

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Space in Cinema / Space in Cinema	
Ders Kodu / Course Code	RTS519	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Master with Thesis / Master with Thesis	
Ders Akts Kredi / ECTS	6.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	yok	none
Amacı / Purpose	Sinemanın başlangıcından günümüze nasıl değişip, geliştiğini sosyal, politik, teknolojik, endüstriyel koşulların ve diğer sanat dallarının bu değişimdeki etkilerini açıklamaktır.	he course aims to explain how cinema has evolved and developed from its inception to the present day, taking into account the social, political, technological, and industrial conditions, as well as the influence of other art forms,
İçeriği / Content	Sinemanın başlangıcından günümüze nasıl değişip, geliştiğini sosyal, politik, teknolojik, endüstriyel koşulların ve diğer sanat dallarının bu değişimdeki etkilerini açıklamaktır.	he course aims to explain how cinema has evolved and developed from its inception to the present day, taking into account the social, political, technological, and industrial conditions, as well as the influence of other art forms,
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	yok	none
Staj Durumu / Internship Status	yok	none
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	yok	none
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)		

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Sinemada mekanın önemini anlama ve mekanın hikaye anlatımındaki işlevlerini değerlendirme yeteneği geliştirme.	Understand the importance of space in cinema and evaluate its functions in storytelling.
2	Sinema mekanlarını tarihsel, kültürel ve estetik bağlamlarıyla ilişkilendirme becerisi kazanma.	Relate cinema spaces to their historical, cultural, and aesthetic contexts.
3	Mekan tasarımının sinema deneyimine etkilerini analiz etme ve yorumlama yetkinliği geliştirme.	Analyze and interpret the impact of spatial design on the cinematic experience.
4	Farklı film türlerinde mekan kullanımını eleştirel bir şekilde değerlendirme becerisi kazanma.	Critically evaluate the use of space in different film genres.
5	Sinema mekanlarına ilişkin görsel ve sözel analiz yapma becerisini geliştirme.	Develop the ability to visually and verbally analyze cinema spaces.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinemanın icadı, öncü isimler, ilk yıllar; Edison, Lumiere Kardeşler, Georges Melies, E.S.Porter. Film İzleme: Aya Seyahat, G. Melies, Büyük Tren Soygunu, E.S.Porter.				
	The invention of cinema, pioneering figures, and the early years: Edison, Lumière Brothers, Georges Méliès, and E.S. Porter. Film Screening: "A Trip to the Moon" by Georges Méliès, "The Great Train Robbery" by E.S. Porter.				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinema dilinin kurucusu, David W. Griffith. Film İzleme: Bir Ulusun Doğuşu D.W. Griffith.				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Güldürü türünün kurucusu Mack Sennett, Güldürünün iki büyük ustası; C.Chaplin, Buster Keaton. Film izleme: Yumurcak, C.Chaplin.				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinemaya sesin gelişi, Western Sinemasının Ustası, John Ford Film İzleme:The Jazz Singer, Al Jolson, Film İzleme: Posta Arabası, John Ford				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Hollywood Stüdyo sisteminin beş büyük yönetmen, , F. Capra, E.Lubistch,J.Ford,J.V.Strenberg,H.Hawks Yurttaş Kane ve sinema Tarihi açısından önemi, Orson Wells Film izleme :Büyük Uyku, H.Hawks, Film izleme: Şahane Hayat, F. Capra				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	The founder of comedy genre: Mack Sennett, Two great masters of comedy: Charlie Chaplin and Buster Keaton. Film Screening: "The Kid" by Charlie Chaplin.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Weimar Dönemi Alman Sineması,Ekspresyonizm (Dışavurumculuk) Rus Devrimi ve Sovyet sinemasının altın çağı, Toplumsal Gerçekçilik ,D.Vertov, Kuleshov, Pudovkin, S. Eisenstein Film izleme: Dr Caligari'nin Muayehanesi,R. Wiene, Film izleme: Potemkin Zırhlısı, Eisenstein				
	Weimar Era German Cinema, Expressionism, the golden age of Soviet cinema, Social Realism, D. Vertov, Kuleshov, Pudovkin, S. Eisenstein. Film Screening: "The Cabinet of Dr. Caligari" by R. Wiene, "Battleship Potemkin" by Eisenstein.				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	İspanya sineması, Sürrealizm(Gerçeküstücülük) L. Bunuel, Fransa Sineması, Savaşın Şiirsel Gerçekçiliği, M. Carne, J.Renoir, J.Vigo Film İzleme: Sisler Rıhtımı,M.Carne, Endülüs Köpeği, L.Bunuel				
	The advent of sound in cinema, Master of Western Cinema: John Ford. Film Screening: "The Jazz Singer" starring Al Jolson, "Stagecoach" by John Ford.				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ara Sınav				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	İtalya Sineması, Yeni Gerçekçilik L.Visconti,R. Rosselini, V.De Sica, - Fransız Yeni Dalgası, Modern sinemanın doğuşu, Godard, Resnais, Warda, Truffaut Film İzleme:Serseri Aşıklar, J.L. Godard, Bisiklet Hırsızları, V.De Sica				
	The five major directors of the Hollywood Studio system: F. Capra, E. Lubitsch, J. Ford, J.V. Strenberg, H. Hawks. The significance of "Citizen Kane" in film history, directed by Orson Welles. Film Screening: "The Big Sleep" by H. Hawks, "It's a Wonderful Life" by F. Capra.				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	1950 ve 1960'lı yıllar Yeni Hollywood Sineması ve Avrupa Sineması Film izleme: Asi Gençlik, N. Ray Singing in th Rain, S.Donen, G.Kelly Sonsuz Sokaklar, Fellini				

