

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Cinema History / Cinema History	
Ders Kodu / Course Code	ERTS102	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	7.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses		
Amacı / Purpose	Sinemanın başlangıcından günümüze nasıl değişip, geliştiğini sosyal, politik, teknolojik, endüstriyel koşulların ve diğer sanat dallarının bu değişimdeki etkilerini açıklamaktır.	It is to explain how the cinema has changed and developed from its beginning to the present, the effects of social, political, technological, industrial conditions and other branches of art on this change.
İçeriği / Content	Sinema bu ders boyunca hem bir sanat, hem bir endüstri ve hem de politik bir araç olarak değişen sosyal, kültürel ve tarihsel koşulları içerisinde ele alınacaktır. Ders bir teknolojik bir buluş olarak sinemanın icadı ve sinemanın ilk öncülleri ile başlayacaktır. Ardından sinemanın bir dil ve öykü anlatma sanatına dönüşümü, sesin sinemaya girişi ve Hollywood'un doğuşu incelenecektir. I. Dünya Savaşı sonrası Avrupa (Almanya, Fransa, Sovyetler Birliği, İtalya, İspanya) ve Amerika Birleşik Devletleri sinemalarına odaklanarak sinemanın iki dünya savaşı arası dönemdeki rolü ve önemi kavranacaktır. İkinci Dünya Savaşından günümüze kadar olan sinemadaki değişim ve gelişmeler ana akım sinema ve bağımsız sinema bağlamlarında ele alınacaktır.	Throughout this course, cinema will be discussed as an art, an industry and a political tool within its changing social, cultural and historical conditions. The course will begin with the invention of cinema as a technological breakthrough and its first predecessors. Then, the transformation of cinema into a language and the art of storytelling, the introduction of sound into cinema and the birth of Hollywood will be examined. Focusing on the European (Germany, France, Soviet Union, Italy, Spain) and United States cinemas after World War I, the role and importance of cinema in the interwar period will be comprehended. Changes and developments in cinema from the Second World War to the present will be discussed in the context of mainstream cinema and independent cinema.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status		

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Gülseren Yücel(Güçhan), Tür Sineması, Görüntü ve İdeoloji, Anadolu Üniversitesi Yayınları Bir Dünya Sinema, Martha P. Nochimson Dünya Sinema Tarihi, Geoffrey Nowel-Smith, Kabalcı Yayınevi Sinemanın Tüm Öyküsü, Philip Kemp, Hayalperest Yayınları Rekin Teksoy'un Sinema Tarihi, Oğlak Bilimsel Yayınlar Esin Coşkun, Dünya Sinemasında Akımlar Esra Biryıldız, Sinemada Akımlar Ali Karadoğan Post Modern Sinema mı Film mi? S. Büyükdüvenci, S.R.Öztürk, Postmodernizm ve Sinema Nilgün Abisel, Sessiz Sinema	Gülseren Yücel(Güçhan), Tür Sineması, Görüntü ve İdeoloji, Anadolu Üniversitesi Yayınları Bir Dünya Sinema, Martha P. Nochimson Dünya Sinema Tarihi, Geoffrey Nowel-Smith, Kabalcı Yayınevi Sinemanın Tüm Öyküsü, Philip Kemp, Hayalperest Yayınları Rekin Teksoy'un Sinema Tarihi, Oğlak Bilimsel Yayınlar Esin Coşkun, Dünya Sinemasında Akımlar Esra Biryıldız, Sinemada Akımlar Ali Karadoğan Post Modern Sinema mı Film mi? S. Büyükdüvenci, S.R.Öztürk, Postmodernizm ve Sinema Nilgün Abisel, Sessiz Sinema
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Prof. Dr. Gülseren Yücel	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Sinemanın öncüllerinin kimler olduğunu tanır.	Recognizes the pioneers of cinema.
2	İlk yıllardaki sinema uygulamalarını açıklar.	Explains the cinema applications in the first years.
