

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Basic Art Education I / Basic Art Education I	
Ders Kodu / Course Code	TMT101	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	6.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	1.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	5.00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	-	-
Amacı / Purpose	Temel Tasarım-I dersinde amaç, öğrenciye temel tasarım dersi için gerekli olan malzemeleri kullanmayı öğretmek; ritim, denge, hiyerarşi, örüntü, oran-orantı, boşluk, vurgu, hareket, kontrast gibi temel tasarım ilkelerini doğru, etkili bir biçimde kullanarak tasarım yapma becerisi kazandırmaktır. Öğrencinin çok boyutlu algılama, düşünme, soyutlama yapma ve yaratıcı-özgün uygulamalar ortaya koyabilme becerilerini geliştirmesi hedeflenir.	The aim of Basic Design-I course is to teach the student to be able to use the required materials for the basic design course; to gain the ability to design by using the basic design principles such as rhythm, balance, hierarchy, pattern, ratio-proportion, space, emphasis, movement, contrast in an accurate and effective manner. It is aimed that the student to be able to develop the skills of multi-dimensional perception, imagination, abstraction and produce creative-original applications.
İçeriği / Content	Uygulamalı atölye dersi. Derste öncelikle tasarım nedir sorusuna cevap aranır. Tasarımın sanat tarihinde nasıl bir gelişim süreci izlediği araştırılır. Her hafta verilen konu doğrultusunda suluboya, guaj boya, marker, artline, füzen, çini mürekkebi gibi malzemeler kullanılarak projeler gerçekleştirilir. Projeler gerçekleştirilirken tasarımların aşamaları süreç içinde verilen eleştiriler ve yapılan uygulamalarla geliştirilir.	It is an applied workshop course. First of all, an answer to the question 'what is design' is sought. The development process of design in art history is investigated. Projects are carried out using materials such as watercolor, gouache, marker, artline, charcoal, and Indian ink in the context of the subject given each week. While the projects are being carried out, stages of designs are developed in line with criticisms and applications made during the process.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Uygulamalı bir ders olan Temel Tasarım-I dersi için derste verilen projeler doğrultusunda sanat ve tasarım tarihinden örnek çalışmaların araştırılması önerilir.	For the Basic Design-I course, which is an applied course, it is recommended to research representative works from the history of art and design in line with the projects given in the course.
Staj Durumu / Internship Status	-	-

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Kitaplar: Temel Tasarım, Prof. Dr. Latife Güner, Birsen Yayınevi Temel Tasarım ve Tasarım İlkeleri, Esma Cıvcır, Akademisyen Kitabevi Malzemeler: •Siyah-beyaz guaj boya, Talens marka •Suluboya fırçası, kalın-orta-ince, Pebeo yahut Habico marka, samur •35.50 Bristol, Canson, Schoeller (gramajı yüksek) marka resim kağıdı •Su kabı, palet •Hb, 2b resim kalemi, kalemtraş, maket bıçağı, silgi, hamur silgi, duralit •Cetvel, Pergel, Aydinger bant •Rapido ya da Artline kalem, (0.2, 0.5, 0.8 numaralar), Beyaz tükenmez kalem, Kalın-orta-ince siyah marker, cd kalemi •35.50 suluboya kağıdı (dokulu), en az 350 gr. Marka: Fabriano, Arches, Canson, Magnani, Daler Rowney, Hahnemühle, Saunders, Bockingford •Siyah çini mürekkebi-tercihen Talens marka, Bambu uç •Kolaj için gazete-dergi parçaları ya da internet çıktıları, yapıştırıcı, makas	Books: Temel Tasarım, Prof. Dr. Latife Güner, Birsen Yayınevi Temel Tasarım ve Tasarım İlkeleri, Esma Cıvcır, Akademisyen Kitabevi Materials: • Black and white gouache paint, Talens brand • Watercolor brush, large-medium-thin, Pebeo or Habico brand, • 35.50 Bristol, Canson, Schoeller brand (high weight) drawing paper • Water container, pallet, Hb, 2b art pencil, sharpener, utility knife, eraser, dough eraser, hardboard • Ruler, Compass, Tracing tape, Rapido or Artline pen, (numbers 0.2, 0.5, 0.8), White ballpoint pen, large-medium-thin black marker, cd pen • 35.50 watercolor paper (textured), at least 350 g. Brand: Fabriano, Arches, Canson, Magnani, Daler Rowney, Hahnemühle, Saunders, Bockingford, Black Indian ink - preferably Talens brand • Newspaper-magazine pieces or internet prints, glue, scissors for collage.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr. Öğr. Üys. Nesli Türk	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Grafik tasarımı alanında edindiği kuramsal bilgileri tasarımlarına yansıtabilme, tasarımda yaratıcı-özgün uygulamalar ortaya koyabilme, tasarıma yenilikçi yaklaşabilme ve farklı çözümler getirme becerisine sahiptir.	Has the ability to reflect the theoretical knowledge gained in the field of graphic design to his designs, to put forward creative-original applications in design, to approach design innovatively and to bring different solutions.
