

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Basic Design II / Basic Design II	
Ders Kodu / Course Code	EGRF102	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	7.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Temel Tasarım-I	Basic Design-I
Amacı / Purpose	Temel Tasarım-II dersinde amaç, öğrenciye temel tasarım dersi için gerekli olan malzemeleri kullanmayı öğretmek; ritim, denge, hiyerarşi, örüntü, oran-orantı, boşluk, vurgu, hareket, kontrast gibi temel tasarım ilkelerini doğru, etkili bir biçimde kullanarak tasarım yapma becerisi kazandırmaktır. Derste hangi malzemelerin nasıl kullanılacağı konusu renk kuramları ile birlikte ele alınarak Temel Tasarım-I dersinde edinilmiş olan bilgilerin renkli tasarımlara dönüştürülmesi hedeflenir.	The aim of Basic Design-II course is to teach the student to be able to use the required materials for the basic design course; to gain the ability to design by using the basic design principles such as rhythm, balance, hierarchy, pattern, ratio-proportion, space, emphasis, movement, contrast in an accurate and effective manner. Using the materials and how to use them during the course, along with color theories, it is aimed to transform the knowledge acquired in Basic Design-I into colorful designs.
İçeriği / Content	Uygulamalı atölye dersidir. Stilizasyon-deformasyon gibi tasarım yöntemleri ile renk kuramları ele alınır. Her hafta verilen konu doğrultusunda projeler gerçekleştirilir. Projeler gerçekleştirilirken tasarımların aşamaları süreç içinde verilen eleştiriler ve yapılan uygulamalarla geliştirilir.	It is an applied workshop course. Design methods such as stylization-deformation and also color theories are discussed. Projects are carried out in the context of the subject given each week. While the projects are being carried out, stages of designs are developed in line with criticisms and applications made during the process.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Uygulamalı bir ders olan Temel Tasarım-II dersi için derste verilen projeler doğrultusunda sanat ve tasarım tarihinden örnek çalışmaların araştırılması önerilir.	For the Basic Design-II course, which is an applied course, it is recommended to research representative works from the history of art and design in line with the projects given in the course.
Staj Durumu / Internship Status	-	-

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Kitaplar: Temel Tasarım, Prof. Dr. Latife Gürer, Birsen Yayınevi Temel Tasarım ve Tasarım İlkeleri, Esma Cıvcır, Akademisyen Kitabevi Malzemeler: •Talens marka guaj boya, ana renkler: lemon yellow 205, carmine red 318, cobalt blue 512 •Aquarell suluboya kalemi, tercihen Faber Castell Albrecht Dürer marka, en az 12'li set •Siyah-beyaz guaj boya, Talens marka •Suluboya fırçası, kalın-orta-ince, Pebeo yahut Habico marka, samur •35.50 Bristol, Canson, Schoeller (gramajı yüksek) marka resim kağıdı •Su kabı, palet •Hb, 2b resim kalemi, kalemtraş, maket bıçağı, silgi, hamur silgi, duralit •Cetvel, Pergel, Aydınır bant •Rapido ya da Artline kalem, (0.2, 0.5, 0.8 numaralar), Beyaz tükenmez kalem, Kalın-orta-ince siyah marker, cd kalemi •35.50 suluboya kağıdı (dokulu), en az 350 gr. Marka: Fabriano, Arches, Canson, Magnani, Daler Rowney, Hahnemühle, Saunders, Bockingford •Siyah çini mürekkebi-tercihen Talens marka, Bambu uç •Kolaj için gazete-dergi parçaları ya da internet çıktıları, yapıştırıcı, makas	Books: Temel Tasarım, Prof. Dr. Latife Gürer, Birsen Yayınevi Temel Tasarım ve Tasarım İlkeleri, Esma Cıvcır, Akademisyen Kitabevi Materials: • Black and white gouache paint, Talens brand • Watercolor brush, large-medium-thin, Pebeo or Habico brand, • 35.50 Bristol, Canson, Schoeller brand (high weight) drawing paper • Water container, pallet, Hb, 2b art pencil, sharpener, utility knife, eraser, dough eraser, hardboard • Ruler, Compass, Tracing tape, Rapido or Artline pen, (numbers 0.2, 0.5, 0.8), White ballpoint pen, large-medium-thin black marker, cd pen • 35.50 watercolor paper (textured), at least 350 g. Brand: Fabriano, Arches, Canson, Magnani, Daler Rowney, Hahnemühle, Saunders, Bockingford, Black Indian ink - preferably Talens brand • Newspaper-magazine pieces or internet prints, glue, scissors for collage. Talens brand gouache paint, main colors: lemon yellow 205, carmine red 318, cobalt blue 512 Aquarell watercolor pen, preferably Faber Castell Albrecht Dürer, set of at least 12
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr. Öğretim Üyesi Memetşan Yıldızhan	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Grafik tasarımı alanında edindiği kuramsal bilgileri tasarımlarına yansıtabilme, tasarımda yaratıcı-özgün uygulamalar ortaya koyabilme, tasarıma yenilikçi yaklaşabilme ve farklı çözümler getirme becerisine sahiptir.	Has the ability to reflect the theoretical knowledge gained in the field of graphic design to his designs, to put forward creative-original applications in design, to approach design innovatively and to bring different solutions.
