

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Basic Art Education / Basic Art Education	
Ders Kodu / Course Code	YTMT101	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	5.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	-	-
Amacı / Purpose	Temel Sanat Eğitimi dersinde amaç, öğrenciye temel tasarım için gerekli olan malzemeleri kullanmayı öğretmek; ritim, denge, hiyerarşi, örüntü, oran-orantı, boşluk, vurgu, hareket, kontrast gibi temel tasarım ilkelerini doğru, etkili bir biçimde kullanarak tasarım yapma becerisi kazandırmaktır. Öğrencinin çok boyutlu algılama, düşünme, soyutlama yapma ve yaratıcı-özgün uygulamalar ortaya koyabilme becerilerini geliştirmesi hedeflenir.	The aim of Basic Art Course is to teach the student to be able to use the required materials for the basic design; to gain the ability to design by using the basic design principles such as rhythm, balance, hierarchy, pattern, ratio-proportion, space, emphasis, movement, contrast in an accurate and effective manner. It is aimed that the student to be able to develop the skills of multi-dimensional perception, imagination, abstraction and produce creative-original applications.
İçeriği / Content	Uygulamalı atölye dersidir. Derste öncelikle tasarım nedir sorusuna cevap aranır. Tasarımın sanat tarihinde nasıl bir gelişim süreci izlediği araştırılır. Her hafta verilen konu doğrultusunda suluboya, guaj boya, marker, artline, füzen, çini mürekkebi gibi malzemeler kullanılarak projeler gerçekleştirilir. Projeler gerçekleştirilirken tasarımların aşamaları süreç içinde verilen eleştiriler ve yapılan uygulamalarla geliştirilir.	It is a practical workshop course. First of all, an answer to the question 'what is design' is sought. The development process of design in art history is investigated. Projects are carried out using materials such as watercolor, gouache, marker, artline, charcoal, and Indian ink in the context of the topic given each week. While the projects are being carried out, stages of designs are developed in line with criticisms and applications made during the process.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Uygulamalı bir ders olan Temel Sanat Eğitimi dersi için derste verilen projeler doğrultusunda sanat ve tasarım tarihinden örnek çalışmaların araştırılması önerilir.	For the Basic Art Course, which is an applied course, it is recommended to research representative works from the history of art and design in line with the projects given in the course.
Staj Durumu / Internship Status	-	-

Kitap / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Temel Tasarım, Prof. Dr. Latife Güler, Birsen Yayınevi Temel Tasarım ve Tasarım İlkeleri, Esma Cıvır, Akademisyen Kitabevi •Siyah-beyaz guaj boya, Talens marka •Suluboya fırçası, kalın-orta-ince, Pebeo yahut Habico marka, samur •35.50 Bristol, Canson, Schoeller (gramajı yüksek) marka resim kağıdı •Su kabı, palet •Hb, 2b resim kalemi, kalemtraş, maket bıçağı, silgi, hamur silgi, duralit •Cetvel, Pergel, Aydınır bant •Rapido ya da Artline kalem, (0.2, 0.5, 0.8 numaralar), Beyaz tükenmez kalem, Kalın-orta-ince siyah marker, cd kalemi •35.50 suluboya kağıdı (dokulu), en az 350 gr. Marka: Fabriano, Arches, Canson, Magnani, Daler Rowney, Hahnemühle, Saunders, Bockingford •Siyah çini mürekkebi-tercihen Talens marka, Bambu uç •Kolaj için gazete-dergi parçaları ya da internet çıktıları, yapıştırıcı, makas •Talens marka guaj boya, ana renkler: lemon yellow 205, carmine red 318, cobalt blue 512 •Aquarell suluboya kalemi, tercihen Faber Castell Albrecht Dürer marka, en az 12'li set	Temel Tasarım, Prof. Dr. Latife Güler, Birsen Yayınevi Temel Tasarım ve Tasarım İlkeleri, Esma Cıvır, Akademisyen Kitabevi •Talens brand gouache paint, main colors: lemon yellow 205, carmine