3	Sinema dilinin nasıl kurulduğunu kavrar.	Understands how the language of cinema is established.
4	Sinemanın sanat, endüstri ve politik bir araç olarak değişimini açıklar.	Explains the change of cinema as an art, industry and political tool.
5	Sinemadaki gelişmeleri sosyal, kültürel ve tarihsel koşulları içerisinde açıklar.	Explain the developments in the cinema within their social, cultural and historical conditions.
6	Farklı kültürlerin sinemalarını tanır.	Recognizes the cinemas of different cultures.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinemanın icadı, öncü isimler, ilk yıllar; Edison, Lumiere Kardeşler, Georges Melies, E.S.Porter. Film İzleme: Aya Seyahat, G. Melies, Büyük Tren Soygunu, E.S.Porter.				
	Invention of cinema, pioneers, early years; Edison, Lumiere Brothers, Georges Melies, E.S.Porter. Watching Movies: Travel to the Moon, G. Melies, The Great Train Robbery, E.S.Porter.				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinema dilinin kurucusu, David W. Griffith. Film İzleme: Bir Ulusun Doğuşu D.W. Griffith.				
	The founder of the language of cinema, David W. Griffith. Watching Movies: The Birth of a Nation D.W. Griffith.				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Güldürü türünün kurucusu Mack Sennett, Güldürünün iki büyük ustası; C.Chaplin, Buster Keaton. Film izleme: Yumurcak, C.Chaplin.				
	The founder of the comedy genre, Mack Sennett, the two great masters of the comedy; C. Chaplin, Buster Keaton. Watching movies: Yumurcak, C.Chaplin.				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinemaya sesin gelişi, Western Sinemasının Ustası, John Ford Film İzleme:The Jazz Singer, All Jhonson, Film İzleme: Posta Arabası, John Ford				
	The arrival of sound in cinema, Master of Western Cinema, John Ford Watching Movies:The Jazz Singer, All Johnson, Watching Movies: Stagecoach, John Ford				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Hollywood Stüdyo sisteminin beş büyük yönetmen, , F. Capra, E.Lubistch,J.Ford,J.V.Strenberg,H.Hawks Yurttaş Kane ve sinema Tarihi açısından önemi, Orson Wells Film izleme :Büyük Uyku, H.Hawks, Film izleme: Şahane Hayat, F. Capra				
	Five great directors of the Hollywood Studio system, F. Capra, E.Lubistch, J.Ford, J.V.Strenberg, H.Hawks Citizen Kane and the importance of cinema history, Orson Wells Watching movies :The Big Sleep, H.Hawks, Watching movies: It's a Wonderful Life, F. Capra.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Weimar Dönemi Alman Sineması,Ekspresyonizm (Dışavurumculuk) Rus Devrimi ve Sovyet sinemasının altın çağı, Toplumsal Gerçekçilik ,D.Vertov, Kuleshov, Pudovkin, S. Eisenstein Film izleme: Dr Caligari'nin Muayehanesi,R. Wiene, Film izleme: Potemkin Zırhlısı, Eisenstein				
	Weimar Period German Cinema, Expressionism, Russian Revolution and the golden age of Soviet cinema, Social Realism, D.Vertov, Kuleshov, Pudovkin, S. Eisenstein Watching a movie: Dr Caligari's Clinic, by R. Wiene, Watch movies: Battleship Potemkin, Eisenstein				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	İspanya sineması, Sürrealizm(Gerçeküstücülük) L. Bunuel, Fransa Sineması, Savaşın Şiirsel Gerçekçiliği, M. Carne, J.Renoir, J.Vigo Film İzleme: Sisler Rıhtımı,M.Carne, Endülüs Köpeği, L.Bunuel				
8	Spanish cinema, Surrealism (Surrealism) L. Buñuel, French Cinema, Poetic Realism of War, M. Carne, J.Renoir, J.Vigo Watching Movies: Sisler Dock,M.Carne, Andalusian Dog, L.Bunuel				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	İtalya Sineması, Yeni Gerçekçilik L.Visconti,R. Rosselini, V.De Sica, -Fransız Yeni Dalgası, Modern sinemanın doğuşu, Godard, Resnais, Warda, Truffaut Film İzleme:Serseri Aşıklar, J.L. Godard, Bisiklet Hırsızları, V.De Sica				