2	Belirli bir konuda o konu ile ilgili sanat ve tasarım tarihinden sanatçıların ve tasarımcıların çalışmaları üzerine araştırma yaparak bu araştırmalarının sonucunu tasarımlarına yansıtabilir.	He-she can reflect the results of his-her research on his-her designs by making research on the works of artists and designers from the history of art and design related to a particular subject.
3	Grafik Tasarımında tasarım sürecinin temelini oluşturan suluboya, guaj boya, marker, artline, füzen, çini mürekkebi gibi malzemelerin kullanımına dair teknik bilgiye sahiptir. Söz konusu malzemeleri kolaj, lavi, desen gibi yaratıcı tekniklere dönüştürebilir; malzemelerle sanat ve tasarım tarihinde oluşturulmuş örnek çalışmalar hakkında bilgi ve fikir sahibidir.	He-she has technical knowledge on the use of materials such as watercolor, gouache, marker, artline, charcoal, and Indian ink that form the basis of the design process in Graphic Design. He-she can turn these materials into creative techniques such as collage and drawing; Has knowledge and insight on representative studies created by materials in the history of art and design.
4	Tasarımda gerekli olan ritim, denge, hiyerarşi, örüntü, oran-orantı, boşluk, vurgu, hareket, kontrast gibi temel tasarım prensiplerini-temel bilgileri etkin bir biçimde kullanma becerisine ve bilgisine sahiptir.	Has the ability and knowledge to use effectively the basic design principles such as rhythm, balance, hierarchy, pattern, ratio-proportion, space, emphasis, movement, contrast, which are required in design.
5	Gestalt Prensipleri, Siyah Kare Çözümleri gibi etkili grafik tasarım çözümleri hakkında kuramsal bilgiye ve uygulama yetkinliğine sahiptir.	He-she has theoretical knowledge and application competence on effective graphic design solutions such as Gestalt Principles, Black Square Solutions.
6	Kompozisyon, nokta, çizgi, yön, biçim, aralık, doku -doğal ve yapay dokular- değer, hareket gibi birçok öğenin belirli bir düzen dahilinde bir araya getirilmesi ile kompozisyon kurma bilgisine sahiptir.	He-she has the knowledge of composing by using many elements together such as composition, point, line, direction, form, texture -natural and artificial textures-, value and movement in a certain order.
7	Kompozisyon oluştururken bütüne hizmet eden parçaların arasında uyumlu bir bütünlük yaratabilir.	While creating a composition, he-she can create a harmonious integrity between parts serving the whole.
8	Renk kuramlarını, renk armonilerini, renk konusundaki temel kavramları etkin bir biçimde kullanabilir ve bu bilgileri tasarımlarına aktarabilir.	Will be able to use color theories, color harmonies and basic concepts about color effectively and transform this knowledge into his-her designs.
9	Üç boyutlu düşünme, soyutlama yapma, doğada bulunan nesneleri stilize etme, deforme etme ve tasarımın gerekleri doğrultusunda dönüştürme becerisine sahiptir; tasarımlarında altın oran kullanabilir.	He-she has the ability to imagine three dimensional, to make abstraction, to stylize and deform objects in nature and to transform them for the purposes of design; can use the golden ratio in his-her designs.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
1	Walter Gropius tarafından Almanya'da kurulan Bauhaus'da temellenmiş bir yaklaşım olan Temel Sanat ve Tasarım, Bauhaus'da işlevselliğin ve zanaatın pratik, yaşamsal alana dâhil edildiği, sanat ve tasarımın iç içe geçtiği bir anlayış olarak benimsenmiş, mimari prensiplerin öncelikli olarak uygulanması amaç haline gelmiştir.	Uygulama yapılmaz, dersin içeriği hakkında bilgi verilir.			