red 318, cobalt blue 512 •Aquarell watercolor pen, preferably Faber Castell Albrecht Dürer, set of at least 12 •Black and white gouache paint, Talens brand •Watercolor brush, large-medium-thin, Pebeo or Habico brand, •35.50 Bristol, Canson, Schoeller brand (high weight) drawing paper •Water container, pallet, Hb, 2b art pencil, sharpener, utility knife, eraser, dough eraser, hardboard •Ruler, Compass, Tracing tape, Rapido or Artline pen, (numbers 0.2, 0.5, 0.8), White ballpoint pen, large-medium-thin black marker, cd pen •35.50 watercolor paper (textured), at least 350 g. Brand: Fabriano, Arches, Canson, Magnani, Daler Rowney, Hahnemühle, Saunders, Bockingford, Black Indian ink - preferably Talens brand •Newspaper-magazine pieces or internet prints, glue, scissors for collage.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr. Öğr. Üys. Nesli Türk	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Tasarım alanında edindiği kuramsal bilgileri tasarımlarına yansıtabilme, tasarımda yaratıcı-özgün uygulamalar ortaya koyabilme, tasarıma yenilikçi yaklaşabilme ve farklı çözümler getirme becerisine sahiptir.	Has the ability to reflect the theoretical knowledge gained in the field of design to his-her designs, to put forward creative-original applications in design, to approach design innovatively and to bring different solutions.
2	Belirli bir konuda o konu ile ilgili sanat ve tasarım tarihinden sanatçıların ve tasarımcıların çalışmaları üzerine araştırma yaparak bu araştırmalarının sonucunu tasarımlarına yansıtabilme.	He-she can reflect the results of his-her research on his-her designs by making research on the works of artists and designers from the history of art and design related to a particular subject.
3	Tasarım sürecinin temelini oluşturan suluboya, guaj boya, marker, artline, füzün, çini mürekkebi gibi malzemelerin kullanımına dair teknik bilgiye sahiptir. Söz konusu malzemeleri kolaj, lavi, desen gibi yaratıcı tekniklere dönüştürebilir; malzemelerle sanat ve tasarım tarihinde oluşturulmuş örnek çalışmalar hakkında bilgi ve fikir sahibidir.	He-she has technical knowledge on the use of materials such as watercolor, gouache, marker, artline, charcoal, and Indian ink that form the basis of the design process. He-she can turn these materials into creative techniques such as collage and drawing; Has knowledge and insight on representative studies created by materials in the history of art and design.
4	Tasarımda gerekli olan ritim, denge, hiyerarşi, örüntü, oran-orantı, boşluk, vurgu, hareket, kontrast gibi temel tasarım prensiplerini-temel bilgileri etkin bir biçimde kullanma becerisine ve bilgisine sahiptir.	Has the ability and knowledge to use effectively the basic design principles such as rhythm, balance, hierarchy, pattern, ratio-proportion, space, emphasis, movement, contrast, which are required in design.
5	Kompozisyon, nokta, çizgi, yön, biçim, aralık, doku -doğal ve yapay dokular- değer, hareket gibi birçok öğenin belirli bir düzen dahilinde bir araya getirilmesi ile kompozisyon kurma bilgisine sahiptir.	He-she has the knowledge of composing by using many elements together such as composition, point, line, direction, form, texture -natural and artificial textures-, value and movement in a certain order.
6	Kompozisyon oluştururken bütüne hizmet eden parçaların arasında uyumlu bir bütünlük yaratabilir; Renk kuramlarını, renk armonilerini, renk konusundaki temel kavramları etkin bir biçimde kullanabilir ve bu bilgileri tasarımlarına aktarabilir.	While creating a composition, he-she can create a harmonious integrity between parts serving the whole. Will be able to use color theories, color harmonies and basic concepts about color effectively and transform this knowledge into his-her designs.