2	Belirli bir konuda o konu ile ilgili sanat ve tasarım tarihinden sanatçıların ve tasarımcıların çalışmaları üzerine araştırma yaparak bu araştırmalarının sonucunu tasarımlarına yansıtabilir.	He-she can reflect the results of his-her research on his-her designs by making research on the works of artists and designers from the history of art and design related to a particular subject.
3	Grafik Tasarımında tasarım sürecinin temelini oluşturan suluboya, guaj boya, marker, artline, füzen, çini mürekkebi gibi malzemelerin kullanımına dair teknik bilgiye sahiptir.	He-she has technical knowledge on the use of materials such as watercolor, gouache, marker, artline, charcoal, and Indian ink that form the basis of the design process in Graphic Design.
4	Söz konusu malzemeleri kolaj, lavi, desen gibi yaratıcı tekniklere dönüştürebilir; malzemelerle sanat ve tasarım tarihinde oluşturulmuş örnek çalışmalar hakkında bilgi ve fikir sahibidir.	He-she can turn these materials into creative techniques such as collage and drawing; Has knowledge and insight on representative studies created by materials in the history of art and design.
5	Tasarımda gerekli olan ritim, denge, hiyerarşi, örüntü, oran-orantı, boşluk, vurgu, hareket, kontrast gibi temel tasarım prensiplerini-temel bilgileri etkin bir biçimde kullanma becerisine ve bilgisine sahiptir.	Has the ability and knowledge to use effectively the basic design principles such as rhythm, balance, hierarchy, pattern, ratio-proportion, space, emphasis, movement, contrast, which are required in design.
6	Kompozisyon, nokta, çizgi, yön, biçim, aralık, doku -doğal ve yapay dokular- değer, hareket gibi birçok öğenin belirli bir düzen dahilinde bir araya getirilmesi ile kompozisyon kurma bilgisine sahiptir.	He-she has the knowledge of composing by using many elements together such as composition, point, line, direction, form, texture -natural and artificial textures-, value and movement in a certain order.
7	Üç boyutlu düşünme, soyutlama yapma, doğada bulunan nesneleri stilize etme, deforme etme ve tasarımın gerekleri doğrultusunda dönüştürme becerisine sahiptir.	He-she has the ability to imagine three dimensional, to make abstraction, to stylize and deform objects in nature and to transform them for the purposes of design.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
1	İlk olarak 1919'da mimar Walter Gropius tarafından Almanya'da kurulan Bauhaus'da temellenmiş bir yaklaşım olan Temel Sanat ve Tasarım, Bauhaus'da işlevselliğin ve zanaatın pratik, yaşamsal alana dâhil edildiği, sanat ve tasarımın iç içe geçtiği bir anlayış olarak benimsenmiş, mimari prensiplerin öncelikli olarak uygulanması amaç haline gelmiştir.				
