS407	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	5.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	3.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	4	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language		
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses		
Amacı / Purpose	Dersin amacı; öğrencilere oyuncu yönetiminin misyon ve sorunlarını kavrayacakları temel bilgi ve becerileri kazandırmaktır.	This course aims to provide the students with knowledge and skills to grasp the mission and problems of actor management.
İçeriği / Content	Bu dersin içeriğini, göstergebilimin temel kavramları, sanat eserlerinin sahip olduğu göstergeler, mizansen ve temel kodları, mizansenin zaman ve mekânla ilişkisi, yapım ve tasarım kodları, oyunculuk kodları, yönetmenlerin mizansen tasarımlarının çözümlemeleri, özgün mizansen tasarımlarını yaratımında etkili olan kodlar, mizansen kodları arasında ortaya çıkan problemler gibi konular oluşturmaktadır.	: Contents of the course include topics such as the basic concepts of semiotics, the indicators of the art works, the scene and its basic codes, relationship of scene with time and place, codes of production and design, codes of acting, analysis of the scene designs of directors, codes that are effective in creating original scene designs, problems arising among the scene codes.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status		
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Dmytryk ,E ve Dmytryk, J.P (2015).Sinemada Yönetmenlik, Oyunculuk,Kurgu, İstanbul: Doruk Yayınları. Tucker, P. (2010).TV-Sinema Oyunculuk Sırları, İstanbul: FGP Yayıncılık. Adler, S. (2000). The Art of Acting, New York: Applause Theatre & Cinema Books. Stanislavski, K (2012). Bir Aktör Hazırlanıyor, İstanbul: Pozitif.	Dmytryk, E ve Dmytryk, J.P (2015). Sinemada Yönetmenlik, Oyunculuk, Kurgu, İstanbul: Doruk Publications. Tucker, P. (2010).TV-Sinema Oyunculuk Sırları, İstanbul: FGP Publications. Adler, S. (2000). The Art of Acting, New York: Applause Theatre & Cinema Books. Stanislavski, K (2012). Bir Aktör Hazırlanıyor, İstanbul: Pozitif.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)		

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Mizansen ve temel kodlarını tanımlar.	Describe the scene and basic codes.
2	Mizansen kodları arasında ortaya çıkan problemleri tartışır.	Discuss the problems arising among the scene codes.
3	Özgün mizansen tasarımlarını yaratırken kodlar arasındaki ilişkileri formüle eder.	Formulate the relation between the codes when creating the original scene designs.
4	Yönetmenlerin mizansen tasarımlarını çözümler.	Analyze scene designs of directors.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Giriş. Tanışma. Neden Oyuncu Yönetimi?				
	Introduction. Why Actor Management?				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinemada Gerçeklik				
	Reality in Cinema				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinema ve Televizyonda Doğru Casting				
	Right Casting in Cinema and Television				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Mizansen ve öğeleri				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bir Karakter Nasıl Oluşturulur?				
	How to Create a Character?				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Gerçekçi Oyunculuk				
	The Realistic Acting				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Karakter-Duygu Etkileşimi				
	Character-Emotion Interaction				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Vize				
	Mid-term exam				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Oyunculukta Dikkat ve İletişim				
	Attention and Communication in Acting				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Oyunculukta Dikkat ve İletişim				
	Attention and Communication in Acting				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	İmgelem ve Yaratıcılık				
	Imagination and Creativity				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Oyunculukta Doğaçlama				
	Improvisation in Acting				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Farklı Oyunculuk Teknikleri				
	Different Acting Techniques				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Oyuncu Yönetimi - Oyunculuk Biçimleri				
	Actor Management - Acting Types				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final				
	Final exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	50
Derse Katılım / Attending Lectures	1	20
Uygulama/Pratik / Practice	1	30
Toplam / Total:	3	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	40
Proje Hazırlama / Project Preparation	1	30
Proje Sunma / Project Presentation	1	30
Toplam / Total:	3	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Derse Katılım / Attending Lectures	8	10.00	80.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Proje Hazırlama / Project Preparation	1	10.00	10.00
Proje Sunma / Project Presentation	1	1.00	1.00
Uygulama/Pratik / Practice	3	12.00	36.00
Toplam / Total:	15	35.00	129.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 129.00/25.00 = 5.16 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 129.00 / 25.00 = 5.16 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes													
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14
1.Mizansen ve temel kodlarını tanımlar. / Describe the scene and basic codes.	1	5	5	4	3	3	5	4	5	2	4	4	3	3
2.Mizansen kodları arasında ortaya çıkan problemleri tartışır. / Discuss the problems arising among the scene codes.	1	5	5	4	3	3	5	4	5	2	4	4	3	3
3.Özgün mizansen tasarımlarını yaratırken kodlar arasındaki ilişkileri formüle eder. / Formulate the relation between the codes when creating the original scene designs.	1	5	5	4	3	3	5	4	5	2	4	4	3	3
4.Yönetmenlerin mizansen tasarımlarını çözümler. / Analyze scene designs of directors.	1	5	5	4	3	3	5	4	5	2	4	4	3	3

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high