7	Üç boyutlu düşünme, soyutlama yapma, doğada bulunan nesneleri stilize etme, deforme etme ve tasarımın gerekleri doğrultusunda dönüştürme becerisine sahiptir. Tasarımlarında altın oran kullanabilir.	He-she has the ability to imagine three dimensional, to make abstraction, to stylize and deform objects in nature and to transform them for the purposes of design; can use the golden ratio in his-her designs.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
1	İlk olarak 1919'da mimar Walter Gropius tarafından Almanya'da kurulan Bauhaus'da temellenmiş bir yaklaşım olan Temel Sanat ve Tasarım, Bauhaus'da işlevselliğin ve zanaatın pratik, yaşamsal alana dâhil edildiği, sanat ve tasarımın iç içe geçtiği bir anlayış olarak benimsenmiş, mimari prensiplerin öncelikli olarak uygulanması amaç haline gelmiştir.				
	Basic Art and Design, an approach based on Bauhaus, which was first established in Germany by the architect Walter Gropius in 1919, was adopted as an understanding in which functionality and crafts are included in the practical and vital spheres, art and design are intertwined. The primary implementation of the principles has become the goal.				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
2	Ton Çubuğu; renklerin tam beyazla tam siyah arasındaki koyuluk farklarının değerlerinin, bir derecelendirme çubuğu üzerinde eşit olarak değişmesini ve tonların bir oran içinde azalmalarını temsili olarak gösteren bir şerittir. Ton: Resimde ton deyimi öteden beri kullanılagelmıştır. Nesnelerin ışık alan alanları ile gölgede kalan alanları arasında kalan kısımları hassas bir geçişle birbirine bağlayan değerlerin hepsine ton denir. Açıktan koyuya doğru yumuşak bir geçiş sağlayan orta ton değerleri, çizim kalemi ile yapılan bir çalışmada grinin tonları olarak görülür.				
	Tone Scale: It is a strip that represents the values of tone difference between full white and full black of colors changing evenly on a gradation bar and representing the decrease of hues in a ratio. Tone: The term tone has been used in painting for a long time. All of the values that connect the parts between the light-receiving areas and the shaded areas of the objects with a sensitive transition are called tone. Midtone values that provide a smooth transition from light to dark are seen as shades of gray in a work done with a drawing pen.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
3	Yatay ve düşey-dikey öğelerle, birbirini doksan derece kesen çizgilerle oluşturulan kompozisyonlar genel olarak durağanlık, hareketsizlik hissi verir. Bu tür kompozisyonlara statik kompozisyon denir. Eğri çizgilerin yanı sıra düz olsa da çapraz-diyagonal çizgilerden oluşan ve hareket çağrışımı yapan öğelerle kurulan kompozisyonlar ise dinamikler. Bir çizgi eğilip büküldükçe dinamizmi de artar. Kompozisyon kurulurken kullanılan nokta ve çizgi gibi öğelerin aralarında dengeli bir ilişki kurulmalı, yüzey üzerinde boş ve dolu, negatif ve pozitif alanlar arasında uyum sağlanmalıdır. Kompozisyon, nokta, çizgi, yön, biçim, aralık, doku, değer, hareket gibi birçok öğenin belirli bir düzen dahilinde bir araya getirilmesi ile kurulur. Kompozisyon oluşturulurken bütüne hizmet eden parçaların aynı zamanda birbirleri ile de uyumlu olmaları, bütün içinde çeşitlilik oluşturmaları sağlanmalıdır.				
	The compositions created by using horizontal and vertical elements and lines that intersect each other by ninety degrees generally give a feeling of stillness. This type of composition is called static composition. Along with curved lines, compositions composed of straight, cross-diagonal lines and elements that evoke movement are dynamic. As a line bends and bends, its dynamism increases. A balanced relationship should be established between elements such as points and lines used in the composition and harmony should be ensured between empty and full, negative and positive areas on the surface. Composition is established by bringing together many elements such as point, line, direction, form, texture, value, movement in a certain order. While creating composition, it should be ensured that the parts serving the whole are also compatible with each other and create diversity within the whole.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
4	Çizgi, sanatta ve yaşamda içerdiği anlatım gücüyle ince, kalın, düz, kesik, doğru, eğri, dalgalı, kırık vb. şekilleri ile yineleme ya da karşıtlık duygusu uyandırarak iç benliğin, duygu ve düşüncelerin, inançların dışa aktarımı amacıyla kullanılır. Bir tasarımda çizgiler arasındaki boşlukların değişik renk ve tonlarla boyanması ise hacim, ağırlık, doku, mekân içindeki konum gibi nitelikleri ortaya koyar. Plastik sanatlarda ritim kavramı da sanat eserinin yaratıcısı ve izleyicisi olan insan tarafından, kendi duygu, düşünce ve aktarım kapsamında algılanır. Çünkü her insanın algı yetisi ve algıladığını aktarma yetisi farklıdır. Temel tasarım uygulamalarında çizgilerin yan yana, alt alta ve üst üste gelmesiyle nesnenin soyut ya da somut dokusal özelliği oluşmaktadır.				