10	Italian Cinema, Neorealism L. Visconti,R. Rosselini, V.De Sica, - French New Wave, Birth of modern cinema, Godard, Resnais, Warda, Truffaut Watching Movies: The Vagrants, J.L. Godard, Bicycle Thieves, V. De Sica				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	1950 ve 1960'lı yıllar Yeni Hollywood Sineması ve Avrupa Sineması Film izleme: Asi Gençlik, N. Ray Singing in th Rain, S.Donen, G.Kelly Sonsuz Sokaklar, Fellini				
10	1950s and 1960s New Hollywood Cinema and European Cinema Watch movies: Rebel Youth, N. Ray Singing in th Rain, S.Donen, G.Kelly Endless Streets, Fellini				

11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	1970 ve 1980'ler Amerikan Bağımsız sineması, Gişe filmleri, Vietnam filmleri Film izleme: Jaws, S. Spielberg Kıyamet, F. Coppola				
	1970s and 1980s American Independent cinema, Box office movies, Vietnamese movies Watch movies: Jaws, S. Spielberg Apocalypse, F. Coppola				
12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinemada Postmodernizm, Film İzleme: Mavi Kadife, David Lynch Fransız Teğmenin Kadını, Karel Reisz				
	Postmodernism in Cinema, Watch Movies: Blue Velvet, David Lynch, The French Lieutenant's Woman, Karel Reisz				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Postmodern filmlerde anlatı, karakterler, çevre ve mekan Film İzleme: Sıcak Vucutlar ,Lavvrance Kasdan ,Bıçak Sırtı,Ridley Scott				
	Narrative, characters, environment and space in postmodern films Watching Movies: Hot Bodies, Lavvrance Kasdan, Blade Runner, Ridley Scott				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dijital sinemaya geçiş, Bilgisayar efektleri ve Özel Efektler Film izleme: Matrix, A. Wachowski, Avatar, J. Cameron				
	Transition to digital cinema, Computer effects and Special Effects Watch movies: The Matrix, A. Wachowski, Avatar, J. Cameron				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final				
	Final exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	20.00	20.00
Bütünleme Sınavı / Makeup Examination	1	1.00	1.00
Ev Ödevi / Homework	1	20.00	20.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	20.00	20.00
Gösterme / Demonstration	1	10.00	10.00
Makale Yazma / Writing Paper	1	20.00	20.00
Okuma / Reading	1	30.00	30.00
Örnek Vaka İncelemesi / Case Study	1	30.00	30.00
Rapor Hazırlama / Report Preparation	1	20.00	20.00
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Toplam / Total:	11	173.00	173.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 173.00/25.00 = 6.92 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 173.00 / 25.00 = 6.92 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes																					
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14	1.1.15	1.1.16	1.1.17	1.1.18	1.1.19	1.1.20	1.1.21	1.1.22
1.Sinemanın öncülerinin kimler olduğunu tanır. / Recognizes the pioneers of cinema.																						
2.İlk yıllardaki sinema uygulamalarını açıklar. / Explains the cinema applications in the first years.																						
3.Sinema dilinin nasıl kurulduğunu kavrar. / Understands how the language of cinema is established.																						
4.Sinemanın sanat, endüstri ve politik bir araç olarak değişimini açıklar. / Explains the change of cinema as an art, industry and political tool.																						
5.Sinemadaki gelişmeleri sosyal, kültürel ve tarihsel koşulları içerisinde açıklar. / Explain the developments in the cinema within their social, cultural and historical conditions.																						
6.Farklı kültürlerin sinemalarını tanır. / Recognizes the cinemas of different cultures.																						

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high