

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Performans İncelemeleri I / Performans İncelemeleri I	
Ders Kodu / Course Code	ESGS203	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	6.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	1.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	4.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	2	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Bu ders, öğrencilerin performanslara yönelik eleştirel bir perspektif geliştirmelerini amaçlamaktadır. Öğrencilerin kayıtlı veya canlı performanslar üzerine tartışma ortamı yaratmalarını teşvik eder.	This course aims to provide students with a critical perspective on performances. It encourages students to create a discussion environment on recorded or live performances.
İçeriği / Content	Eleştirel metin oluşturmalarına yönelik analiz alıştırmaları yapılır. Yorumlamaya yönelik yöntemler tartışılır ve uygulanır. Öğrenciler bu derste, bir performans üzerine kavramsal tartışma ve eleştirel metin oluşturma becerilerini geliştirirler.	Analysis exercises are done to create critical texts. Methods for interpretation are discussed and applied. In this course, students develop their skills in conceptual discussion and critical text generation on a performance.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	None
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	1. Marvin Carlson 'Performans- Eleştirel Bir Giriş'. Dost yayınevi, 2013 2. Johhan Huizinga 'Homo Ludens, New York, Beacon, 1950 3. Roland Barth 'Göstergebilim İlkeleri' 4. Roland Barth "Yazarın Ölümü" 5. Derrida, J. (1994). Göstergebilim ve gramatoloji. Çev. Tülin Akşin), İstanbul: Afa Yayınları. 6. MCKENZIE, Jon. Performans veya başka: Disiplinden performans . Routledge, 2002.	1. Marvin Carlson 'Performans- Eleştirel Bir Giriş'. Dost yayınevi, 2013 2. Johhan Huizinga 'Homo Ludens, New York, Beacon, 1950 3. Barthes R. 'Göstergebilim İlkeleri' 4. Barthes, R. (2006). The death of the author, 1968. 5. Derrida, J. (1994). Göstergebilim ve Gramatoloji. Çev. Tülin Akşin), İstanbul: Afa Yayınları. 6. MCKENZIE, Jon. Performans veya başka: Disiplinden performans . Routledge, 2002.

Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr.Öğr.Üyesi Ziyad Guliyev	
--	----------------------------	--

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Sahneyi kullanma, tanıma ve çözümleme anlamında yeterli teknik bilgiye sahiptir.	Students have sufficient technical knowledge in terms of using, recognizing and analyzing the scene.
2	Sahnenin temel araçları arasında yer alan kostüm, ses, ışık, dekor, aksesuar tanımlarını yapar, sahne çeşitleri ve özellikleri üzerine çalışır.	He defines costumes, sounds, lights, decorations, accessories, which are among the basic tools of the stage, and studies on stage types and features.
3	Sahne sanatları diğer sanatlarla ilişkisi konusunda bilgi sahibidir.	Has knowledge about the relationship between performing arts and other arts.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ders içeriğine giriş	Yok			
	Introduction to course content.	None			
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sosyolojik ve antropolojik bağlamlarda performansın anlamı	Yok			
	The meaning of performance in sociological and anthropological contexts.	None			
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dilbilim kapsamında performansın anlamı	Yok			
	The meaning of performance within the context of linguistics.	None			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Roland Barthes, Yazarın Ölümü	Yok			
	Roland Barthes, The Death of the Author	None			
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Göstergebilim ve Poststrukturalizm	Yok			
	Semiotics and Poststructuralism	None			

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Postmodernizm ve Performans Sanatı	Yok			
	Postmodernism and Performance art	None			
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Performans bağlamında Foucault'nun kuramı	Yok			
	Foucault's theory in the context of performance	None			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ara sınav haftası	Sınav			
	Midterm week	Quize			
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Toplumsal cinsiyet ve performans. Feminizm Çalışmaları	Yok			
	Gender and performance. Feminism Studies	None			
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Jacques Derrida, "Structure, Sign, and Play in the Discourse of the Human Sciences"	Yok			
	Jacques Derrida, "Structure, Sign, and Play in the Discourse of the Human Sciences"	None			
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Performans Sanatı ve yöntem	Yok			
	Performance Art and method	None			

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Deleuze ve Performans Deleuze ve Guattari'nin 'minorasyon' kavramı	Yok			
	Deleuze and Performance Deleuze and Guattari's concept of 'minoration'	None			
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Beden, Performans Sanatı ve Çağdaş Sanat	Yok			
	Body, Performance Art, Phenomenology, Contemporary Art	None			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final Sınavı Haftası	Yok			
	Final Exam Week	None			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	2.00	2.00
Final Sınavı / Final Examination	1	2.00	2.00
Makale Kritik Etme / Criticising Paper	1	5.00	5.00
Okuma / Reading	2	5.00	10.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	14	5.00	70.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	14	5.00	70.00
Toplam / Total:	33	24.00	159.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 159.00/25.00 = 6.36 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 159.00 / 25.00 = 6.36 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes													
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14
1.Sahneyi kullanma, tanıma ve çözümleme anlamında yeterli teknik bilgiye sahiptir. / Students have sufficient technical knowledge in terms of using, recognizing and analyzing the scene.	2	1	1	1	5	3	5	1				5	3	3
2.Sahnenin temel araçları arasında yer alan kostüm, ses, ışık, dekor, aksesuar tanımlarını yapar, sahne çeşitleri ve özellikleri üzerine çalışır. / He defines costumes, sounds, lights, decorations, accessories, which are among the basic tools of the stage, and studies on stage types and features.	3	2	3	1	5	5	3	5				5	5	5
3.Sahne sanatları diğer sanatlarla ilişkisi konusunda bilgi sahibidir. / Has knowledge about the relationship between performing arts and other arts.	5	3	5	1	5	5	5	1	5			5	1	4

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high