	With its expressive power in art and life, line is used to express the inner self, feelings, thoughts and beliefs by evoking the feeling of repetition or contrast with its thin, thick, straight, cut, straight, curved, wavy, broken shapes. Painting spaces between lines with different colors and tones in a design reveals qualities such as volume, weight, texture and location in the space. The concept of rhythm in plastic arts is perceived by the creator and viewer of the artwork within the scope of his own emotion, thought and transference. Because each person's ability to perceive and convey what he-she perceives is different. In basic design applications, the abstract or concrete textural feature of the object is created by the juxtaposition of lines, one under the other and one over the other.				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Doku (Tekstür) Doğadaki tüm nesnelerin ve varlıkların görme, dokunma duyularıyla kavranabilen, iç yapılarının işlevsel özelliklerini dışa vuran yüzeysel etkilerine "Doku" (Tekstür) denir. İçi sınırlayan varlıkların dış yapı durumudur. Bu, doğanın yapısal bir özelliğidir. Her varlığın karakteristik bir dış yapı oluşumu vardır. Objelerin dış görünüşlerindeki ayrıcalıklarını sağlayan dokusal yapı farklılıkları, dokusal yüzeylerin oluşumunu ve tanınıp ayırt edilmesini sağlar. Örneğin; çeşitli ağaçlar dokusal yapılarındaki karakteristik farkları nedeniyle tanınıp ayırt edilmektedir. Yüzey ne tipte olursa olsun parça ile bütün arasında birtakım temel bağlantılar bulunabilir. Doku, birbirine eş ya da birbirini tamamlayan birim biçimlerin belli sistemlerle yan yana gelmesinden oluşur. Dokular yüzeyleri oluşturur.				
	Texture: The surface effects of all objects and beings in nature that can be grasped by the sense of sight and touch, expressing the functional features of their internal structures, are called "texture". It is the external structure state of the entities that limit the interior. This is the structural feature of nature. Every being has a characteristic external structure formation. The textural differences, which provide the privileges of objects in their external appearance, allow the formation of textural surfaces and their recognition and distinction. For example; various trees are recognized and distinguished due to their characteristic differences in their textural structures. Regardless of the type of surface, there may be some basic connections between the part and the whole. Texture consists of the combination of identical or complementary unit forms with certain systems. Textures create surfaces.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
6	Yapay dokular, insanın bilgi, emek ve teknikle işleyerek estetik tasarım kaygılarıyla yaptığı görsel yüzey değerlendirmesidir. Yapay doku oluşturmada sonsuz sayıda birim biçim olanaklarından yararlanarak, yine birbirinden farklı tasarımlar gerçekleştirilebilir. Yapay doku, insan eliyle üretilen nesnelerin dokularıdır. Ancak çeşitli kullanım amaçları için imal edilmiş ürünlerin dokuları yapay olsalar da sanat ürünleri için konunun dışındadır. Örneğin, giysi olarak örülen kazağın dokusunun sanatla ilgisi yoktur. Dokuma ve örme tekniğinin olanakları ile estetik kaygılar taşıyan yeni doku tasarımları ise güzel sanatlar açısından yapay doku olarak değerlendirilir.				