11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	1970 ve 1980'ler Amerikan Bağımsız sineması, Gişe filmleri, Vietnam filmleri Film izleme: Jaws, S. Spielberg Kiyamet, F. Coppola				
	Weimar Era German Cinema, Expressionism, the golden age of Soviet cinema, Social Realism, D. Vertov, Kuleshov, Pudovkin, S. Eisenstein. Film Screening: "The Cabinet of Dr. Caligari" by R. Wiene, "Battleship Potemkin" by Eisenstein.				
12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinemada Postmodernizm, Film İzleme: Mavi Kadife, David Lynch Fransız Teğmenin Kadını, Karel Reisz				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Postmodern filmlerde anlatı, karakterler, çevre ve mekan Film İzleme: Sıcak Vucutlar ,Lavvrance Kasdan ,Bıçak Sırtı,Ridley Scott				
	Spanish Cinema, Surrealism: Luis Buñuel, French Cinema, Poetic Realism: M. Carné, J. Renoir, J. Vigo. Film Screening: "Port of Shadows" by M. Carné, "Un Chien Andalou" by L. Buñuel.				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dijital sinemaya geçiş, Bilgisayar efektleri ve Özel Efektler Film izleme: Matrix, A. Wachowski, Avatar, J. Cameron				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	2	100
Toplam / Total:	2	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	2	100
Toplam / Total:	2	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	72.00	72.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı / Final Examination	1	76.00	76.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	1.00	1.00
Toplam / Total:	4	150.00	150.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 150.00/25.00 = 6.00 ~ 6.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 150.00 / 25.00 = 6.00 ~ 6.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes														
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14	1.1.15
1.Sinemada mekanın önemini anlama ve mekanın hikaye anlatımındaki işlevlerini değerlendirme yeteneği geliştirme. / Understand the importance of space in cinema and evaluate its functions in storytelling.	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4		5
2.Sinema mekanlarını tarihsel, kültürel ve estetik bağlamlarıyla ilişkilendirme becerisi kazanma. / Relate cinema spaces to their historical, cultural, and aesthetic contexts.	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5
3.Mekan tasarımının sinema deneyimine etkilerini analiz etme ve yorumlama yetkinliği geliştirme. / Analyze and interpret the impact of spatial design on the cinematic experience.	4	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5
4.Farklı film türlerinde mekan kullanımını eleştirel bir şekilde değerlendirme becerisi kazanma. / Critically evaluate the use of space in different film genres.	5	5	4	4	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5
5.Sinema mekanlarına ilişkin görsel ve sözel analiz yapma becerisini geliştirme. / Develop the ability to visually and verbally analyze cinema spaces.	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	5	4	5

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high