

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Kamera Önü Oyunculuk I / Kamera Önü Oyunculuk I	
Ders Kodu / Course Code	ESGS313	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	5.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	3.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Öğrencinin kamera önünde oyuncu olarak yer almasını, tekniklerini sağlar.	It provides the student to take place as an actor in front of the camera and her techniques.
İçeriği / Content	Öğrencinin kamera önünde nasıl bir oyunculuk sergileyeceği teknikler üzerinden anlatılır.	How the student will perform in front of the camera is explained through techniques.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	None
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	1. Konstantin Stanislavski 'Bir Aktör Hazırlanıyor' 2. Konstantin Stanislavski "Bir Karakter Yaratmak" 3. Yılmaz Arkan 'Uygulamalı Set Ve Kamera Önü Oyunculuğu' Pozitif Yayınları 2020 4. Eric Moris ' Rol Yapmayın Lütfen' 5. Stella Adler 'Aktörlük Sanatı' 6. Daniel Arijon 'Film Dilinin Grameri 1,2,3' Es Yayınları. 2005	1. Konstantin Stanislavski 'An Actor Prepares' 2. Konstantin Stanislavski "Creating a Character" 3. Yılmaz Arkan 'Applied Set and Camera Acting' Pozitif Publications 2020 4. Eric Moris 'Please don't pretend' 5. Stella Adler 'The Art of Acting' 6. Daniel Arijon 'Grammar of Film Language 1,2,3' Es Publications. 2005
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr.Öğr. Üyesi Ziyad Guliyev	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Öğrenci oyunculuk sanatının temel tekniklerine sahiptir.	The student has the basic techniques of acting art.
2	Temel sanat, sahne sanatları ve performans alanında sektöre dair yeterli bilgiye sahiptir.	Has sufficient knowledge of the sector in the field of basic arts, performing arts and performance.
3	Oyunculuk teknikleriyle diyalog yazım teknikleri arasındaki paralellikleri görüp, kullanabilirler.	They can see and use the parallels between acting techniques and dialogue writing techniques

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
	Genel giriş ve hareket.	Birçoğu ilk kez kamera merceğiyle yüz yüze geliyor, metin analizi yapıyor, doğaçlama bir proje yaratıyor, dans ediyor, bir sanatçı olarak nefes alıyor ve bir topluluğun parçası olarak çalışmayı öğreniyor.			
	General introduction and movement.	This is the first time many come face-to-face with the camera lens, delve into text analysis, create an improvised project, dance, breathe as a performer, and learn to work as part of an ensemble.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
2	Temel Oyunculuk ve ses	Her öğrencinin enstrümanı nefes, beden ve sesinden oluşur; hayal güçleri, dürtüleri, ifadeleri ve ruhlarıyla birlikte. Bir aktör olarak ifade ve sunum yapabilmek için öğrencilerin kendileriyle, özellikle de sesleriyle sağlıklı ve heyecan verici bir ilişki içinde olmaları gerekir. Bir öğrencinin sesi, ruhunun kası olarak nitelendirilebilir. Bu ders, öğrencilerin enstrümanları ile yeni bir ilişki kurması için gerekli cesaret ve güveni geliştirme, sektörde oyunculuk hedeflerine ulaşmalarını engelleyen mevcut fiziksel ve sesli alışkanlıkların, kalıpların, önyargılı inançların ve olabilecek korkuların ötesine geçme konusunda kendini keşfetmeyi desteklemek için ilk adımdır.			
	Basic Acting and voice	Each student's instrument consists of their breath, body, voice; along with their imagination, impulse, expression, and soul. To be able to be expressive and present as an actor, students need to be in a healthy and exciting relationship with themselves, especially their voice. A student's voice can be characterized as the muscle of their soul. This course is the first step in students' journeys towards developing the courage and trust necessary to risk exploring a new relationship with their instruments, to support self-discovery in moving beyond existing physical and vocal habits, patterns, preconceived beliefs, and fears that may prevent them from reaching acting goals in this industry.			

3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Beden Dili çalışmaları	Ders uyum, nefes, serbest bırakma ve nötr egzersizlerle derinlemesine çalışarak gerçekleşir. Oyuncu bir dizi harekete maruz kaldıktan sonra, öğrenciler etkileşimde bulunur, oynar ve birlikte hareketi keşfeder - periferik görüş ve dinlemeyi kullanarak grubun enerjisine duyarlılık geliştirir. Ders, öğrencilerin ritmik keskinlik, zamanlama duygusu ve koordinasyon geliştirmelerine yardımcı olur.			
	Body Language Studies	This lesson occurs through working deeply with alignment, breath, release, and neutral exercises. Once exposed to a range of movement for the actor, students interact, play, and explore unison movement - developing sensitivity to the energy of the group using periphery vision and listening. The lesson helps students build rhythmic acuity, a sense of timing, and coordination.			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Metot Oyunculuğuna Giriş	Yok			
	Intoduction to Method Acting	None			
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yok	Dramatik Doğaçlama I			
	None	Dramatic Improvisation I			

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yok	Dramatik Doğaçlama II			
	None	Dramatic Improvisation II			
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yok	Monolog			
	None	Monologue			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Ara sınav			
		Midterm Week			
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinema ve Oyunculuk I	Yok			
	Cinema and Acting I	None			
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinema ve Oyunculuk II	Deneme Çekimleri			
	Cinema and Acting II	Audition			
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinema ve Oyunculuk III	Deneme Çekimleri			
	Cinema and Acting III	Audition			

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yok	Senaryo ve kamera karşısında oyunculuk I			
	None	Senaryo ve kamera karşısında oyunculuk I			
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yok	Senaryo ve kamera karşısında oyunculuk II			
	None	Script and acting in front of the camera II			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Senaryo ve kamera karşısında oyunculuk III	Deneme Çekimi			
	Script and acting in front of the camera III	Audition			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	10.00	10.00
Final Sınavı / Final Examination	2	10.00	20.00
Performans / Performance	2	10.00	20.00
Rol Oynama / Dramatize Etme / Role Play/Dramatization	3	10.00	30.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	2	10.00	20.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	2	10.00	20.00
Toplam / Total:	12	60.00	120.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 120.00/25.00 = 4.80 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 120.00 / 25.00 = 4.80 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes													
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14
1.Öğrenci oyunculuk sanatının temel tekniklerine sahiptir. / The student has the basic techniques of acting art.					5			5	2			5		5
2.Temel sanat, sahne sanatları ve performans alanında sektöre dair yeterli bilgiye sahiptir. / Has sufficient knowledge of the sector in the field of basic arts, performing arts and performance.	3				5			5	2			5		4
3.Oyunculuk teknikleriyle diyalog yazım teknikleri arasındaki paralellikleri görüp, kullanabilirler. / They can see and use the parallels between acting techniques and dialogue writing techniques		5			5			5	3			5		5

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high