	Artificial textures are the visual surface evaluation made by human beings with aesthetic design concerns by processing with knowledge, labor and technique. Different designs can be realized by making use of endless number of unit form possibilities in creating artificial texture. Artificial tissue is the texture of man-made objects. However, although the textures of products manufactured for various purposes are artificial, they are beyond the scope of art products. For example, the texture of the sweater knitted as a garment has nothing to do with art. The possibilities of weaving and knitting techniques and new tissue designs that have aesthetic concerns are considered as artificial textures in terms of fine arts.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
7	Kolaj; "(Fransızca collage: "yapıştırma"), yapıştırma resim olarak da bilinir, görsel sanatlarda gazete kağıdı, kumaş ve duvar kağıdı gibi buluntu nesnelerin bir pano ya da tuvale çoğunlukla da boyanmış yüzeylerle birlikte kullanılması" demektir. Ayrıca, bu sanat tekniği; elde bulunan farklı türlerde basılı, çizili veya fotoğrafik malzemenin kullanılarak, yüzeyde yeni bir kompozisyon elde edilmesi olarak ifade edilir. Böylece, ilk başta sanat malzemesi olmayan nesneler, sanatsal ve estetik kurallar çerçevesinde bir araya gelerek sanat eseri haline gelmektedir. Sanatsal alanlarda karşımıza çıkan bu kelime, teknik bakımından resim alanına giren uygulamalardan ilk akla gelenlerdendir. Gerek yapım süreci, gerekse kullanılan malzemeler bakımından kişiye farklı tercihler sunması, ilgi gören bir teknik olmasını sağlamıştır. Öte yandan farklı yaş gruplarına yönelik beceri ve kazanımlar sağlaması açısından, kolaj tekniği, öğrenim çağındaki bireylerin de, zihinsel ve yaratıcılık becerilerinin gelişimine katkı sağlayarak, düşünme, inceleme, gözlem, karar verme ve problem çözme sürecine de yardımcı olmaktadır. Renk, ışığın gözün retinasına değişik biçimde ulaşması ile ortaya çıkan bir algılamadır. Bu algılama, ışığın maddeler üzerine çarpması ve kısmen soğurulup kısmen yansımaları nedeniyle çeşitlilik gösterir ki bunlar renk tonu veya renk olarak adlandırılır. Tüm dalga boyları birden aynı anda gözümüze ulaşırsa bunu beyaz, hiç ışık ulaşmazsa siyah olarak algılarız.				
	Collage; "(French collage: "paste ")", also known as paste painting, means the use of found objects such as newsprint, fabric and wallpaper on a panel or canvas, often with painted surfaces, in visual arts. In addition, this artistic technique is expressed as obtaining a new composition on the surface by using different types of printed, drawn or photographic materials. Thus, objects that are not art materials at first come together within the framework of artistic and aesthetic norms and become works of art. This word, which we come across in artistic fields, is one of the first applications that come to mind in terms of technique. The fact that it offers different preferences to the person in terms of both construction process and materials has made it an interesting technique. On the other hand, in terms of providing skills and acquisitions for different age groups, the collage technique contributes to the development of mental and creative skills of individuals in the education age, and also helps imagination, examination, observation, decision making and problem solving processes. Color is a perception that occurs when light reaches retina of eye in different ways. This perception varies due to the impact of light on materials and partly absorption and partly reflection, which are called hue or color. If all wavelengths reach our eyes at the same time, we perceive it as white, if no light reaches our eyes, we perceive it as black.				

8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	VİZE				
	TERM EXAM				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Tek Renk Armonisi: Tek bir rengin açıklık ve koyuluk gibi ton (tram) değerleri arasındaki renklerin tercih edilmesiyle gerçekleştirilen renk armonisidir. Analog Renk Armonisi: Renk çemberinde birbirine komşu olan renklerin tercih edilmesiyle gerçekleştirilen renk armonisidir. Tamamlayıcı Renk Armonisi: Renk çemberinde birbirinin karşısında yer alan renklerin oluşturduğu armonidir. Çapraz Tamamlayıcı Renk Armonisi: Renk çemberinde bir renkle birlikte, tamamlayıcı renginin(karşısındaki rengin) sağına ve soluna komşu olan renklerin birlikte kullanılması ile gerçekleştirilen renk armonisidir. Üçlü Renk Armonisi: Renk çemberinde birbirine eşit uzaklıkta olan ve bir üçgen oluşturan 3 rengin birlikte kullanılmasıyla yaratılan renk armonisidir.				