	Basic Art and Design, an approach based on Bauhaus, which was first established in Germany by the architect Walter Gropius in 1919, was adopted as an understanding in which functionality and crafts are included in the practical and vital spheres, art and design are intertwined. The primary implementation of the principles has become the goal.	There is no application, information is given about the content of the course.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
2	Gestalt psikolojisi (Gestalt psikolojisi okunur) ya da Gestaltizm (Almanca'da şekil ve form anlamına gelmektedir) bilişsel süreçler içerisinde özellikle "algı" ve "algısal örgütlenme" konularında yoğunlaşmış psikoloji teorisidir. 20.yy'ın ilk yarısında, Almanya'da ortaya çıkmıştır. Gestalt psikolojisi kaotik görünen bir dünyada anlamlı bir algıya sahip olmamızın temelde hangi kanunlara dayandığını anlamaya çalışır. Gestalt psikolojisinin ana prensibi zihnin kendi kendisini algıladığı şeylerde bir bütün görmeye organize etmesidir. Bu prensip şu düşünce üzerine kuruludur: İnsan zihni (algı sistemi), gerçekliğin kendisinin onu oluşturan parçalardan bağımsız bir bütünlüğe sahip olduğu algısını oluşturur.	Siyah ve kırmızı guaj boya kullanılarak Gestalt'ın Şekil-Zemin, Tamamlama, Benzerlik, Yakınlık, Devamlılık ve Simetri ilkelerini yansıtmaya yönelik tasarımlar yapılır.			
	Gestalt psychology (Gestalt psychology is read) or Gestaltism (meaning shape and form in German) is a psychology theory focused on "perception" and "perceptual organization" within the cognitive processes. It originated in Germany in the first half of the 20th century. Gestalt psychology tries to understand what laws are fundamentally based on our sense of meaning in a world that seems chaotic. The main principle of Gestalt psychology is that the mind organizes itself to see a whole in what it perceives. This principle is based on the following thought: The human mind (perception system) creates the perception that reality itself has an integrity independent of its constituent parts.	By using black and red gouache, designs are made to reflect Gestalt's principles of Shape-Ground, Completion, Similarity, Proximity, Continuity and Symmetry.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
3	Doku (Tekstür) Doğadaki tüm nesnelerin ve varlıkların görme, dokunma duyularıyla kavranabilen, iç yapılarının işlevsel özelliklerini dışa vuran yüzeysel etkilerine "Doku" (Tekstür) denir. İçi sınırlayan varlıkların dış yapı durumudur. Bu, doğanın yapısal bir özelliğidir. Her varlığın karakteristik bir dış yapı oluşumu vardır. Objelerin dış görünüşlerindeki ayrıcalıklarını sağlayan dokusal yapı farklılıkları, dokusal yüzeylerin oluşumunu ve tanınip ayırt edilmesini sağlar. Örneğin; çeşitli ağaçlar dokusal yapılarındaki karakteristik farkları nedeniyle tanınip ayırt edilmektedir. Yüzey ne tipte olursa olsun parça ile bütün arasında birtakım temel bağlantılar bulunabilir. Doku, birbirine eş ya da birbirini tamamlayan birim biçimlerin belli sistemlerle yan yana gelmesinden oluşur. Dokular yüzeyleri oluşturur.	Ağaç, yaprak, bitki, hayvan derisi gibi doğal doku örnekleri guaj boya, artline, marker, aquarell kalem gibi çeşitli malzemeler kullanılarak, mümkün olduğunca ayrıntılı ve gerçekçi bir biçimde etüd edilir.			