	Basic Art and Design, an approach based on Bauhaus, which was first established in Germany by the architect Walter Gropius in 1919, was adopted as an understanding in which functionality and crafts are included in the practical and vital spheres, art and design are intertwined. The primary implementation of the principles has become the goal.				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
2	Ton Çubuğu; renklerin tam beyazla tam siyah arasındaki koyuluk farklarının değerlerinin, bir derecelendirme çubuğu üzerinde eşit olarak değişmesini ve tonların bir oran içinde azalmalarını temsili olarak gösteren bir şerittir. Ton: Resimde ton deyimi öteden beri kullanılagelmıştır. Nesnelerin ışık alan alanları ile gölgede kalan alanları arasında kalan kısımları hassas bir geçişle birbirine bağlayan değerlerin hepsine ton denir. Açıktan koyuya doğru yumuşak bir geçiş sağlayan orta ton değerleri, çizim kalemi ile yapılan bir çalışmada grinin tonları olarak görülür.				
	Tone Scale: It is a strip that represents the values of tone difference between full white and full black of colors changing evenly on a gradation bar and representing the decrease of hues in a ratio. Tone: The term tone has been used in painting for a long time. All of the values that connect the parts between the light-receiving areas and the shaded areas of the objects with a sensitive transition are called tone. Midtone values that provide a smooth transition from light to dark are seen as shades of gray in a work done with a drawing pen.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
3	Yatay ve düşey-dikey öğelerle, birbirini doksan derece kesen çizgilerle oluşturulan kompozisyonlar genel olarak durağanlık, hareketsizlik hissi verir. Bu tür kompozisyonlara statik kompozisyon denir. Eğri çizgilerin yanı sıra düz olsa da çapraz-diyagonal çizgilerden oluşan ve hareket çağrışımı yapan öğelerle kurulan kompozisyonlar ise dinamikler. Bir çizgi eğilip büküldükçe dinamizmi de artar. Kompozisyon kurulurken kullanılan nokta ve çizgi gibi öğelerin aralarında dengeli bir ilişki kurulmalı, yüzey üzerinde boş ve dolu, negatif ve pozitif alanlar arasında uyum sağlanmalıdır. Kompozisyon, nokta, çizgi, yön, biçim, aralık, doku, değer, hareket gibi birçok öğenin belirli bir düzen dahilinde bir araya getirilmesi ile kurulur. Kompozisyon oluşturulurken bütüne hizmet eden parçaların aynı zamanda birbirleri ile de uyumlu olmaları, bütün içinde çeşitlilik oluşturmaları sağlanmalıdır.				
	The compositions created by using horizontal and vertical elements and lines that intersect each other by ninety degrees generally give a feeling of stillness. This type of composition is called static composition. Along with curved lines, compositions composed of straight, cross-diagonal lines and elements that evoke movement are dynamic. As a line bends and bends, its dynamism increases. A balanced relationship should be established between elements such as points and lines used in the composition and harmony should be ensured between empty and full, negative and positive areas on the surface. Composition is established by bringing together many elements such as point, line, direction, form, texture, value, movement in a certain order. While creating composition, it should be ensured that the parts serving the whole are also compatible with each other and create diversity within the whole.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
4	Çizgi, sanatta ve yaşamda içerdiği anlatım gücüyle ince, kalın, düz, kesik, doğru, eğri, dalgalı, kırık vb. şekilleri ile yineleme ya da karşıtlık duygusu uyandırarak iç benliğin, duygu ve düşüncelerin, inançların dışa aktarımı amacıyla kullanılır. Bir tasarımda çizgiler arasındaki boşlukların değişik renk ve tonlarla boyanması ise hacim, ağırlık, doku, mekân içindeki konum gibi nitelikleri ortaya koyar. Plastik sanatlarda ritim kavramı da sanat eserinin yaratıcısı ve izleyicisi olan insan tarafından, kendi duygu, düşünce ve aktarım kapsamında algılanır. Çünkü her insanın algı yetisi ve algıladığını aktarma yetisi farklıdır. Temel tasarım uygulamalarında çizgilerin yan yana, alt alta ve üst üste gelmesiyle nesnenin soyut ya da somut dokusal özelliği oluşmaktadır.				