	Single Color Harmony: It is a color harmony realized by choosing the colors between the tonal (screen) values such as lightness and darkness of a single color. Analog Color Harmony: It is a color harmony realized by choosing adjacent colors in the color circle. Complementary Color Harmony: It is the harmony formed by the colors opposite each other in the color circle. Cross Complementary Color Harmony: It is the color harmony realized by using the colors adjacent to the right and left of the complementary color (opposite color) together with a color in the color circle. Triple Color Harmony: It is a color harmony created by using 3 colors that are equidistant from each other in the color circle and form a triangle.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
10	Stilizasyon: Tasarımda stilizasyon ve deformasyon, anlatımı güçlü kılan biçimsel öğelerdir. Herhangi bir nesnenin biçimini stilize veya deforme etmek, onun nesnel görünümünü karakterize etmek demektir. Tasarımcı bu yolla taklitten uzaklaşır. Üretilen yeni biçim, doğanın biçimi olmaktan çıkar ve sanatçı yeni bir gerçekliğe, öze ulaşır. Stilizasyon yapılırken seçilen nesnenin karakteristik özelliklerinden uzaklaşmadan eklemeler ve çıkarmalar yapılarak nesneye referans verilmelidir. Aşırı yoruma gidilerek nesnenin karakteristik özellikleri kaybedilmemelidir.				
	Stylization: Stylization and deformation in design are formal elements that make expression stronger. To stylize or deform the shape of any object means to characterize its objective appearance. The new form produced ceases to be the form of nature and the artist reaches a new reality, essence. During styling, the selected object should be referenced without losing its characteristic features by adding and removing various elements. The characteristic features of the object should not be lost by making excessive interpretation.				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
11	Sanat, Ekspresyonizmle özgür biçimlere kavuşmuştur. Sanatçı, stilizasyon ve deformasyon yöntemlerini kullanarak insanın gerçeğe uygun görünümünü değiştirmiş, o dönemde insanın yaşadıklarını ifade ederken doğadan uzaklaşmaya başlamıştır. Bu şekilde sanatçı, insanı doğadaki gerçek değerini anlamaya ve anlam dünyasına yönlendirmektedir. Bu deformasyonların belli bir dünya anlayışını içerdiği ve gözlemden çok imgelemen önemli olduğu kavranmaktadır. Bu daha cesur biçimsel keşiflerle birlikte, artık sanat için daha özgür bir ortam söz konusu olmuştur.				
	Art attained free forms through Expressionism. By using stylization and deformation methods, artist changed the realistic appearance of the human being and started to break with from nature while expressing what people lived during that period. In this way, artist guides people to understand his-her true value in nature, to the world of meaning. It is understood that these deformations contain a certain understanding of the world and that imagination is more important than observation. Thanks to these bolder formal discoveries, art has a more independent environment today.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
12	1916'da Zürih'de adı konan ama 1920'lere kadar Avrupa'nın birçok kentine yayılan Dada, bazı genç sanatçıların dünya siyasetine ve burjuva değerlerine karşı muhalefet biçimi olarak gelişmiş, herhangi bir ortak sanatsal program izlememiştir. Sanatı doğrudan politik bir duruşun dışavurumu olarak kullanan fütüristler gibi sanatı değiştirmek değil yok etmek isteyen Dada'nın yadsımacı tavrı, özünde dünyanın gidişatına ilişkin derin bir çığlığın ifadesidir. Dada 'nın bu sanat karşıtı tavrının en belirgin ifadesi, anti-sanat terimini ilk kez kullanan Marcel Duchamp'ın (1887-1968) hazır nesneleridir. Dada'nın yayılmaya başladığı yıllarda NewYork'ta fotoğrafçı Alfried Stieglitz'in (1864-1946) kurduğu 291 adlı galeri çevresindeki sanatçılardan biri olan Marcel Duchamp hazır nesne kullandığı ilk yapıtlarına 1913 yılından itibaren Bisiklet Tekerleği ile başlamış, ardından Şişelik (1914) ve 20. yüzyılın-en çok tartışılan "Çeşme (1917) gibi yapıtları gelmiştir.				