	Texture: The surface effects of all objects and beings in nature that can be grasped by the sense of sight and touch, expressing the functional features of their internal structures, are called "texture". It is the external structure state of the entities that limit the interior. This is the structural feature of nature. Every being has a characteristic external structure formation. The textural differences, which provide the privileges of objects in their external appearance, allow the formation of textural surfaces and their recognition and distinction. For example; various trees are recognized and distinguished due to their characteristic differences in their textural structures. Regardless of the type of surface, there may be some basic connections between the part and the whole. Texture consists of the combination of identical or complementary unit forms with certain systems. Textures create surfaces.	Natural tissue samples such as tree, leaf, plant, animal skin are studied as detailed and realistic as possible, using various materials such as gouache paint, artline, marker, and aquarell pencil.			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yapay dokular, insanın bilgi, emek ve teknikle işleyerek estetik tasarım kaygılarıyla yaptığı görsel yüzey değerlendirmesidir. Yapay doku oluşturmada sonsuz sayıda birim biçim olanaklarından yararlanarak, yine birbirinden farklı tasarımlar gerçekleştirilebilir. Yapay doku, insan eliyle üretilen nesnelerin dokularıdır. Ancak çeşitli kullanım amaçları için imal edilmiş ürünlerin dokuları yapay olsalar da sanat ürünleri için konunun dışındadır. Örneğin, giysi olarak örülen kazağın dokusunun sanatla ilgisi yoktur. Dokuma ve örme tekniğinin olanakları ile estetik kaygılar taşıyan yeni doku tasarımları ise güzel sanatlar açısından yapay doku olarak değerlendirilir.	Halat, zincir, örgü gibi yapay doku örnekleri aquarell kalem, guaj boya, artline, marker gibi çeşitli malzemeler kullanılarak, mümkün olduğunca ayrıntılı ve gerçekçi bir biçimde etüd edilir.			
	Artificial textures are the visual surface evaluation made by human beings with aesthetic design concerns by processing with knowledge, labor and technique. Different designs can be realized by making use of endless number of unit form possibilities in creating artificial texture. Artificial tissue is the texture of man-made objects. However, although the textures of products manufactured for various purposes are artificial, they are beyond the scope of art products. For example, the texture of the sweater knitted as a garment has nothing to do with art. The possibilities of weaving and knitting techniques and new tissue designs that have aesthetic concerns are considered as artificial textures in terms of fine arts.	Artificial texture prefixes such as ropes, chains, knits are studied in as detailed and realistic manner as possible using various materials such as aquarell pencil, gouache paint, artline, marker.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
5	Altın oran, matematik ve sanatta, bir bütünün parçaları arasında gözlemlenen, uyum açısından en yetkin boyutları verdiği düşünülen geometrik ve sayısal bir oran bağıntısıdır. Bir yapı ya da sanat eserinin altın orana yakınlığı, onun aynı zamanda estetik olarak güzelliğinin bir ölçüsü olarak kabul görmüştür.	Altın orana göre çizilen dikdörtgenler karelere bölünür. Daha sonra her bir dikdörtgen, guaj boya kullanılarak açıklanmış olan renk armonilerine göre renk çarkından seçilen renklerle boyanır.			
	Çapraz Tamamlayıcı Renk Armonisi: Renk çemberinde bir renkle birlikte, tamamlayıcı renginin(karşısındaki rengin) sağına ve soluna komşu olan renklerin birlikte kullanılması ile gerçekleştirilen renk armonisidir.				
	Üçlü Renk Armonisi: Renk çemberinde birbirine eşit uzaklıkta olan ve bir üçgen oluşturan 3 rengin birlikte kullanılmasıyla yaratılan renk armonisidir.				
6	The golden ratio is a geometric and numerical ratio relation observed between the parts of a whole in mathematics and art and thought to give the most competent dimensions in terms of harmony. The proximity of a building or work of art to the golden ratio has also been regarded as a measure of its aesthetically pleasing beauty.	The rectangles drawn according to the golden ratio are divided into squares. Then, each rectangle is painted by using the colors selected from the color wheel according to the color harmony explained using gouache paint.			
	Cross Complementary Color Harmony: It is the color harmony realized by using the colors adjacent to the right and left of the complementary color (opposite color) together with a color in the color circle.				
	Triple Color Harmony: It is a color harmony created by using 3 colors that are equidistant from each other in the color circle and form a triangle.				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Renk armonileri ve altın oran- armoni çeşitleri tanıtılır, her bir armoni çeşidine örnek oluşturacak çalışmalar gerçekleştirilir.	Altın orana göre çizilen dikdörtgenler karelere bölünür. Daha sonra her bir dikdörtgen, guaj boya kullanılarak açıklanmış olan renk armonilerine göre renk çarkından seçilen renklerle boyanır.			
	Tek Renk Armonisi: Tek bir rengin açıklık ve koyuluk gibi ton (tram) değerleri arasındaki renklerin tercih edilmesiyle gerçekleştirilen renk armonisidir.				
	Analog Renk Armonisi: Renk çemberinde birbirine komşu olan renklerin tercih edilmesiyle gerçekleştirilen renk armonisidir.				
