

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Çağdaş Sinema / Çağdaş Sinema	
Ders Kodu / Course Code	ESGS309	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	5.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language		
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Ön koşul olan ders yoktur.	
Amacı / Purpose	Bu dersin amacı, filmin sanatsal olanaklarını değerlendirebilmek için film biçiminin öğeleri olan; çerçeveleme, çekim ölçekleri, kamera hareketleri, ses, renk, ışık, kurguyu ve filmin seyirci tarafından anlaşılabilmesinde etkiye bulunan ilk aşama olan " anlatı" yı anlamak, geleneksel anlatı ile modern anlatı arasındaki farkları kavrayarak , sinemada modern anlatının öncüsü olan akım ve yönetmenleri tanımak, günümüz post modern anlatıların özelliklerini, yapısını kavrayarak post modern filmlerin belirleyici özelliklerini analiz edebilmektir.	The aim of this course is to evaluate the artistic possibilities of film; To understand framing, shooting scales, camera movements, sound, color, light, editing, and the "narrative", which is the first stage in the understanding of the film by the audience, by understanding the differences between traditional narrative and modern narrative, the movements and directors who are the pioneers of modern narrative in cinema To recognize, to analyze the characteristics of postmodern films by understanding the structure and characteristics of today's postmodern narratives.

İçeriği / Content	Her filmin biçim dediğimiz baştan sona bir düzeni vardır. Filmin sanatsal olanaklarını değerlendirebilmemiz için filmin öyküsünün organizasyonunu, özel etkiler oluşturmak için parçaların bir araya getirilme yollarını ;çerçeveleme, çekim ölçekleri, kamera hareketleri, ses, renk, ışık, kurguyu anlamalıyız.Bir kurmaca filmin seyirci tarafından anlaşılabilmesinde etkiye bulunan ilk aşama anlatının kendisidir..Geleneksel Anlatı ile Modern Anlatı arasındaki farklar vardır. Modern anlatı yapısının belirleyici özelliklerinden biri merkezine yabancılaşmayı alması ve izleyicilerin karakterler ile özdeşleşme seviyelerini kontrol altında tutmasıdır.Modern sinemanın sanatsal bir üslup olarak yaratılması öncelikle bir anlatı olarak sinemanın kendi içinde klasik/geleneksel üslubu geliştirmesini gerektirmiştir.Modern sinema düşüncesinin en önemli ilkeleri, sinema anlatımında deneye açık olması ve sinema dışındaki sanat dallarının modernist eğilimlerini sinemaya yansıtmasıdır. Bu bağlamda Alman dışavurumculuğu ve Fransız Avangard sineması da modern sinema düşüncesinin mayasını oluşturmaktadır. 1950 öncesi modern sinemanın yaptığı deneyler J.L.Godard sinemasında değişik bir üslupla ortaya çıkar, Godard sineması modern sinema tarihinin özetidir. Günümüzde pek çok sanatsal, entelektüel alan için kullanılan postmodernizmi tanımlamaya genellikle onun modernizmle arasında var olan süreklilik/kopukluk tartışmasından başlanır. Postmodernizmin bir kopuş olduğu varsayımı örtük olarak pek çok teorisyen tarafından paylaşılır.Postmodern film nedir? Kaynakları nelerdir? Postmodern film sadece bu "çağdaş dönemde" varolan toplumsal ilişkilerin yeni sanatsal formlar içerisinde temsil edilmesinden mi ibarettir yoksa sadece estetik bir kategori midir? Postmodern filmleri incelediğimizde ilk göze çarpan bazı özellikleri açısından bu filmlerin avangart ve sanat sineması ile akrabalık taşıdığı söylenebilir. Postmodern filmler, avangart filmlerin ritmden, egzantrik simge ve düşsel görüntülerden oluşan ve "zor anlaşılan" yapılarının anlaşılır hale getirmeye çalışan ama bunu yaparken de anlamın hemen elde edilmesine izin vermeyecek bir yapı taşımaktadır. Post modern filmler popüler sinemayla, avangart sinemanın ve sanat sinemasının melezleşmesinin ürünüdür.	Every movie has an end to end order that we call form. In order to evaluate the artistic possibilities of the film, we need to understand the organization of the story of the film, the ways in which the pieces are brought together to create special effects; framing, shooting scales, camera movements, sound, color, light, editing. There are differences between Traditional Narrative and Modern Narrative. One of the defining features of the modern narrative structure is that it takes alienation from the center and keeps the audience's level of identification with the characters under control. The creation of modern cinema as an artistic style required the cinema to develop a classical / traditional style within itself.The most important principles of modern cinema thought are experimental in cinema narration. and reflects the modernist tendencies of art branches other than cinema to the cinema. In this context, German expressionism and French Avant-garde cinema are the yeast of modern cinema thought. The experiments of modern cinema before 1950 appear in a different style in J.L. Godard cinema, Godard cinema is the summary of the history of modern cinema. The definition of postmodernism, which is used for many artistic and intellectual fields today, generally begins with its discussion of continuity / disconnection with modernism. The assumption that postmodernism is a rupture is implicitly shared by many theorists. What is postmodern film? What are its resources? Is postmodern film just a representation of the social relations that existed in this "contemporary period" in new artistic forms or is it just an aesthetic category? When we examine postmodern films, it can be said that these films are related to avant-garde and art cinema in terms of some of the first noticeable features. Postmodern films have a structure that tries to make understandable the "hard-to-understand" structures of avant-garde films, which consist of rhythm, eccentric symbols and imaginary images, but do not allow the meaning to be obtained immediately. Postmodern films are the product of the hybridization of popular cinema, avant-garde cinema and art cinema.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status		
