

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Chamber Music I/Auxiliary Piano I / Chamber Music I/Auxiliary Piano I	
Ders Kodu / Course Code	EMZK205	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	6.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	2	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses		
Amacı / Purpose	ODA MÜZİĞİ:Kendi enstrümanı dışındaki enstrümanlarla uyum içinde müzik yapma becerisi kazandırmak. YARDIMCI PİYANO:Temel düzeyde piyano çalabilme becerisi kazandırmak.	CHAMBER MUSIC: To gain the ability to make music in harmony with instruments other than your own instrument. PIANO: To gain the ability to play piano at a basic level.
İçeriği / Content	Uygun seviyede belirlenen bir oda müziği dinleti-konser-programın hazırlanması. Seçilen eserlerin bestecilerine ve yazıldıkları döneme ait gerekli tarihsel, düşünsel, estetik, teknik vb. çalışmaların yapılması. Yardımcı Piyano dersi olarak seçilen eserlerin temel düzeyde seslendirilmesi, piyanoda doğru pozisyonda, her iki anahtarı aynı anda okuma, melodi-eşlik dengesinin sağlanması.	Preparation of chamber music concert. To recognize the composers of the works and the period they were written. Performing the works chosen as piano lessons at a basic level, ensuring the balance of melody-accompaniment in the right position on the piano.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status	YOKTUR.	NONE
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	F.BEYER OP.101 PİYANO METODU D.AGAY PİYANO METODU C. CZERNY OP.599 PİYANO ETÜTLERİ C.HANON EGZERSİZLER DUO-TRİO-QUARTET VS. ODA MÜZİĞİ ESERLERİ	F.BEYER OP.101 PIANO METHOD D.AGAY PIANO METHOD C. CZERNY OP.599 PIANO ETUDES C.HANON EXERCISES DUO-TRIO-QUARTET VS. CHAMBER MUSIC PIECES
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr. Öğr. Üyesi Verda Karaçil Cerit	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Seviyesine uygun bir eserin teknik ve müzikal özelliklerini çözümleyebilir. 2. Yardımcı Piyano dersinde öğrenci piyano hakkında genel bir bilgiye sahip olur.	1-Analyze the technical and musical features of a work suitable for his level. 1. Piano: In the piano lesson, the student will have a general knowledge of the piano.
2	Birlikte çalma temel prensiplerini öğrenir. 2. Yard. Piy. öğrenci piyano tekniğini öğrenmeye başlar, müzikalitesi gelişir.	2-Learns the basic principles of playing together. 2. Piano: Starts to learn the piano technique, her musicality develops.
3	Farklı enstrüman gruplarıyla çalışarak onların çalış teknikleri hakkında bilgi sahibi olur. 3. Yard. Piy. öğrenci piyano repertuarını tanır.	3-By working with different instrument groups, they have information about their playing techniques. 3. Piano: Recognizes the piano repertoire.
4	Çeşitli dönemlere ait oda müziği repertuarını öğrenir. 4. Yard. Piy. kendi enstrümanının piyano eşliğini tanır, farkındalık oluşur ve esere hakimiyeti artar.	4-Learns chamber music repertoire of various periods 4. Piano: Starts to understand the piano accompaniment, awareness is formed and her mastery of the piece increases.
5	Bir toplulukla birlikte müzik yaparak uyum yeteneği gelişir. 5. Yard. Piy. öğrencinin profesyonel anlamda gelişmesini sağlar, müzik vizyonunu genişletir.	5-Ability of harmony develops by making music with a group. 5. Piano: Enables the student to develop professionally and expands his/her musical vision.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yardımcı Piyano olarak, Temel müzik, nota ve piyano ve teknik konular hakkında bilgiler verilmesi, Oda müziği olarak eser seçimi, bireysel çalışma önerileri.				
	Information about basic music, notation and piano and technical subjects.				
	selection of work and individual work suggestions.				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yardımcı Piyano: F.Beyer op.101 Piyano Metodu Etüt Çalışması (numara 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin bireysel teknik ve müzikal yorumlama çalışmalarının tamamlanması				
	Piano: F.Beyer op.101 Piano Method number:3,4,5,6,7,8,9 Chamber Music: To complete Individual technical and musical interpretation of the work				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yardımcı Piyano: F.Beyer Op.101 Piyano Metodu Etüt Çalışması (no. 12, 13, 14, 15, 17) Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra çalışmaları				
	Piano: F.Beyer op.101 Piano Method number:12, 13, 14, 15, 17 Chamber Music: Working together of the work. (Duo-Trio-Quartet vs.)				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	F.Beyer Op.101 Piyano Metodu Etüt Çalışması (18, 20, 23, 26, 29) Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra çalışmaları				
	Piano: F.Beyer op.101 Piano Method number:18, 20,23,26,29 Chamber Music: Working together of the work. (Duo-Trio-Quartet vs.)				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yardımcı Piyano: Do majör- La minör gam-arpej (2 oktav-ayrı el) Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra çalışmaları				
	Piano: scale and arpeggio work; Do major and La minor (2 hands together) Chamber Music: Working together of the work. (Duo-Trio-Quartet vs.)				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yardımcı Piyano: F.Beyer Etüt Çalışması (no.35, 36) Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra çalışmaları				
	Piano: F.Beyer op.101 Piano Method number:35-36 Chamber Music: Working together of the work. (Duo-Trio-Quartet vs.)				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Y.Piyano:F.Beyer op.101 Etüt Çalışması (no.45) Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra çalışmaları				
	Piano: F.Beyer op.101 Piano Method number:45 Chamber Music: Working together of the work. (Duo-Trio-Quartet vs.)				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	VİZE				
	EXAM/MİDTERM				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Y.Piyano :F.Beyer op.101 Etüt Çalışması (no.46) Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra çalışmaları				
	Piano: F.Beyer op.101 Piano Method number:46 Chamber Music: Working together of the work. (Duo-Trio-Quartet vs.)				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yardımcı Piyano :F.Beyer op.101 Piyano Metodu, Etüt Çalışması (no.50) Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra çalışmaları				
	Piano: F.Beyer op.101 Piano Method number:50 Chamber Music: Working together of the work. (Duo-Trio-Quartet vs.)				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Y.Piyano: Teknik Çalışma, Sol majör gam-arpej (2 oktav-ayrı el) Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra çalışmaları				
	Piano: scale and arpeggio work; Sol major (2 hands together) Chamber Music: Working together of the work. (Duo-Trio-Quartet vs.)				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yardımcı Piyano :F.Beyer op.101 Piyano Metodu, Etüt Çalışması (no.52)				
	Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra çalışmaları				
	Piano: F.Beyer op.101 Piano Method number:52				
	Chamber Music: Working together of the work. (Duo-Trio-Quartet vs.)				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yardımcı Piyano :F.Beyer op.101 Piyano Metodu, Etüt Çalışması (no.55)				
	Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra çalışmaları, doğru tempoya ulaşması ve müzikal yorumun doğru şekilde uygulanması				
	Piano: F.Beyer op.101 Piano Method number:55				
	Chamber Music: Working together of the work, (Duo-Trio-Quartet vs.) reach the right tempo and realize the musical interpretation correctly				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yardımcı Piyano :F.Beyer op.101 Piyano Metodu, Etüt Çalışması (no.60)				
	Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra çalışmaları, doğru tempoya ulaşması ve müzikal yorumun doğru şekilde uygulanması				
	Piano: F.Beyer op.101 Piano Method number:60				
	Chamber Music: Working together of the work, (Duo-Trio-Quartet vs.) reach the right tempo and realize the musical interpretation correctly				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	FİNAL				
	EXAM/FINAL				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	10
Bireysel Çalışma / Self Study	1	30
Derse Katılım / Attending Lectures	1	20
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	20
Uygulama/Pratik / Practice	1	20
Toplam / Total:	5	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		50