6	Tamamlayıcı Renk Armonisi: Renk çemberinde birbirinin karşısında yer alan renklerin oluşturduğu armonidir.				
	Color harmonies and golden ratio-harmony types are introduced, examples of each harmony type are carried out.	The rectangles drawn according to the golden ratio are divided into squares. Then, each rectangle is painted by using the colors selected from the color wheel according to the color harmony explained using gouache paint.			
	Single Color Harmony: It is a color harmony realized by choosing the colors between the tonal (screen) values such as lightness and darkness of a single color.				
6	Analog Color Harmony: It is a color harmony realized by choosing adjacent colors in the color circle. Complementary Color Harmony: It is the harmony formed by the colors opposite each other in the color circle.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
7	Stilizasyon, objeyi gereksiz ayrıntılardan kurtararak, "Kendine özgü sadeleştirme, üsluplaştırma işlevidir." Deformasyon ise biçimin bozulmasıdır. Doğal biçim oranlarını bozmadan, konuyu başka görüntüye sokmadan, nesnenin özelliklerini olduğundan fazla abartıya götürerek, temel biçimini, özelliklerini kayıp ettirmeden yapılan yüzeysel veya hacimsel bozmalara denir. Stilizasyon: Tasarımda stilizasyon ve deformasyon, anlatımı güçlü kılan biçimsel öğelerdir. Herhangi bir nesnenin biçimini stilize veya deforme etmek, onun nesnel görünümünü karakterize etmek demektir. Tasarımcı bu yolla taklitten uzaklaşır. Üretilen yeni biçim, doğanın biçimi olmaktan çıkar ve sanatçı yeni bir gerçekliğe, öze ulaşır. Stilizasyon yapılırken seçilen nesnenin karakteristik özelliklerinden uzaklaşmadan eklemeler ve çıkarmalar yapılarak nesneye referans verilmelidir. Aşırı yoruma gidilerek nesnenin karakteristik özellikleri kaybedilmemelidir.	Proje çalışmasında seçilen bir obje-sebze ya da meyve kullanılarak, ağırlıklı olarak stilizasyon çalışması yapılacaktır. Stilizasyon ilkelerine uygun olarak nesne yorumlanır, stilize edilir.			
	Stylization is the "unique simplification and stylization function" by saving the object from unnecessary details. Deformation is distortion of form. It is called the superficial or volumetric distortions made without distorting the natural form proportions, without putting the subject into another image, by taking the properties of the object more than it is, without losing its basic form and features. Stylization: Stylization and deformation in design are formal elements that make expression stronger. To stylize or deform the shape of any object means to characterize its objective appearance. In this way, the designer breaks with imitation. The new form produced ceases to be the form of nature and the artist reaches a new reality, essence. During styling, the selected object should be referenced without losing its characteristic features by adding and removing various elements. The characteristic features of the object should not be lost by making excessive interpretation.	Stylization will mainly be done by using an object-vegetable or fruit selected in the project work. The object is interpreted and stylized in accordance with the stylization principles.			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	VİZE				
	TERM EXAMINATION				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
9	20. yüzyıl başında Fransa'da 'Fovizm', Almanya'da 'Die Brücke' ve 'Der Blaue Reiter' gibi sanatçı gruplaşmalarının ortak noktası, 1911 yılında Berlin'de dönemin avangard sanatını destekleyen galeri ve dergi Der Sturm'un sahibi Herwarth Walden'in gözlemlediği gibi, 'dışarının izlenimi yerine, içeriğin dışavurumu'na yönelmeleridir. Batı sanatında izlenimcilik sonrasında son derece yaygın bir eğilim olarak ele alabileceğimiz bu gelişmeler bütünü, genel olarak 'Dışavurumculuk' başlığı altında ele alınır. Gerçi 'dışavurumculuk', bilindiği gibi, modernlere özgü bir tavır değildir. Norbert Lynton'un (1927-2007) altını çizdiği gibi, 'İnsana özgü her eylem bir dışavurumdur; sanat da bir bütün olarak dışavurumcudur.	Proje çalışmasında seçilen bir hayvan figürü kullanılarak, ağırlıklı olarak deformasyon çalışması yapılacaktır.			
	The common point of artist groups such as 'Fauvism' in France at the beginning of the 20th century, 'Die Brücke' and 'Der Blaue Reiter' in Germany is Herwarth Walden, owner of the gallery and magazine Der Sturm in Berlin in 1911 As observes, they tend to 'the expression of the inside rather than the impression of the outside'. These developments, which we can consider as an extremely common trend after Impressionism in Western art, are generally handled under the title of "Expressionism". Though 'expressionism', as it is known, is not an attitude specific to the modern. As Norbert Lynton (1927-2007) emphasizes, 'Every human action is an expression; art is also expressive as a whole.	For project work by using a selected animal figure, mainly deformation work will be done.			