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Gülseren Yücel (Güçhan) Tür Sineması Görüntü ve İdeoloji David Bordwell, Kristin Thompson, Film Sanatı Seçil Büker, Sinema Dili Üzerine Yazılar Ayşen Oluk, Klasik Anlatı Sineması Özge Nilay Erbalaban Gürbüz, Modern Sinemanın Erken Tarihi ve Modern Sinema Örneği olarak Jean Luc Godard Rekin Teksoy, Sinema Tarihi S. Büyükdüvenci, S.R.Öztürk, Postmodernizm ve Sinema Esin Coşkun, Dünya Sinemasında Akımlar Esra Biryıldız, Sinemada Akımlar Ali Karadoğan Post Modern Sinema mı Film mi ?	
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Prof.Dr Gülseren Yücel	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Film biçiminin öğelerini tanıyarak, filmin sanatsal olanaklarını değerlendirebilirler.	They can evaluate the artistic possibilities of the film by recognizing the elements of the film form.
2	Geleneksel anlatı ve çağdaş anlatı arasındaki farklılıkları tanımlayabilirler.	They can define the differences between traditional narrative and contemporary narrative.
3	Modern Sinemanın öncüsü olan sinema akımlarını tanıyıp ,Modern Sinemanın önemli bir temsili olan J.L.Godardın sinemasını analiz edebilirler.	They can recognize the cinema movements that are the pioneers of Modern Cinema and analyze the cinema of J.L. Godard, which is an important representation of Modern Cinema.
4	Post Modernizmin tanım ve terimlerini kavrayarak, post modern filmleri ve yönetmenleri analiz edebilecektir.	They will be able to analyze postmodern films and directors by understanding the definitions and terms of Post Modernism.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Film Biçimi: Çerçeveleme, kamera hareketleri, aydınlatma, çekim, açılar				
	Movie Form: Framing, camera movements, lighting, shooting, angles				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Film Biçimi: Mercekler, kurgu				
	Film Form: Lenses, editing				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Anlatı; Tanım ve Boyutları				
	Narrative; Description and Dimensions				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Çağdaş (Modern) Anlatı, Karşı Sinema				
	Contemporary (Modern) Narrative, Counter Cinema				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinema ve Modernizm				
	Cinema and Modernism				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sanat Akımları ve Modern Sinema İlişkisi				
	The Relationship Between Art Movements and Modern Cinema				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Modern Sinemanın Bir temsili Olarak Jean Luc Godard Sineması				
	Jean Luc Godard Cinema as a Representation of Modern Cinema				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ara Sınav				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Post Modernizm; tanım, terim ve kavramlar				
	Post Modernism; definitions, terms and concepts				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Post Modern Filmlerde anlatı				
	Narrative in Post Modern Films				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Postmodern Filmlerde Mekan ve Çevre				
	Place and Environment in Postmodern Films				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinemada Postmodernizme Genel bir Bakış ve Sonuç				
	An Overview and Conclusion to Postmodernism in Cinema				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Öğrenci Sunumları ve Tartışma				
	Student Presentations and Discussion				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Öğrenci Sunumları ve Tartışma				
	Student Presentations and Discussion				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final sınavı				
	Final exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	20.00	20.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	20.00	20.00
Okuma / Reading	1	1.00	1.00
Bütünleme Sınavı / Makeup Examination	1	1.00	1.00
Rapor / Report	1	20.00	20.00
Rapor Hazırlama / Report Preparation	1	20.00	20.00
Rapor Sunma / Report Presentation	1	20.00	20.00
Tartışma / Discussion	1	20.00	20.00
Toplam / Total:	10	124.00	124.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 124.00/25.00 = 4.96 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 124.00 / 25.00 = 4.96 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes													
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14
1.Film biçiminin öğelerini tanıyarak, filmin sanatsal olanaklarını değerlendirebilirler. / They can evaluate the artistic possibilities of the film by recognizing the elements of the film form.	4	4	1	3	5	2	1	3	1	1	1	1	1	1
2.Geleneksel anlatı ve çağdaş anlatı arasındaki farklılıkları tanımlayabilirler. / They can define the differences between traditional narrative and contemporary narrative.	4	4	1	3	5	2	1	3	1	1	1	1	1	1
3.Modern Sinemanın öncüsü olan sinema akımlarını tanıyıp ,Modern Sinemanın önemli bir temsili olan J.L.Godardın sinemasını analiz edebilirler. / They can recognize the cinema movements that are the pioneers of Modern Cinema and analyze the cinema of J.L. Godard, which is an important representation of Modern Cinema.	4	3	1	3	4	2	1	3	1			1	1	1
4.Post Modernizmin tanım ve terimlerini kavrayarak, post modern filmleri ve yönetmenleri analiz edebilecektir. / They will be able to analyze postmodern films and directors by understanding the definitions and terms of Post Modernism.	5	4	5	3	4	2	1	1	1	1	1	1	1	1

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high