

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Küratörlük / Küratörlük	
Ders Kodu / Course Code	ESGS411	
Ders T�r� / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	5.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	1.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiđi Yıl / Year	4	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eđitim Dili / Education Language		
�n Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses		
Amacı / Purpose	Son 20 yılda bir meslek dalı haline gelen küratörlüğün müzecilik disiplini içerisinde ve sanat ortamındaki yeni konumuna tanım getirmek, dünyadaki ve ülkemizdeki küratöryel araştırmalar konusunda temel oluşturmak, güncel pratikler üzerinden bir sergi düzenlemenin düşünsel ve teknik sorunlarını araştırmak, �ađdař sanatın sergileme kriterleri üzerine karşılaştırmalı incelemelerde bulunmak ve konunun uzmanların katılımıyla bir platform oluşturmak bu dersin temel amaçlarındandır.	The course aims to define the position of curatorship which became a profession in 20 years time, making the basis of the curatorial researches natively and globally, research the technical and sentimental problems of making an exhibition over the contemporary practices, making comparative observations about the exhibition criterions of contemporary art and constitute a platform with the experts of this subject.
İ�eriđi / Content	�ađdař sanat ortamında ve müzecilik disiplini içerisinde k�rat�rl�ğ�n yeri ve �nemi, k�rat�r�n �alıştığı saha ve işbirliği içerisinde olduğu oluşumlar, k�rat�r tipleri ve �alışma y�ntemleri, k�rat�r�n sanat�ı, galeriler, koleksiyonerler, m�teveli heyeti ve k�lt�r kurumlarıyla ilişkisi.	Role and importance of curatorship in contemporary art environment and museology, the fields in which curator works and constitutions that curator cooperates, types of curator and their working methods, relationship between curator, artist, galleries, board of trustee and cultural institutions.
�nerilen Diđer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status		
Kitabı / Malzemesi / �nerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	GREENBERG Reesa, FERGUSON W. Bruce, NAİRNE Sandy, Thinking About Exhibitions, Routledge, 1996 O'DOHERTY Brian, Inside the White Cube: the Ideology of the Gallery Space, Santa Monica, Lapis Press, 1986 SCHUBERT, Karsten K�rat�r�n Yumurtası, İstanbul Sanat Müzesi Vakfı Yayınları, İstanbul 2004 SİNANLAR USLU, Seza, Mario Prassinós Bir Sanat�ının İzinde Paris- İstanbul- Paris, 2016 Pera Müzesi yay.	GREENBERG Reesa, FERGUSON W. Bruce, NAİRNE Sandy, Thinking About Exhibitions, Routledge, 1996 O'DOHERTY Brian, Inside the White Cube: the Ideology of the Gallery Space, Santa Monica, Lapis Press, 1986 SCHUBERT, Karsten Küratörün Yumurtası, İstanbul Sanat Müzesi Vakfı Yayınları, İstanbul 2004 SİNANLAR USLU, Seza, Mario Prassinós Bir Sanatçının İzinde Paris- İstanbul- Paris, 2016 Pera Müzesi yay.

Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr. Öğr. Üyesi Neslihan U. Kartoğlu	
--	-------------------------------------	--