	With its expressive power in art and life, line is used to express the inner self, feelings, thoughts and beliefs by evoking the feeling of repetition or contrast with its thin, thick, straight, cut, straight, curved, wavy, broken shapes. Painting spaces between lines with different colors and tones in a design reveals qualities such as volume, weight, texture and location in the space. The concept of rhythm in plastic arts is perceived by the creator and viewer of the artwork within the scope of his own emotion, thought and transference. Because each person's ability to perceive and convey what he-she perceives is different. In basic design applications, the abstract or concrete textural feature of the object is created by the juxtaposition of lines, one under the other and one over the other.				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
5	Doku (Tekstür) Doğadaki tüm nesnelerin ve varlıkların görme, dokunma duyularıyla kavranabilen, iç yapılarının işlevsel özelliklerini dışa vuran yüzeysel etkilerine "Doku" (Tekstür) denir. İçi sınırlayan varlıkların dış yapı durumudur. Bu, doğanın yapısal bir özelliğidir. Her varlığın karakteristik bir dış yapı oluşumu vardır. Objelerin dış görünüşlerindeki ayrıcalıklarını sağlayan dokusal yapı farklılıkları, dokusal yüzeylerin oluşumunu ve tanınıp ayırt edilmesini sağlar. Örneğin; çeşitli ağaçlar dokusal yapılarındaki karakteristik farkları nedeniyle tanınıp ayırt edilmektedir. Yüzey ne tipte olursa olsun parça ile bütün arasında birtakım temel bağlantılar bulunabilir. Doku, birbirine eş ya da birbirini tamamlayan birim biçimlerin belli sistemlerle yan yana gelmesinden oluşur. Dokular yüzeyleri oluşturur.				
	Texture: The surface effects of all objects and beings in nature that can be grasped by the sense of sight and touch, expressing the functional features of their internal structures, are called "texture". It is the external structure state of the entities that limit the interior. This is the structural feature of nature. Every being has a characteristic external structure formation. The textural differences, which provide the privileges of objects in their external appearance, allow the formation of textural surfaces and their recognition and distinction. For example; various trees are recognized and distinguished due to their characteristic differences in their textural structures. Regardless of the type of surface, there may be some basic connections between the part and the whole. Texture consists of the combination of identical or complementary unit forms with certain systems. Textures create surfaces.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
6	Yapay dokular, insanın bilgi, emek ve teknikle işleyerek estetik tasarım kaygılarıyla yaptığı görsel yüzey değerlendirmesidir. Yapay doku oluşturmada sonsuz sayıda birim biçim olanaklarından yararlanarak, yine birbirinden farklı tasarımlar gerçekleştirilebilir. Yapay doku, insan eliyle üretilen nesnelerin dokularıdır. Ancak çeşitli kullanım amaçları için imal edilmiş ürünlerin dokuları yapay olsalar da sanat ürünleri için konunun dışındadır. Örneğin, giysi olarak örülen kazağın dokusunun sanatla ilgisi yoktur. Dokuma ve örme tekniğinin olanakları ile estetik kaygılar taşıyan yeni doku tasarımları ise güzel sanatlar açısından yapay doku olarak değerlendirilir.				
