

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Style in Cinema / Style in Cinema	
Ders Kodu / Course Code	RTS529	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Master with Thesis / Master with Thesis	
Ders Akts Kredi / ECTS	6.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	yok	none
Amacı / Purpose	Bu dersin amacı, filmin sanatsal olanaklarını değerlendirebilmek için film biçiminin öğeleri olan; çerçeveleme, çekim ölçekleri, kamera hareketleri, ses, renk, ışık, kurguyu ve filmin seyirci tarafından anlaşılabilmesinde etkiye bulunan ilk aşama olan " anlatı" yı anlamak, geleneksel anlatı ile modern anlatı arasındaki farkları kavrayarak , sinemada modern anlatının öncüsü olan akım ve yönetmenleri tanımak, günümüz post modern anlatıların özelliklerini, yapısını kavrayarak post modern filmlerin belirleyici özelliklerini analiz edebilmektir. The aim of this course is to understand the elements of film form, which are the components of film that allow the evaluation of its artistic possibilities. These elements include framing, shot scales, camera movements, sound, color, lighting, and editing. Additionally, the course aims to comprehend the concept of "narrative," which is the first stage in understanding how a film is understood by the audience and to grasp the differences between traditional and modern narratives. Moreover, the course intends to familiarize students with the avant-garde movements and directors who pioneered modern narrative in cinema, as well as to analyze the defining characteristics of contemporary postmodern narratives and their structures.	

İçeriği / Content	1. Derse giriş ve öğrenciler ile tanışma 2. Biçem Kavramına İlişkin Tanımlar. Sinemada Biçem. Sinemanın Biçemsel Tarihi: Sessiz Dönemdeki Tek Tip Anlatım. Örnek Bir Filmin İzlenmesi. 3. Sinemanın Biçemsel Tarihi: Yeni Eleştiri Dönemi, Modernizm ve Avant-Garde Yıllar, Son Araştırmalar. Örnek Bir Filmin İzlenmesi. 4. Sinemanın Biçemsel Öğeleri: Anlatı Yapısı (Geleneksel Anlatı). Örnek Bir Filmin İzlenmesi. 5. Sinemanın Biçemsel Öğeleri: Anlatı Yapısı (Çağdaş ve Postmodern Anlatı). Örnek Bir Filmin İzlenmesi. 6. Sinemanın Biçemsel Öğeleri: Sinematografi (Çekim Ölçekleri ve açıları). Örnek Bir Filmin İzlenmesi. 7. Sinemanın Biçemsel Öğeleri: Sinematografi (Kamera Hareketleri). Örnek Bir Filmin İzlenmesi. 8. Ara Sınav 9. Sinemanın Biçemsel Öğeleri: Mizansen (Çerçeveleme). Örnek Bir Filmin İzlenmesi. 10. Sinemanın Biçemsel Öğeleri: Mizansen (Aydınlatma, Oyunculuk, Dekor+Kostüm ve Makyaj). Örnek Bir Filmin İzlenmesi. 11. Sinemanın Biçemsel Öğeleri: Kurgu. Örnek Bir Filmin İzlenmesi. 12. Sinemanın Biçemsel Öğeleri: Ses. Örnek Bir Filmin İzlenmesi. 13. Film Biçemini Analiz Etmek: Örnek Bir Filmin Biçemsel Analizi 14. Film Biçemini Analiz Etmek: Örnek Bir Filmin Biçemsel Analizi Final Sınavı	none
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	yok	none
Staj Durumu / Internship Status	yok	none
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Maçado, J. (2016). Film Style and Analysis. New York: Columbia University Press. Bordwell, D., & Thompson, K. (2017). Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill Education. Göktürk, D., & Saldırcı, B. (2015). Film Studies: An Introduction. İstanbul: Bilge Kültür Sanat. Gledhill, C., & Williams, L. (2000). Reinventing Film Studies. London: Arnold Publishers. Nelmes, J. (ed.). (2012). Introduction to Film Studies. London: Routledge.	Maçado, J. (2016). Film Style and Analysis. New York: Columbia University Press. Bordwell, D., & Thompson, K. (2017). Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill Education. Göktürk, D., & Saldırcı, B. (2015). Film Studies: An Introduction. İstanbul: Bilge Kültür Sanat. Gledhill, C., & Williams, L. (2000). Reinventing Film Studies. London: Arnold Publishers. Nelmes, J. (ed.). (2012). Introduction to Film Studies. London: Routledge.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)		