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	50
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	50
Toplam / Total:	2	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		50

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	3.00	3.00
Final Sınavı / Final Examination	1	3.00	3.00
Performans / Performance	15	4.00	60.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	15	4.00	60.00
Bireysel Çalışma / Self Study	1	3.00	3.00
Ev Ödevi / Homework	4	4.00	16.00
Derse Katılım / Attending Lectures	1	5.00	5.00
Toplam / Total:	38	26.00	150.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 150.00/25.00 = 6.00 ~ 6.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 150.00 / 25.00 = 6.00 ~ 6.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes																	
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14	1.1.15	1.1.16	1.1.17	1.1.18
1. Seviyesine uygun bir eserin teknik ve müzikal özelliklerini çözümleyebilir.																		
2. Yardımcı Piyano dersinde öğrenci piyano hakkında genel bir bilgiye sahip olur. / 1- Analyze the technical and musical features of a work suitable for his level.	5	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4	5
1. Piano: In the piano lesson, the student will have a general knowledge of the piano.																		

2.Birlikte çalma temel prensiplerini öğrenir. 2. Yard. Piy. öğrenci piyano tekniğini öğrenmeye başlar, müzikalitesi gelişir. / 2-Learns the basic principles of playing together. 2. Piano: Starts to learn the piano technique, her musicality develops.	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4
3.Farklı enstrüman gruplarıyla çalışarak onların çalış teknikleri hakkında bilgi sahibi olur. 3. Yard. Piy. öğrenci piyano repertuvarını tanır. / 3-By working with different instrument groups, they have information about their playing techniques. 3. Piano: Recognizes the piano repertoire.	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5
4.Çeşitli dönemlere ait oda müziği repertuarını öğrenir. 4. Yard. Piy. kendi enstrümanının piyano eşliğini tanır, farkındalık oluşur ve esere hakimiyeti artar. / 4-Learns chamber music repertoire of various periods 4. Piano: Starts to understand the piano accompaniment, awareness is formed and her mastery of the piece increases.	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5

5.Bir toplulukla birlikte müzik yaparak uyum yeteneği gelişir. 5. Yard. Piy. öğrencinin profesyonel anlamda gelişmesini sağlar, müzik vizyonunu genişletir. / 5-Ability of harmony develops by making music with a group. 5. Piano: Enables the student to develop professionally and expands his/her musical vision.	5	4	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high