	Artificial textures are the visual surface evaluation made by human beings with aesthetic design concerns by processing with knowledge, labor and technique. Different designs can be realized by making use of endless number of unit form possibilities in creating artificial texture. Artificial tissue is the texture of man-made objects. However, although the textures of products manufactured for various purposes are artificial, they are beyond the scope of art products. For example, the texture of the sweater knitted as a garment has nothing to do with art. The possibilities of weaving and knitting techniques and new tissue designs that have aesthetic concerns are considered as artificial textures in terms of fine arts.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
7	Kolaj; "(Fransızca collage: "yapıştırma"), yapıştırma resim olarak da bilinir, görsel sanatlarda gazete kağıdı, kumaş ve duvar kağıdı gibi buluntu nesnelerin bir pano ya da tuvale çoğunlukla da boyanmış yüzeylerle birlikte kullanılması" demektir. Ayrıca, bu sanat tekniği; elde bulunan farklı türlerde basılı, çizili veya fotoğrafik malzemenin kullanılarak, yüzeyde yeni bir kompozisyon elde edilmesi olarak ifade edilir. Böylece, ilk başta sanat malzemesi olmayan nesneler, sanatsal ve estetik kurallar çerçevesinde bir araya gelerek sanat eseri haline gelmektedir. Sanatsal alanlarda karşımıza çıkan bu kelime, teknik bakımından resim alanına giren uygulamalardan ilk akla gelenlerdendir. Gerek yapım süreci, gerekse kullanılan malzemeler bakımından kişiye farklı tercihler sunması, ilgi gören bir teknik olmasını sağlamıştır. Öte yandan farklı yaş gruplarına yönelik beceri ve kazanımlar sağlaması açısından, kolaj tekniği, öğrenim çağındaki bireylerin de, zihinsel ve yaratıcılık becerilerinin gelişimine katkı sağlayarak, düşünme, inceleme, gözlem, karar verme ve problem çözme sürecine de yardımcı olmaktadır.				
	Collage; "(French collage: "paste ")", also known as paste painting, means the use of found objects such as newsprint, fabric and wallpaper on a panel or canvas, often with painted surfaces, in visual arts. In addition, this artistic technique is expressed as obtaining a new composition on the surface by using different types of printed, drawn or photographic materials. Thus, objects that are not art materials at first come together within the framework of artistic and aesthetic norms and become works of art. This word, which we come across in artistic fields, is one of the first applications that come to mind in terms of technique. The fact that it offers different preferences to the person in terms of both construction process and materials has made it an interesting technique. On the other hand, in terms of providing skills and acquisitions for different age groups, the collage technique contributes to the development of mental and creativ skills of individuals in the education age, and also helps imagination, examination, observation, decision making and problem solving processes.				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	VİZE				
	TERM EXAMINATION				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
9	Kolaj Proje çalışmasında, 35.50 cm boyutlarında resim kağıdına, kağıt ortalanarak, kompozisyona göre kare yahut dikdörtgen bir kadrāj çizilecektir. Cetvel ve hb resim kalemi kullanılacak; fazla bastırmadan, düzgün bir kare çizilerek kadrāj alınacaktır. (Yan tutulduğunda kağıdın üst ve alt kısmında yaklaşık 2,5 cm, sağ ve sol kısmında ise belirlenen kadrāja göre en az 2,5 cm boşluk bırakılacaktır.) Çalışma bu kadrājın içinde gerçekleştirilecektir. Bristol kağıt kullanılacaksa kağıdın mat tarafı kullanılmalıdır. Kolaj çalışması siyah-beyaz gerçekleştirilecektir. Görseller elle yırtılabileceği gibi makasla da kesilebilir. Daha önce açıklanmış olan temel tasarım ilkeleri göz önünde bulundurularak kompozisyon kurulacaktır. Çalışmada tipografik öğeler de yer almalıdır. Yapıştırılacak parçalar farklı büyüklüklerde olmalı, bu parçaların kompozisyonda bir ritim oluşturacak biçimde, dengeli yerleştirilmesine özen gösterilmelidir.				
