

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Collective Performance Tradition and Performance / Collective Performance Tradition and Performance	
Ders Kodu / Course Code	MSS531	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Master without Thesis / Master without Thesis	
Ders Akts Kredi / ECTS	6.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Ön koşul yoktur.	There are no prerequisites.
Amacı / Purpose	Ulusal ve uluslararası geleneksel müzik topluluklarının tarihsel süreç içerisinde oluşumu, toplulukları tanımak, incelemek.	The formation of national and international traditional music communities throughout history, understanding and examining these communities.
İçeriği / Content	Geleneksel müzik topluluklarından seçilen örnek eserleri icra etmek.	Performing selected exemplary pieces from traditional music communities.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	YOK	NONE
Staj Durumu / Internship Status	YOK	NONE
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Özüşen, B., Yıldız, Z. (2012). Buzul Çağı'ndan İlk Çağ'a Tüketimin Tarihi Kerimov, R. (2019). Geleneksel Çin Müzik Kültüründe Si-Zhy Kavramı Eskitaş, N. (2018). Halk Opereti Topluluğu ve Türk Müziği Tarihindeki Yeri Akın, B. (2018). Kültürel Bellek ve Müzik Küçükaksoy, M. (2017). Müziğin Performans Sürecindeki "Sihirli Birliktelik": Müzikal Komünitas Alptekin, A. (2012). Müzik Performans Anksiyetesi	Özüşen, B., Yıldız, Z. (2012). "The History of Consumption from the Ice Age to the Bronze Age" Kerimov, R. (2019). "The Concept of Si-Zhy in Traditional Chinese Music Culture" Eskitaş, N. (2018). "Folk Operetta Community and Its Place in the History of Turkish Music" Akın, B. (2018). "Cultural Memory and Music" Küçükaksoy, M. (2017). "The 'Magical Unity' in the Performance Process of Music: Musical Community" Alptekin, A. (2012). "Music Performance Anxiety"

Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)		
--	--	--

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Toplu icra geleneğinin temel kavramlarını anlama ve analiz etme becerisini geliştirme.	Developing the ability to understand and analyze the fundamental concepts of collective performance tradition.
2	Toplu icra geleneğinin tarihçesini, kültürel ve sosyal bağlamlarını anlama ve değerlendirme yeteneğini kazandırma.	Acquiring the ability to understand and evaluate the history, cultural, and social contexts of collective performance tradition.
3	Toplu icra geleneğindeki farklı performans biçimlerini ve repertuvarları anlama ve değerlendirme yetkinliği geliştirme.	Developing competency in understanding and evaluating different performance forms and repertoires in collective performance tradition.
4	Toplu icra geleneği ve performansın toplumsal ve kültürel etkileşimlerini anlama ve eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirme becerisini geliştirme.	Enhancing the ability to understand the societal and cultural interactions of collective performance tradition and performance, and evaluating them with a critical perspective.
5	Toplu icra geleneğini güncel olaylar ve örneklerle ilişkilendirme ve eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirme becerisini geliştirme.	Developing the ability to relate collective performance tradition to current events and examples, and evaluating them with a critical perspective.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Geleneksel toplulukların uluslararası müzik camiasında oluşum biçimi ve performans nitelikleri hakkında tartışma.				
	Discussing the formation and performance qualities of traditional communities within the international music community.				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	İlk çağdan günümüze tarihsel süreç içinde insan topluluklarının ritim ve müzik ilişkisi.				
	The relationship between rhythm and music among human communities throughout history, from ancient times to the present day.				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Taş çağından itibaren tarihsel süreç içerisinde toplumların üretim aşaması, değişimi ve ruhsal gelişimi.				
	The production stage, evolution, and spiritual development of communities throughout the historical process, starting from the Stone Age.				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Geleneksel Çin müzik kültürü örneklendirilmesi ve toplumların insan sesi ile çalgıya yönelik uygulamaları.				
	Examples of traditional Chinese music culture and communities' practices concerning vocal and instrumental performance.				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Kültürel müzik ve bellek.				
	Cultural music and memory.				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Müzikal komünite; topluluklarda müziğin performans süreci.				
	Musical community: the performance process of music in communities.				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Konservatuvar ve müzik eğitim kurumları'nda performansa yönelik toplulukların oluşumu				
	The formation of performance-oriented groups in conservatories and music education institutions.				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	ARA SINAV				
	MIDTERM EXAM				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Performansa yönelik çalışma: Nihavent Tango (Mazi) adlı eserin toplu icra ile gerçekleştirilmesi.				
	Performance-oriented work: Execution of the piece 'Nihavent Tango (Mazi)' through collective performance.				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Performansa yönelik çalışma: Amado Mio adlı eserin toplu icra ile gerçekleştirilmesi.				
	Performance-oriented work: Execution of the piece 'Amado Mio' through collective performance.				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Performansa yönelik çalışma: Şafak Söktü Yine Sunam Uyanmaz adlı eserin toplu icra ile gerçekleştirilmesi.				
	Performance-oriented work: Execution of the piece 'Şafak Söktü Yine Sunam Uyanmaz' through collective performance.				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Performansa yönelik çalışma: Nihavent Tango (Mazi), Şafak Söktü Yine Sunam Uyanmaz ve Amado Mio adlı eserlerin toplu icra ile tekrar edilmesi.				
	Performance-oriented work: Repeating the collective performance of the pieces 'Nihavent Tango (Mazi)', 'Şafak Söktü Yine Sunam Uyanmaz', and 'Amado Mio'.				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Performansa yönelik çalışma: Nihavent Tango (Mazi), Şafak Söktü Yine Sunam Uyanmaz ve Amado Mio adlı eserlerin toplu icraya yönelik orkestrasyon yazılımı ve tekrarı.				
	Performance-oriented work: Orchestration software and repetition for collective execution of the pieces 'Nihavent Tango (Mazi)', 'Şafak Söktü Yine Sunam Uyanmaz', and 'Amado Mio'.				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final sınavına yönelik bireysel performanslarda seslendirilecek eserlerin belirlenmesi ve toplu olarak eserlerin uygulanması.				
	Determining the pieces to be performed individually for the final exam and collectively implementing the pieces.				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	FİNAL SINAVI				
	FINAL EXAM				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	25.00	25.00
Bireysel Çalışma / Self Study	1	25.00	25.00
Bütünleme Sınavı / Makeup Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	27.00	27.00
Ödev Problemleri için Bireysel Çalışma / Individual Study for Homework Problems	2	15.00	30.00
Örnek Vaka İncelemesi / Case Study	1	9.00	9.00
Soru-Yanıt / Question-Answer	1	8.00	8.00
Derse Katılım / Attending Lectures	1	13.00	13.00
Tartışma / Discussion	1	10.00	10.00
Toplam / Total:	12	135.00	150.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 150.00/25.00 = 6.00 ~ 6.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 150.00 / 25.00 = 6.00 ~ 6.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes														
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14	1.1.15
1.Toplu icra geleneğinin temel kavramlarını anlama ve analiz etme becerisini geliştirme. / Developing the ability to understand and analyze the fundamental concepts of collective performance tradition.	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4

2.Toplu icra geleneğinin tarihçesini, kültürel ve sosyal bağlamlarını anlama ve değerlendirme yeteneğini kazandırma. / Acquiring the ability to understand and evaluate the history, cultural, and social contexts of collective performance tradition.	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5	4
3.Toplu icra geleneğindeki farklı performans biçimlerini ve repertuvarları anlama ve değerlendirme yetkinliği geliştirme. / Developing competency in understanding and evaluating different performance forms and repertoires in collective performance tradition.	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5
4.Toplu icra geleneği ve performansın toplumsal ve kültürel etkileşimlerini anlama ve eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirme becerisini geliştirme. / Enhancing the ability to understand the societal and cultural interactions of collective performance tradition and performance, and evaluating them with a critical perspective.	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
5.Toplu icra geleneğini güncel olaylar ve örneklerle ilişkilendirme ve eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirme becerisini geliştirme. / Developing the ability to relate collective performance tradition to current events and examples, and evaluating them with a critical perspective.	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	4

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high