

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name		
Ders Kodu / Course Code	EREH224	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	6.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	2	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok.	None.
Amacı / Purpose	Anadolu'da Selçuklu dönemi siyasi, sosyal ve kültürel ortamı ile sanatı hakkında bilgi verilmesi; 12.-13. yüzyıllar arasında inşa edilmiş farklı türdeki yapıların (cami, medrese, darüşşifa, türbe, hamam, kervansaray, zaviye-hanikâh), mimari özellikleri açısından incelenmesi amaçlanmaktadır.	It is aimed to give information about the political, social and cultural environment and art of the Seljuk period in Anatolia, examining different types of structures (mosque, madrasah, hospital, tomb, bath, caravanserai, zaviye-hanikâh) built between the 12th-13th centuries in terms of their architectural features.
İçeriği / Content	Anadolu'daki Selçuklu dönemi mimarisinin ve sanat ortamının beslendiği kültür alanlarının yanı sıra bu dönem sanatının Suriye, Mısır, İran, Irak gibi yakın kültür çevreleriyle ilişkisi-etkileşimi üzerinde durulacak; yapılar mimari ve süsleme özellikleri açısından incelenecektir.	In addition to the cultural areas where the architecture and art environment of the Seljuk period in Anatolia were nourished, the relationship and interaction of the art of this period with close cultural circles such as Syria, Egypt, Iran and Iraq will be emphasized and the buildings will be examined in terms of their architectural and ornamental features.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok.	None.
Staj Durumu / Internship Status	Yok.	None.