	In the Collage Project work, a square or rectangular frame will be drawn according to the composition on a 35.50 cm picture paper, centered on the paper. Ruler and hb drawing pen will be used; Frame will be drawn by drawing pen without pressing too much and it will be a smooth square. (When held sideways, approximately 2.5 cm space will be left at the top and bottom of the paper, and at least 2.5 cm space will be left on the right and left sides according to the specified frame.) The work will be carried out within this frame. If Bristol paper is going to be used, the matte side of the paper should be used. Collage work will be done in black and white. Images can be torn manually or cut with scissors. A composition will be established by taking into account the basic design principles explained earlier. Typographic elements should also be included in work. Pieces to be glued should consist of different sizes.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
10	Sivri uçlu fırçalar ve çini mürekkebi ile yapılan Lavi, Rönesans'dan itibaren kullanılan bir tekniktir; Leonardo da Vinci ve Botticelli gibi büyük ustalar tarafından kullanılmaya başlanmıştır. Lavi, sulu boyaya bezeyen bir tekniktir. Kağıt tamamen ıslatılabileceği gibi kuru yüzey üzerine de çalışılabilir. Mürekkep ıslak kağıt üzerinde dağıldığında, kendiliğinden ortaya çıkan etkileyici tonal alanlar elde edilebilir. Kuru zeminde ise daha çizgisel etkiler elde etmek mümkündür. Doğaçlama yapmaya uygun bir tekniktir. Guaj boyanın aksine transparandır; su ile inceltildiği gibi farklı tonların elde edilebilmesi için de su kullanılır. En açık alanlar için kağıdın beyazından yararlanılır. Çalışmaya başlamadan önce birkaç tane su kabında farklı ton çeşitleri elde edilmelidir. Çok az bir miktar mürekkep bile çok koyu sonuçlar verebileceği için öncelikle boş bir kağıt üzerinde mürekkeple birkaç deneme yapılmalıdır.				
	Indian ink, applied with pointed brushes is a technique used since Renaissance; It has been used by great masters such as Leonardo da Vinci and Botticelli. Indian ink is a technique similar to watercolor. The paper can be wetted completely or worked on a dry surface. Expressive tonal areas that appear spontaneously can be achieved when the ink is dispersed on wet paper. It is possible to achieve more linear effects on dry ground. It is a suitable technique for improvisation. Unlike gouache paint, it is transparent; As it is diluted with water, water is used to obtain different shades. White areas of paper is used for most open areas. Before starting work, several types of shades should be obtained in several water containers. Since even a small amount of ink can produce very dark results, first of all, a few tries by ink should be made on a blank paper.				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
11	Black Square Problem-Siyah Kare Sorunu, grafik tasarım dilini anlamana yardımcı olacak çeşitli tasarım problemlerinden biridir. Görsel iletişim oluşturmak için tasarım ilkelerini kullanarak kendinizi ifade etmenizi sağlar. Çalışmada sadece siyah kareler kullanılarak en iyi grafik görüntüsü oluşturulmaya çalışılır. Tasarımlar, kavramların her birinin anlamını ifade eder: bold-cesur, tension-gerilim, order-düzen, playful-eğlenceli, congested-sıkışmış ve increase-artış. Sadece kare kullanmak bu kadar farklı kavramı ifade etmek için elbette sınırlı bir imkan sunar; ancak kareler tasarım ilkeleri kullanılarak daha kapsamlı bir hale getirilebilir.				
	Black Square Problem is one of several design problems that will help you understand graphic design language. It allows you to express yourself using design principles to create visual communication. In the study, the best graphic image is tried to be created by using only black squares. Designs express the meaning of each of the concepts: bold, tension, order, playful, congested and increase. To use only squares, of course, offers a limited opportunity to express so many different concepts; however, squares can be render more comprehensive by using design principles.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
12	Başarılı bir çözüm oluşturmak ve grafik dağarcığınızı genişletmek için Black Square ilkelerini kullanarak adeta geometrik bir deyim oluşturmanız gerekir. Bu, kırpma, kadraj belirleme, üst üste bindirme, espas ve yanılama, boyut, yön, yerleştirme, perspektif ve pozitif-negatif alanların ilişkilerini içerir. Amaç, kısıtlı bir biçimle orijinal bir kompozisyonu estetik olarak tasarlayabilmektir. Kompozisyon, tasarım ilkelerinin ve bir sanat eserindeki sanatsal unsurların toplam düzenlemesidir. Estetik olarak tasarlanmış sanat eserleri, tasarımın göze hoş gelmesi niyetini içerir.				