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
	Sanat, Ekspresyonizmle özgür biçimlere kavuşmuştur. Sanatçı, stilizasyon ve deformasyon yöntemlerini kullanarak insanın gerçeğe uygun görünümünü değiştirmiş, o dönemde insanın yaşadıklarını ifade ederken doğadan uzaklaşmaya başlamıştır. Bu şekilde sanatçı, insanı doğadaki gerçek değerini anlamaya ve anlam dünyasına yönlendirmektedir. Bu deformasyonların belli bir dünya anlayışını içerdiği ve gözlemden çok imgelemin önemli olduğu kavranmaktadır. Bu daha cesur biçimsel keşiflerle birlikte, artık sanat için daha özgür bir ortam söz konusu olmuştur.	Deformasyon			
	Art attained free forms through Expressionism. By using stylization and deformation methods, artist changed the realistic appearance of the human being and started to break with from nature while expressing what people lived during that period. In this way, artist guides people to understand his-her true value in nature, to the world of meaning. It is understood that these deformations contain a certain understanding of the world and that imagination is more important than observation. Thanks to these bolder formal discoveries, art has a more independent environment today.	Deformation			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
11	1916'da Zürih'de adı konan ama 1920'lere kadar Avrupa'nın birçok kentine yayılan Dada, bazı genç sanatçıların dünya siyasetine ve burjuva değerlerine karşı muhalefet biçimi olarak gelişmiş, herhangi bir ortak sanatsal program izlememiştir. Sanatı doğrudan politik bir duruşun dışavurumu olarak kullanan fütüristler gibi sanatı değiştirmek değil yok etmek isteyen Dada'nın yadsımacı tavrı, özünde dünyanın gidişatına ilişkin derin bir çığlığın ifadesidir. Dada 'nın bu sanat karşıtı tavrının en belirgin ifadesi, anti-sanat terimini ilk kez kullanan Marcel Duchamp'ın (1887-1968) hazır nesneleridir. Dada'nın yayılmaya başladığı yıllarda NewYork'ta fotoğrafçı Alfried Stieglitz'in (1864-1946) kurduğu 291 adlı galeri çevresindeki sanatçılardan biri olan Marcel Duchamp hazır nesne kullandığı ilk yapıtlarına 1913 yılından itibaren Bisiklet Tekerleği ile başlamış, ardından Şişelik (1914) ve 20. yüzyılın-en çok tartışılan "Çeşme (1917) gibi yapıtları gelmiştir.	Kolaj çalışması renkli gerçekleştirilecektir. Görseller elle yırtılabileceği gibi makasla da kesilebilir. Daha önce açıklanmış olan temel tasarım ilkeleri ve renk kuramları göz önünde bulundurularak kompozisyon kurulacaktır. Çalışmada tipografik öğeler de yer alabilir. Yapıştırılacak parçalar farklı büyüklüklerde olmalı, bu parçaların kompozisyonunda bir ritim oluşturacak biçimde, dengeli yerleştirilmesine özen gösterilmelidir. Projede mutlaka bir tema belirlenmelidir. Çalışmalarla soyut bir duygunun izleyiciye geçirilmesi hedeflenir; belirlenen herhangi bir duygu, kullanılan imajlar yardımı ile seçilen konu çerçevesinde betimlenir. (Hüzün, neşe, coşku gibi duygular verilmelidir. Temalar savaş, barış, mevsimler, yahut bir rüyanın tasviri olabilir). Konu ile ilgili fotoğraflar çekilerek bu fotoğraflardan da yararlanılabilir.			