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Acun, H. (Ed.). (2007). Anadolu Selçuklu Dönemi Kervansarayları. T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları. Aslanapa, O. (2011). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. Avşar, A. (2021). "Van Gölü Havzasında Selçuklu İzleri" Belgeseli Işığında Selçuklu Çağında Anadolu'da Uygur İzleri. Uluslararası Uygur Araştırmaları Dergisi, (18), 107-127. Bayburtluoğlu, Z. (1978). Anadolu Selçuklu devri büyük programlı yapılarında önyüz düzeni. Bekmez, A. (2022). Anadolu Selçuklu Çağı Mimarisinde Moğol İstilas Sonrası Değişim Dönüşüm ve Süreklilik. Pegem Yayınları. Bulut, M. (2020). Selçuklu Çizgileri: Anadolu Selçuklu Geometrik Kompozisyonları. İnkılâb Basım Yayım. Çaycı, A. (2019). Anadolu Selçuklu sanatında gezegen ve burç tasvirleri. Palet Yayınları. Eke, B. B. (2020). Tasvirin Anlattığı Tarihin Yazdığı: Terken Hatun Merkezinde Selçuklu Kadını Çalışmalarında Görselin Belge Değeri. İçinde; M. E. Altınsapan & B. Y. Olcay-Uçkan, Canan Parla Armağanı Sanat Tarihi, Arkeoloji, Tarih ve Filoloji Araştırmaları (ss. 123-155), Doğu Kütüphanesi. Eke, B. B. (2019). Meraklısına Selçuklu-Kılıç Gibi Bir Boy. Tün Yayınevi. Freely, J. (2012). At Üstünde Fırtına: Anadolu Selçukluları. Doğan Kitap. Günel, G. (2010). Anadolu Selçuklu Dönemi'nde Anadolu'da İpek Yolu-Kervansaraylar-Köprüler. Kebikeç, 29, 133-146. Kaya, G. T. (2020). Göksel Dünyada İyilik ve Kötülüğün Sembolleri: İslam Tasvir Sanatında Melek ve Şeytan. MSGSÜ Sosyal Bilimler, 1(21), 142-164. Kuban, D. (2012). Çağlar Boyunca Türkiye Sanatının Anahatları. Yapı Kredi Yayınları. Kuban, D. (1999). Divriği mucizesi: Selçuklular çağında İslam bezeme sanatı üzerine bir deneme. YKY. Kuban, D. (1993). Batıya göçün sanatsal evreleri: Anadoludan önce Türklerin sanat ortalıkları. Cem Yayınevi. Kuban, D. (1982). Türk ve İslâm sanatı üzerine denemeler. Arkeoloji ve Sanat Yayınları. Ortaylı, İ. (1973). Devenin Taşıma Maliyeti Eğrisi Üzerine Bir Deneme. SBF Dergisi, 28, 181-190. Öney, G. (2004). Büyük Selçuklu Seramik Sanatında Resim Programı ve Gelişen Figür Üslubu. Sanat Tarihi Dergisi, 13(1). Öney, G., & Erginsoy, Ü. (1992). Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. Özdemir, M. (2014). Türklerde Turizm. Anatolia: Turizm Araştırmaları Dergisi, 25(1), 121-130. Rüçhan, A. (2000). Kubad Abad Selçuklu Saray ve Çinileri. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.	Acun, H. (Ed.). (2007). Anadolu Selçuklu Dönemi Kervansarayları. T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları. Aslanapa, O. (2011). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. Avşar, A. (2021). "Van Gölü Havzasında Selçuklu İzleri" Belgeseli Işığında Selçuklu Çağında Anadolu'da Uygur İzleri. Uluslararası Uygur Araştırmaları Dergisi, (18), 107-127. Bayburtluoğlu, Z. (1978). Anadolu Selçuklu devri büyük programlı yapılarında önyüz düzeni. Bekmez, A. (2022). Anadolu Selçuklu Çağı Mimarisinde Moğol İstilas Sonrası Değişim Dönüşüm ve Süreklilik. Pegem Yayınları. Bulut, M. (2020). Selçuklu Çizgileri: Anadolu Selçuklu Geometrik Kompozisyonları. İnkılâb Basım Yayım. Çaycı, A. (2019). Anadolu Selçuklu sanatında gezegen ve burç tasvirleri. Palet Yayınları. Eke, B. B. (2020). Tasvirin Anlattığı Tarihin Yazdığı: Terken Hatun Merkezinde Selçuklu Kadını Çalışmalarında Görselin Belge Değeri. İçinde; M. E. Altınsapan & B. Y. Olcay-Uçkan, Canan Parla Armağanı Sanat Tarihi, Arkeoloji, Tarih ve Filoloji Araştırmaları (ss. 123-155), Doğu Kütüphanesi. Eke, B. B. (2019). Meraklısına Selçuklu-Kılıç Gibi Bir Boy. Tün Yayınevi. Freely, J. (2012). At Üstünde Fırtına: Anadolu Selçukluları. Doğan Kitap. Günel, G. (2010). Anadolu Selçuklu Dönemi'nde Anadolu'da İpek Yolu-Kervansaraylar-Köprüler. Kebikeç, 29, 133-146. Kaya, G. T. (2020). Göksel Dünyada İyilik ve Kötülüğün Sembolleri: İslam Tasvir Sanatında Melek ve Şeytan. MSGSÜ Sosyal Bilimler, 1(21), 142-164. Kuban, D. (2012). Çağlar Boyunca Türkiye Sanatının Anahatları. Yapı Kredi Yayınları. Kuban, D. (1999). Divriği mucizesi: Selçuklular çağında İslam bezeme sanatı üzerine bir deneme. YKY. Kuban, D. (1993). Batıya göçün sanatsal evreleri: Anadoludan önce Türklerin sanat ortalıkları. Cem Yayınevi. Kuban, D. (1982). Türk ve İslâm sanatı üzerine denemeler. Arkeoloji ve Sanat Yayınları. Ortaylı, İ. (1973). Devenin Taşıma Maliyeti Eğrisi Üzerine Bir Deneme. SBF Dergisi, 28, 181-190. Öney, G. (2004). Büyük Selçuklu Seramik Sanatında Resim Programı ve Gelişen Figür Üslubu. Sanat Tarihi Dergisi, 13(1). Öney, G., & Erginsoy, Ü. (1992). Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. Özdemir, M. (2014). Türklerde Turizm. Anatolia: Turizm Araştırmaları Dergisi, 25(1), 121-130. Rüçhan, A. (2000). Kubad Abad Selçuklu Saray ve Çinileri. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr. Öğr. Üyesi Süheyla Golcheshmeh	Assistant Prof. Süheyla Golcheshmeh