	Dada, which was named in Zurich in 1916, spread to many cities of Europe until the 1920s, developed as a form of opposition of some young artists against world politics and bourgeois values, and did not follow any common artistic program. The denialist attitude of Dada, who wants to destroy art rather than change it, like the futurists who use art as a direct expression of a political stance, is essentially an expression of a deep cry about the course of the world. The most evident expression of Dada's anti-art attitude is the ready-made objects of Marcel Duchamp (1887-1968), who first used the term anti-art. Marcel Duchamp, one of the artists around the gallery named 291 founded by photographer Alfried Stieglitz (1864-1946) in New York during the years when Dada started to spread, started his first works using ready-made objects in 1913 such as Bicycle Wheel, Şişelik (1914) and the most discussed work of the 20. Century, "Çeşme (1917)".				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
13	İzlenimcilik akımı, Paris'te 1874 yılında ünlü fotoğrafçı Nadar'ın (1 820 - 1 9 1 0) Capucines Bulvarı'ndaki stüdyosunda 'Adsız Sanatçılar Birliği' (Societe anonyme des artistes) adı altında bir araya gelen otuz sanatçının resmî Salon'a alternatif olarak düzenledikleri sergide ortaya çıkmıştır. Akıma adını veren, tüm bu sanatçıların 'izlenimcilik' olarak tanımlanan üsluba yakın olmaları değil, akademik resme alternatif arayışları duyurmaları, bu anlamda aykırı bir duruşu sergilemeleridir. Bu aykırı duruşun 'izlenimcilik' olarak adlandırılmasında, Claude Monet'nin sergide yer alan 'İzlenim: Gündoğumu' başlıklı resmiyle ilgili olarak eleştirmen Louis Leroy'nın Le Charivari gazetesinde yazdığı yorumlar etkili olmuştur. Leroy, Monet'nin resminin bitmemişlik duygusu uyandırdığını, bu anlamda 'düpedüz izlenimden ibaret' kaldığını yazmış, bu tür resimler karşısında genellikle hayrete düşen izleyicinin duygularına tercüman olmuştur. Sergide yer alan Monet, Renoir, Degas, Pissarro, Cezanne gibi sanatçıların resimleri o dönemin egemen sanat beğenisi olan akademik resimlerden, örneğin Alexandre Cabanel (1 823-1 889) ya da William-Adolphe Bouguereau (1825-1905) gibi ressamların yapıtlarından o kadar farklıdır ki, bu hayretin nedeni kolayca anlaşılabilir. The Impressionism movement was an alternative to the official Salon of thirty artists who came together in Paris in 1874 under the name 'The Union of Unnamed Artists' (Societe anonyme des artistes) in the studio of the famous photographer Nadar (1 820-1 9 1 0) on Capucines Boulevard. has emerged in the exhibition they organized. The name of the movement is not that all these artists are close to the style defined as "Impressionism", but that they announce their search for an alternative to academic painting and exhibit a contrary attitude in this sense. The comments written by the critic Louis Leroy in the newspaper Le Charivari about Claude Monet's painting entitled "Impression: Sunrise" in the exhibition were influential in the naming of this contrary stance as 'impressionism'. Leroy wrote that Monet's painting evokes a sense of incompleteness, in this sense, it remains "just an impression", and has been an expression of the feelings of the audience who are generally amazed by such paintings. The paintings of artists such as Monet, Renoir, Degas, Pissarro and Cezanne in the exhibition are not just academic paintings that were the dominant art tastes of that period, such as Alexandre Cabanel (1823-1 889) or William-Adolphe Bouguereau (1825-1905). different, the reason for this astonishment can be easily understood.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
14	Doğayı gözlemleme, analiz etme ve sentezleme sistematığı içinde belirli kavramların zihinde oluşturduğu imgelerin görselleştirildiği, yüzeye gelen kompozisyonlarla siyah-beyaz çalışmalar gerçekleştirilecektir. Doğadan yola çıkarak tasarımlar gerçekleştirilmesi, düşüncenin nesnelleşmesi sürecinde öğrencinin hayal gücünün geliştirilmesine yönelik bir çalışmadır.				