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Sinemada biçimin önemini ve işlevini anlama ve analiz etme becerisi geliştirme.	Develop the ability to understand and analyze the importance and function of style in cinema.
2	Sinema dilinin temel unsurlarını inceleme ve değerlendirme yetkinliği kazanma.	Examine and evaluate the basic elements of film language.
3	Farklı sinema biçimlerini tanıma ve analiz etme becerisi geliştirme.	Gain the skill to recognize and analyze different film styles.
4	Sinema biçimleri arasındaki ilişkileri anlama ve açıklama becerisi geliştirme.	Understand and explain the relationships between film styles.
5	Güncel sinema örneklerini takip etme ve yorumlama yetkinliği geliştirme.	Develop the ability to follow and interpret current examples of cinema.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	1. Derse giriş ve öğrenciler ile tanışma				
	Course Introduction and Introduction to Students				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	2. Biçem Kavramına İlişkin Tanımlar. Sinemada Biçem. Sinemanın Biçemsel Tarihi: Sessiz Dönemdeki Tek Tip Anlatım. Örnek Bir Filmin İzlenmesi.				
	Definitions of the Concept of Style. Style in Cinema. Stylistic History of Cinema: Uniform Narration in the Silent Era. Watching a Sample Film.				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	3. Sinemanın Biçemsel Tarihi: Yeni Eleştiri Dönemi, Modernizm ve Avant-Garde Yıllar, Son Araştırmalar. Örnek Bir Filmin İzlenmesi.				
	Stylistic History of Cinema: New Criticism Period, Modernism, and Avant-Garde Years, Recent Research. Watching a Sample Film.				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinemanın Biçemsel Öğeleri: Anlatı Yapısı (Geleneksel Anlatı). Örnek Bir Filmin İzlenmesi.				
	Stylistic Elements of Cinema: Narrative Structure (Traditional Narrative). Watching a Sample Film.				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinemanın Biçemsel Öğeleri: Anlatı Yapısı (Çağdaş ve Postmodern Anlatı). Örnek Bir Filmin İzlenmesi.				
	Stylistic Elements of Cinema: Narrative Structure (Contemporary and Postmodern Narrative). Watching a Sample Film.				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinemanın Biçemsel Öğeleri: Sinematografi (Çekim Ölçekleri ve açıları). Örnek Bir Filmin İzlenmesi.				
	Stylistic Elements of Cinema: Cinematography (Shot Scales and Angles). Watching a Sample Film.				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinemanın Biçemsel Öğeleri: Sinematografi (Kamera Hareketleri). Örnek Bir Filmin İzlenmesi.				
	Stylistic Elements of Cinema: Cinematography (Camera Movements). Watching a Sample Film.				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ara Sınav				
	Midterm Exam				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinemanın Biçemsel Öğeleri: Mizansen (Çerçeveleme). Örnek Bir Filmin İzlenmesi.				
	Stylistic Elements of Cinema: Mise-en-scène (Framing). Watching a Sample Film.				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinemanın Biçemsel Öğeleri: Mizansen (Aydınlatma, Oyunculuk, Dekor+Kostüm ve Makyaj). Örnek Bir Filmin İzlenmesi.				
	Stylistic Elements of Cinema: Mise-en-scène (Lighting, Acting, Set+Costume, and Makeup). Watching a Sample Film.				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinemanın Biçemsel Öğeleri: Kurgu. Örnek Bir Filmin İzlenmesi.				
	Stylistic Elements of Cinema: Editing. Watching a Sample Film.				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinemanın Biçemsel Öğeleri: Ses. Örnek Bir Filmin İzlenmesi.				
	Stylistic Elements of Cinema: Editing. Watching a Sample Film.				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Film Biçemini Analiz Etmek: Örnek Bir Filmin Biçemsel Analizi				
	Stylistic Elements of Cinema: Sound. Watching a Sample Film.				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Film Biçemini Analiz Etmek: Örnek Bir Filmin Biçemsel Analizi				
	Analyzing Film Style: Stylistic Analysis of a Sample Film				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final Sınavı				
	Final Exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	72.00	72.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı / Final Examination	1	76.00	76.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	1.00	1.00
Toplam / Total:	4	150.00	150.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 150.00/25.00 = 6.00 ~ 6.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 150.00 / 25.00 = 6.00 ~ 6.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes														
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14	1.1.15
1.Sinemada biçimin önemini ve işlevini anlama ve analiz etme becerisi geliştirme. / Develop the ability to understand and analyze the importance and function of style in cinema.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2.Sinema dilinin temel unsurlarını inceleme ve değerlendirme yetkinliği kazanma. / Examine and evaluate the basic elements of film language.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3.Farklı sinema biçimlerini tanıma ve analiz etme becerisi geliştirme. / Gain the skill to recognize and analyze different film styles.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5
4.Sinema biçimleri arasındaki ilişkileri anlama ve açıklama becerisi geliştirme. / Understand and explain the relationships between film styles.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
5.Güncel sinema örneklerini takip etme ve yorumlama yetkinliği geliştirme. / Develop the ability to follow and interpret current examples of cinema.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high