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Selçuklu Dönemi'nin tarihsel sürecini kavrayabilecek.	Will be able to understand the historical process of the Seljuk Period.
2	Selçuklu sanatının genel özelliklerini kavrayabilecek.	Will be able to understand the general features of Seljuk art.
3	Selçuklu sanatını önceki dönemlerle karşılaştırabilir ve benzer yönleri ile farklı yönleri bilecek.	Will be able to compare Seljuk art with previous periods and will know similar and different aspects.
4	Selçuklu Dönemi camileri, kervansarayları, türbeleri, medreseleri, sarayları, hamamları, kaleleri ve diğer su yapıları hakkında bilgi sahibi olacak.	Will have information about the mosques, caravanserais, tombs, madrassas, palaces, baths, castles and other water structures of the Seljuk Period.
5	Müzelerdeki önemli Selçuklu eserleri hakkında bilgi sahibi olacak.	Will have information about important Seljuk artifacts in museums.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Anadolu Selçuklu Döneminin Başlaması ve Coğrafi Yayılım			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	The Beginning of the Anatolian Seljuk Period and Its Geographical Spread			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Anadolu Selçuklu Sanatının Oluşumu ve Gelişimi			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	The Formation and Development of Anatolian Seljuk Art			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Anadolu Selçuklu Dönemi Camileri			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Mosques of Anatolian Seljuk Period			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Anadolu Selçuklu Dönemi Camileri (Devamı)			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Madrasahs of Anatolian Seljuk Period			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Anadolu Selçuklu Dönemi Medreseleri			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Madrasahs of Anatolian Seljuk Period			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Anadolu Selçuklu Dönemi Medreseleri (Devamı)			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Madrasahs of Anatolian Seljuk Period (continued)			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Anadolu Selçuklu Dönemi Türbeleri			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Tombs (Cupola) of Anatolian Seljuk Period			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ara Sınav				
	Midterm Exam				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Anadolu Selçuklu Dönemi Kervanyolları ve Kervansaray Mimarisi			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Caravanserais of Anatolian Seljuk Period and Architecture of Caravanserai			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Anadolu Selçuklu Dönemi Kervanyolları ve Kervansaray Mimarisinin Mimarisi (Devamı)			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Caravanserais of Anatolian Seljuk Period and Architecture of Caravanserai (continued)			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student

11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Anadolu Selçuklu Dönemi Su Yapıları (Hamamlar, Ilıca-Kaplıcalar, Çeşmeler)			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Water Structures (Hamams, Hot Springs, Fountains) of Anatolian Seljuk Period			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Anadolu Selçuklu Dönemi Sarayları ve Askeri Yapıları			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Palaces and Military Structures of Anatolian Seljuk Period			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Anadolu Selçuklu Dönemi Tarikat Yapıları			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	Sect/Cult Structures of the Anatolian Seljuk Period			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Genel Değerlendirme			Gösterim tekniği, düz anlatım ve soru-cevap yöntemi, büyük grup tartışması, vaka incelemesi	Öğrencinin bireysel hazırlığı
	General Evaluation			Demonstration technique, lecturing and question-answer method, large group discussion, case study	Individual preparation of the student
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final Sınavı				
	Final Exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Bireysel Çalışma / Self Study	10	10.00	100.00
Okuma / Reading	1	1.00	1.00
Örnek Vaka İncelemesi / Case Study	1	10.00	10.00
Rehberli Problem Çözümü / Tutorial	1	3.00	3.00
Soru-Yanıt / Question-Answer	1	1.00	1.00
Uygulama/Pratik / Practice	3	10.00	30.00
Toplam / Total:	17	35.00	145.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 145.00/25.00 = 5.80 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 145.00 / 25.00 = 5.80 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes																			
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14	1.1.15	1.1.16	1.1.17	1.1.18	1.1.19	1.1.20
1.Selçuklu Dönemi'nin tarihsel sürecini kavrayabilecek. / Will be able to understand the historical process of the Seljuk Period.	5	1	1	5	5	1	5	1	1	1	2	2	1	1	1	4	1	1	5	5
2.Selçuklu sanatının genel özelliklerini kavrayabilecek. / Will be able to understand the general features of Seljuk art.	5	1	1	5	5	1	5	1	1	1	2	2	1	1	1	4	1	1	5	5
3.Selçuklu sanatını önceki dönemlerle karşılaştırabilir ve benzer yönleri ile farklı yönleri bilecek. / Will be able to compare Seljuk art with previous periods and will know similar and different aspects.	5	1	1	5	5	1	5	1	1	1	2	2	1	1	1	4	1	1	5	5
4.Selçuklu Dönemi camileri, kervansarayları, türbeleri, medreseleri, sarayları, hamamları, kaleleri ve diğer su yapıları hakkında bilgi sahibi olacak. / Will have information about the mosques, caravanserais, tombs, madrassas, palaces, baths, castles and other water structures of the Seljuk Period.	5	1	1	5	5	1	5	1	1	1	2	2	1	1	1	4	1	1	5	5
5.Müzelerdeki önemli Selçuklu eserleri hakkında bilgi sahibi olacak. / Will have information about important Seljuk artifacts in museums.	5	1	1	5	5	1	5	1	1	1	2	2	1	1	1	4	1	1	5	5

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high