	Black-and-white works will be carried out by means of compositions without depth, where images created by certain concepts in mind are visualized within the systematic of observing, analyzing and synthesizing nature. Creating designs based on nature is a study aimed at improving student's imagination during the process of objectification of image.				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
15	FİNAL				
	FINAL EXAM				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	2.00	2.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	7	3.00	21.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	7	3.00	21.00
Proje Hazırlama / Project Preparation	7	10.00	70.00
Toplam / Total:	23	19.00	115.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 115.00/25.00 = 4.60 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 115.00 / 25.00 = 4.60 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes																							
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14	1.1.15	1.1.16	1.1.17	1.1.18	1.1.19	1.1.20	1.1.21	1.1.22	1.1.23	1.1.24
1.Tasarım alanında edindiği kuramsal bilgileri tasarımlarına yansıtabilme, tasarımda yaratıcı-özgün uygulamalar ortaya koyabilme, tasarıma yenilikçi yaklaşabilme ve farklı çözümler getirme becerisine sahiptir. / Has the ability to reflect the theoretical knowledge gained in the field of design to his-her designs, to put forward creative-original applications in design, to approach design innovatively and to bring different solutions.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

2.Belirli bir konuda o konu ile ilgili sanat ve tasarım tarihinden sanatçıların ve tasarımcıların çalışmaları üzerine araştırma yaparak bu araştırmalarının sonucunu tasarımlarına yansıtabilir. / He-she can reflect the results of his-her research on his-her designs by making research on the works of artists and designers from the history of art and design related to a particular subject.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3.Tasarım sürecinin temelini oluşturan suluboya, guaj boya, marker, artline, füzen, çini mürekkebi gibi malzemelerin kullanımına dair teknik bilgiye sahiptir. Söz konusu malzemeleri kolaj, lavi, desen gibi yaratıcı tekniklere dönüştürebilir; malzemelerle sanat ve tasarım tarihinde oluşturulmuş örnek çalışmalar hakkında bilgi ve fikir sahibidir. / He-she has technical knowledge on the use of materials such as watercolor, gouache, marker, artline, charcoal, and Indian ink that form the basis of the design process. He-she can turn these materials into creative techniques such as collage and drawing; Has knowledge and insight on representative studies created by materials in the history of art and design.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

4.Tasarımda gerekli olan ritim, denge, hiyerarşi, örüntü, oran-orantı, boşluk, vurgu, hareket, kontrast gibi temel tasarım prensiplerini-temel bilgileri etkin bir biçimde kullanma becerisine ve bilgisine sahiptir. / Has the ability and knowledge to use effectively the basic design principles such as rhythm, balance, hierarchy, pattern, ratio-proportion, space, emphasis, movement, contrast, which are required in design.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5.Kompozisyon, nokta, çizgi, yön, biçim, aralık, doku -doğal ve yapay dokular- değer, hareket gibi birçok öğenin belirli bir düzen dahilinde bir araya getirilmesi ile kompozisyon kurma bilgisine sahiptir. / He-she has the knowledge of composing by using many elements together such as composition, point, line, direction, form, texture - natural and artificial textures-, value and movement in a certain order.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6.Kompozisyon oluştururken bütüne hizmet eden parçaların arasında uyumlu bir bütünlük yaratabilir; Renk kuramlarını, renk armonilerini, renk konusundaki temel kavramları etkin bir biçimde kullanabilir ve bu bilgileri tasarımlarına aktarabilir. / While creating a composition, he-she can create a harmonious integrity between parts serving the whole. Will be able to use color theories, color harmonies and basic concepts about color effectively and transform this knowledge into his-her designs.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

7.Üç boyutlu düşünme, soyutlama yapma, doğada bulunan nesneleri stilize etme, deforme etme ve tasarımın gerekleri doğrultusunda dönüştürme becerisine sahiptir. Tasarımlarında altın oran kullanılabilir. / He-she has the ability to imagine three dimensional, to make abstraction, to stylize and deform objects in nature and to transform them for the purposes of design; can use the golden ratio in his-her designs.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high																								