	Dada, which was named in Zurich in 1916, spread to many cities of Europe until the 1920s, developed as a form of opposition of some young artists against world politics and bourgeois values, and did not follow any common artistic program. The denialist attitude of Dada, who wants to destroy art rather than change it, like the futurists who use art as a direct expression of a political stance, is essentially an expression of a deep cry about the course of the world. The most evident expression of Dada's anti-art attitude is the ready-made objects of Marcel Duchamp (1887-1968), who first used the term anti-art. Marcel Duchamp, one of the artists around the gallery named 291 founded by photographer Alfried Stieglitz (1864-1946) in New York during the years when Dada started to spread, started his first works using ready-made objects in 1913 such as Bicycle Wheel, Şişelik (1914) and the most discussed work of the 20. Century, "Çeşme (1917)".	Collage work will be done in color. Images can be torn manually or cut by scissors. The composition will be established by taking into account the basic design principles and color theories previously explained. Typographic elements can also be included in work. The parts to be glued should be of different sizes, care should be taken to place these parts in a balanced way to create a rhythm in the composition. A theme must be determined for the project. The works aim to convey an abstract feeling to the audience; Any emotion determined is described within the frame of the chosen subject with the help of the images used. (Emotions such as sadness, joy, enthusiasm should be used. Themes can be war, peace, seasons, or depiction of a dream). These photos can also be used by taking photos.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
12	İzlenimcilik akımı, Paris'te 1874 yılında ünlü fotoğrafçı Nadar'ın (1 820 - 1 9 1 0) Capucines Bulvarı'ndaki stüdyosunda 'Adsız Sanatçılar Birliği' (Societe anonyme des artistes) adı altında bir araya gelen otuz sanatçının resmî Salon'a alternatif olarak düzenledikleri sergide ortaya çıkmıştır. Akıma adını veren, tüm bu sanatçıların 'izlenimcilik' olarak tanımlanan üsluba yakın olmaları değil, akademik resme alternatif arayışları duyurmaları, bu anlamda aykırı bir duruşu sergilemeleridir. Bu aykırı duruşun 'izlenimcilik' olarak adlandırılmasında, Claude Monet'nin sergide yer alan 'İzlenim: Gündoğumu' başlıklı resmiyle ilgili olarak eleştirmen Louis Leroy'nın Le Charivari gazetesinde yazdığı yorumlar etkili olmuştur. Leroy, Monet'nin resminin bitmemişlik duygusu uyandırdığını, bu anlamda 'düpedüz izlenimden ibaret' kaldığını yazmış, bu tür resimler karşısında genellikle hayrete düşen izleyicinin duygularına tercüman olmuştur. Sergide yer alan Monet, Renoir, Degas, Pissarro, Cezanne gibi sanatçıların resimleri o dönemin egemen sanat beğenisi olan akademik resimlerden, örneğin Alexandre Cabanel (1 823-1 889) ya da William-Adolphe Bouguereau (1825-1905) gibi ressamların yapıtlarından o kadar farklıdır ki, bu hayretin nedeni kolayca anlaşılabilir. The Impressionism movement was an alternative to the official Salon of thirty artists who came together in Paris in 1874 under the name 'The Union of Unnamed Artists' (Societe anonyme des artistes) in the studio of the famous photographer Nadar (1 820-1 9 1 0) on Capucines Boulevard. has emerged in the exhibition they organized. The name of the movement is not that all these artists are close to the style defined as "Impressionism", but that they announce their search for an alternative to academic painting and exhibit a contrary attitude in this sense. The comments written by the critic Louis Leroy in the newspaper Le Charivari about Claude Monet's painting entitled "Impression: Sunrise" in the exhibition were influential in the naming of this contrary stance as 'impressionism'. Leroy wrote that Monet's painting evokes a sense of incompleteness, in this sense, it remains "just an impression", and has been an expression of the feelings of the audience who are generally amazed by such paintings. The paintings of artists such as Monet, Renoir, Degas, Pissarro and Cezanne in the exhibition are not just academic paintings that were the dominant art tastes of that period, such as Alexandre Cabanel (1823-1 889) or William-Adolphe Bouguereau (1825-1905). different, the reason for this astonishment can be easily understood.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
13	Doğadan yola çıkarak tasarımlar gerçekleştirilmesi, düşüncenin nesnelleşmesi sürecinde öğrencinin hayal gücünün geliştirilmesine yönelik bir çalışmadır. Belirli kavramların (rüzgarın ya da bir patlamanın) zihinde yarattığı çağrışımların ve imgelerin görselleştirilmesi hedeflenir.	Doğayı gözleme, analiz etme ve sentezleme sistematigi içinde belirli kavramların zihinde oluşturduğu imgelerin görselleştirildiği, yüzeye gelen kompozisyonlarla renkli çalışmalar gerçekleştirilecektir.			
	Creating designs based on nature is a study aimed at improving student's imagination in the process of objectification of thought. It is aimed to visualize the associations and images created by certain concepts (wind or an explosion) in mind.	Black-and-white works will be carried out by means of compositions without depth, where images created by certain concepts in mind are visualized within the systematic of observing, analyzing and synthesizing nature.			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dönem boyunca öğrenilmiş olan konuların genel tekrarı yapılır.	Dönem boyunca yapılan çalışmalar gözden geçirilerek rötuş yapılır.			