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Çağdaş sanat ortamında ve müzecilik disiplini içerisinde küratörlüğün yeri ve önemini kavrayabilir.	To be able to grasp the role and importance of curator in contemporary art environment and museology.
2	Küratör tipleri ve çalışma yöntemlerini açıklayabilir.	To be able to explain types of curator and their working methods.
3	Dünya’da ve Türkiye’de küratörlük üzerine geliştirilen yaklaşımlar ve uygulama biçimlerini değerlendirebilir.	To be able to evaluate approaches and applications regarding curatorship in the world and Turkey.
4	Güncel pratikler üzerinden bir sergi düzenlemenin düşünsel ve teknik sorunlarını araştırabilir. Sergileri yönlendirebilir.	To be able to research sentimental and technical problems of an exhibition over contemporary practices. To be able to direct exhibitions.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Küratörlük nedir ve küratör kime denir? Küratörün çalıştığı saha ve işbirliği içerisinde olduğu oluşumlar nelerdir?				
	What is curatorship and who is named as a curator? What are the fields in which curator works and the constitutions that curator cooperates?				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Çağdaş ve güncel sanat ortamında ve müzecilik disiplini içerisinde küratörlük				
	The factors accustoming the agenda of contemporary arts.				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Tarihsel bağlam içerisinde müzelerin ortaya çıkışı ve küratoryal uygulama örnekleri: Louvre Müzesi				
	The evolution dynamics of the story of exhibition commissars to curatorship in historical context 1: Louvre Museum				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Tarihsel bağlam içerisinde müzelerin ortaya çıkışı ve küratoryal uygulama örnekleri: British Museum Louvre Müzesi				
	The evolution dynamics of the story of exhibition commissars to curatorship in historical context 2: British Muesum				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Tarihsel bağlam içerisinde müzelerin ortaya çıkışı ve küratoryal uygulama örnekleri: Bode Museum				
	The evolution dynamics of the story of exhibition commissars to curatorship in historical context 3: Bode Museum				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Metropolitan Müzesinden Moma'ya Amerika'da küratörlük üzerine geliştirilen teoriler ve yaklaşımlar				
	The theories and approaches about the curatorship around the world. Theories and approaches developed from the Metropolitan Museum to Moma on curatorialism in America				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Türkiye'de ilk müzeler ve küratörlük üzerine geliştirilen yaklaşımlar ve uygulama biçimleri				
	The first museums in Turkey and curatorial approaches and formats				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Vize				
	Mid-term exam				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Davet edilen küratörler ile tartışma				
	Discussion with curators				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Uluslararası bir sergi analizi ve küratoryal uygulama örneklerine bakış				
	An overview of international exhibition analysis and examples of curatorial practice				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ulusal bir sergi analizi ve küratoryal uygulama örneklerine bakış				
	An overview of national exhibition analysis and examples of curatorial practice				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bir sergi oluşturmaya yönelik öneriler ve olası gerçekleştirilme yöntemleri hakkında konuşma				
	Talks on the suggestions about composing an exhibition and the realization methods.				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Küratörlük ve küratöryel araştırma sahasının müzecilik ve çağdaş sanat ortamındaki yeri ve eleştirisi				
	Analysis and collation of the exhibitions considered to be realized.				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Küratörlük ve küratöryel araştırma sahasının müzecilik ve çağdaş sanat ortamındaki yeri ve eleştirisi				
	Analysis and collation of the exhibitions considered to be realized.				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final				
	Final exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçerik Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	70
Derse Katılım / Attending Lectures	1	30
Toplam / Total:	2	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Derse Katılım / Attending Lectures	10	13.00	130.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Toplam / Total:	12	15.00	132.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 132.00/25.00 = 5.28 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 132.00 / 25.00 = 5.28 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes													
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14
1.Çağdaş sanat ortamında ve müzecilik disiplini içerisinde küratörlüğün yeri ve önemini kavrayabilir. / To be able to grasp the role and importance of curator in contemporary art environment and museology.	5	3	3	4	5	5	3	2	5	2	2	3	3	3
2.Küratör tipleri ve çalışma yöntemlerini açıklayabilir. / To be able to explain types of curator and their working methods.	5	3	3	4	5	5	3	2	5	2	2	3	3	3
3.Dünya'da ve Türkiye'de küratörlük üzerine geliştirilen yaklaşımlar ve uygulama biçimlerini değerlendirebilir. / To be able to evaluate approaches and applications regarding curatorship in the world and Turkey.	5	3	3	4	5	5	3	2	5	2	2	3	3	3
4.Güncel pratikler üzerinden bir sergi düzenlemenin düşünsel ve teknik sorunlarını araştırabilir. Sergileri yönlendirebilir. / To be able to research sentimental and technical problems of an exhibition over contemporary practices. To be able to direct exhibitions.	5	3	3	4	5	5	3	2	5	2	2	3	3	3

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high