

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Directors and Cinema / Directors and Cinema	
Ders Kodu / Course Code	ERTS224	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	6.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	2	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	
Amacı / Purpose	Yönetmen sineması kavramını açıklayarak auther kuram ve mise en scene ayrımını sağlamak. Sanat sineması ve ticari sinema ayrımı nasıl yapılır. Yönetmenlerin sinema anlayışları, filmlerinde kullandıkları teknikler, filmlerde özgün dil nasıl oluşturulur.	To provide the distinction between auther theory and mise en scene by explaining the concept of director's cinema. How to distinguish between art cinema and commercial cinema. Directors' understanding of cinema, the techniques they use in their films, how to create original language in films.
İçeriği / Content	Ulusal ve uluslararası yönetmenler incelenerek sinema anlayışları filmler üzerinden irdelenecektir.	National and international directors will be examined and their understanding of cinema will be analyzed through films.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status		
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Rıza Oylum, Dünya Yönetmenlerinden Sinema Dersleri Andrew Sarris, "Notes on the Auteur Theory in 1962" Pelin Akman, Sinema İçin Doğmuşum-Federico Fellini Edward Dmytryk, Sinemada Yönetmenlik Ömer Kavur- Sinemamızda Bir Auteur- Şükran Kuyucak Esen Ömer Lütfi Akad'ın Sineması- Alim Şerif Onaran	Rıza Oylum, Dünya Yönetmenlerinden Sinema Dersleri Andrew Sarris, "Notes on the Auteur Theory in 1962" Pelin Akman, Sinema İçin Doğmuşum-Federico Fellini Edward Dmytryk, Sinemada Yönetmenlik Ömer Kavur- Sinemamızda Bir Auteur- Şükran Kuyucak Esen Ömer Lütfi Akad'ın Sineması- Alim Şerif Onaran
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Erdem Yormaz	Erdem Yormaz

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Auteur kuramı öğrenme ve kuram bağlamında yönetmen analizi yapma becerisi kazanma	Learning auteur theory and gaining the ability to analyze directors in the context of the theory
2	Çeşitli auteur yönetmenlerin sinemasını tanıma, izleme ve değerlendirme becerisi kazanılması	Gaining the ability to recognize, watch and evaluate the cinema of various auteur directors
3	Sinema tarihi hakkında genel kültür kazanılması	Gaining general culture about the history of cinema
4	Sinemanın teknik unsurlar, anlatı yapısı, sosyolojik okuma, psikanaliz, yönetmen perspektifi gibi çeşitli kavramlar üzerinden değerlendirilme yetisinin kazandırılması	To gain the ability to evaluate cinema through various concepts such as technical elements, narrative structure, sociological reading, psychoanalysis, director's perspective

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Tanışma, dersin içeriği, auteur kuram				
	Introduction, course content, auteur theory				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Akira Kurosawa sineması				
	The cinema of Akira Kurosawa				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Federico Fellini sineması,				
	The cinema of Federico Fellini				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Jean Luc Godard sineması				
	The cinema of Jean Luc Godard				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Tarantino sineması				
	The cinema of Tarantino				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Kubrick Sineması				
	The cinema of Kubrick				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Hitchcock Sineması				
	The cinema of Hitchcock				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Vize Haftası				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Lars Von Trier ve Sineması				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Asgar Farhadi ve sineması				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	11.Yeşim Ustaroğlu ve Sineması				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yorghos Lanthimos ve Sineması				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Agnes Varda ve Sineması				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yönetmenler ve Auteur Kuram Üzerine Genel Tekrar				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	5.00	5.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	5.00	5.00
Bütünleme Sınavı / Makeup Examination	1	5.00	5.00
Derse Katılım / Attending Lectures	1	5.00	5.00
Ev Ödevi / Homework	1	30.00	30.00
Final Sınavı / Final Examination	1	10.00	10.00
Okuma / Reading	1	20.00	20.00
Performans / Performance	1	20.00	20.00
Soru-Yanıt / Question-Answer	1	20.00	20.00
Tartışma / Discussion	1	20.00	20.00
Toplam / Total:	10	140.00	140.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 140.00/25.00 = 5.60 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 140.00 / 25.00 = 5.60 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes																					
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14	1.1.15	1.1.16	1.1.17	1.1.18	1.1.19	1.1.20	1.1.21	1.1.22
1.Auteur kuramı öğrenme ve kuram bağlamında yönetmen analizi yapma becerisi kazanma / Learning auteur theory and gaining the ability to analyze directors in the context of the theory	3	4	4	5	1	5	1	2	1	1	4	3	1	5	5	4	5	1	3			
2.Çeşitli auteur yönetmenlerin sinemasını tanıma, izleme ve değerlendirme becerisi kazanılması / Gaining the ability to recognize, watch and evaluate the cinema of various auteur directors	3	4	4	5	1	5	1	2	1	1	4	3	1	5	5	4	5	1	3			
3.Sinema tarihi hakkında genel kültür kazanılması / Gaining general culture about the history of cinema	1	4	4	5	1	1	1	2	1	1	1	3	1	3	5	4	3	1	3			
4.Sinemanın teknik unsurlar, anlatı yapısı, sosyolojik okuma, psikanaliz, yönetmen perspektifi gibi çeşitli kavramlar üzerinden değerlendirilme yetisinin kazandırılması / To gain the ability to evaluate cinema through various concepts such as technical elements, narrative structure, sociological reading, psychoanalysis, director's perspective	5	4	4	5	1	5	1	2	1	1	4	3	1	5	5	4	5	1	3			

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high