	General repetition of the topics learned during the semester	The work done during the semester is reviewed and retouched.			
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	FİNAL				
	FINAL EXAM				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	2.00	2.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	7	3.00	21.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	1.00	14.00
Ev Ödevi / Homework	14	1.00	14.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	7	3.00	21.00
Proje Hazırlama / Project Preparation	10	10.00	100.00
Toplam / Total:	54	21.00	173.00

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes																	
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14	1.1.15	1.1.16	1.1.17	1.1.18
1.Grafik tasarımı alanında edindiği kuramsal bilgileri tasarımlarına yansıtabilme, tasarımda yaratıcı-özgün uygulamalar ortaya koyabilme, tasarıma yenilikçi yaklaşabilme ve farklı çözümler getirme becerisine sahiptir. / Has the ability to reflect the theoretical knowledge gained in the field of graphic design to his designs, to put forward creative -original applications in design, to approach design innovatively and to bring different solutions.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2.Belirli bir konuda o konu ile ilgili sanat ve tasarım tarihinden sanatçıların ve tasarımcıların çalışmaları üzerine araştırma yaparak bu araştırmalarının sonucunu tasarımlarına yansıtabilir. / He-she can reflect the results of his-her research on his-her designs by making research on the works of artists and designers from the history of art and design related to a particular subject.	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5

3.Grafik Tasarımında tasarım sürecinin temelini oluşturan suluboya, guaj boya, marker, artline, füzen, çini mürekkebi gibi malzemelerin kullanımına dair teknik bilgiye sahiptir. Söz konusu malzemeleri kolaj, lavi, desen gibi yaratıcı tekniklere dönüştürebilir; malzemelerle sanat ve tasarım tarihinde oluşturulmuş örnek çalışmalar hakkında bilgi ve fikir sahibidir. / He-she has technical knowledge on the use of materials such as watercolor, gouache, marker, artline, charcoal, and Indian ink that form the basis of the design process in Graphic Design. He-she can turn these materials into creative techniques such as collage and drawing; Has knowledge and insight on representative studies created by materials in the history of art and design.	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4
4.Tasarımda gerekli olan ritim, denge, hiyerarşi, örüntü, oran-orantı, boşluk, vurgu, hareket, kontrast gibi temel tasarım prensiplerini-temel bilgileri etkin bir biçimde kullanma becerisine ve bilgisine sahiptir. / Has the ability and knowledge to use effectively the basic design principles such as rhythm, balance, hierarchy, pattern, ratio-proportion, space, emphasis, movement, contrast, which are required in design.	4	4	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5
5.Gestalt Prensipleri, Siyah Kare Çözümleri gibi etkili grafik tasarım çözümleri hakkında kuramsal bilgiye ve uygulama yetkinliğine sahiptir. / He-she has theoretical knowledge and application competence on effective graphic design solutions such as Gestalt Principles, Black Square Solutions.	5	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5

6.Kompozisyon, nokta, çizgi, yön, biçim, aralık, doku -doğal ve yapay dokular- değer, hareket gibi birçok öğenin belirli bir düzen dahilinde bir araya getirilmesi ile kompozisyon kurma bilgisine sahiptir. / He-she has the knowledge of composing by using many elements together such as composition, point, line, direction, form, texture - natural and artificial textures-, value and movement in a certain order.	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5
7.Kompozisyon oluştururken bütüne hizmet eden parçaların arasında uyumlu bir bütünlük yaratabilir. / While creating a composition, he-she can create a harmonious integrity between parts serving the whole.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5
8.Renk kuramlarını, renk armonilerini, renk konusundaki temel kavramları etkin bir biçimde kullanabilir ve bu bilgileri tasarımlarına aktarabilir. / Will be able to use color theories, color harmonies and basic concepts about color effectively and transform this knowledge into his-her designs.	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
9.Üç boyutlu düşünme, soyutlama yapma, doğada bulunan nesneleri stilize etme, deforme etme ve tasarımın gerekleri doğrultusunda dönüştürme becerisine sahiptir; tasarımlarında altın oran kullanabilir. / He-she has the ability to imagine three dimensional, to make abstraction, to stylize and deform objects in nature and to transform them for the purposes of design; can use the golden ratio in his-her designs.	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high