	To create a successful solution and expand your graphic vocabulary, you need to create a nearly geometric statement using Black Square principles. This includes cropping, framing, overlapping, space, size, direction, perspective, and the relationships of positive-negative fields. The aim is to be able to aesthetically design an original composition by using limited form. Composition is the total arrangement of design principles and artistic elements in a work of art. Aesthetically designed artworks contain the intention of the design to be pleasing to the eye.				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
13	Doğayı gözlemlleme, analiz etme ve sentezleme sistematığı içinde belirli kavramların zihinde oluşturduğu imgelerin görselleştirildiği, yüzeye gelen kompozisyonlarla siyah-beyaz çalışmalar gerçekleştirilecektir. Doğadan yola çıkarak tasarımlar gerçekleştirilmesi, düşüncenin nesnelleşmesi sürecinde öğrencinin hayal gücünün geliştirilmesine yönelik bir çalışmadır.				
	Black-and-white works will be carried out by means of compositions without depth, where images created by certain concepts in mind are visualized within the systematic of observing, analyzing and synthesizing nature. Creating designs based on nature is a study aimed at improving student's imagination during the process of objectification of image.				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
14	Tekrar- 13 hafta boyunca anlatılmış olan konuların tekrarı yapılır. Dönem boyunca yapılan çalışmalar gözden geçirilerek retuş yapılır.				
	Repeat-Topics of 13 weeks are repeated. The work done during the semester is reviewed and retouched.				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
15	FİNAL				
	FINAL EXAM				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	2.00	2.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	7	3.00	21.00
Ev Ödevi / Homework	14	1.00	14.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	7	3.00	21.00
Proje Hazırlama / Project Preparation	10	10.00	100.00
Toplam / Total:	40	20.00	159.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 159.00/25.00 = 6.36 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 159.00 / 25.00 = 6.36 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes																							
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14	1.1.15	1.1.16	1.1.17	1.1.18	1.1.19	1.1.20	1.1.21	1.1.22	1.1.23	1.1.24
1.Grafik tasarımı alanında edindiği kuramsal bilgileri tasarımlarına yansıtabilme, tasarımda yaratıcı-özgün uygulamalar ortaya koyabilme, tasarıma yenilikçi yaklaşabilme ve farklı çözümler getirme becerisine sahiptir. / Has the ability to reflect the theoretical knowledge gained in the field of graphic design to his designs, to put forward creative -original applications in design, to approach design innovatively and to bring different solutions.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2.Belirli bir konuda o konu ile ilgili sanat ve tasarım tarihinden sanatçıların ve tasarımcıların çalışmaları üzerine araştırma yaparak bu araştırmalarının sonucunu tasarımlarına yansıtabilir. / He-she can reflect the results of his-her research on his-her designs by making research on the works of artists and designers from the history of art and design related to a particular subject.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3.Grafik Tasarımında tasarım sürecinin temelini oluşturan suluboya, guaj boya, marker, artline, füzen, çini mürekkebi gibi malzemelerin kullanımına dair teknik bilgiye sahiptir. / He-she has technical knowledge on the use of materials such as watercolor, gouache, marker, artline, charcoal, and Indian ink that form the basis of the design process in Graphic Design.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

4.Söz konusu malzemeleri kolaj, lavi, desen gibi yaratıcı tekniklere dönüştürebilir; malzemelerle sanat ve tasarım tarihinde oluşturulmuş örnek çalışmalar hakkında bilgi ve fikir sahibidir. / He-she can turn these materials into creative techniques such as collage and drawing; Has knowledge and insight on representative studies created by materials in the history of art and design.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5.Tasarımda gerekli olan ritim, denge, hiyerarşi, örüntü, oran-orantı, boşluk, vurgu, hareket, kontrast gibi temel tasarım prensiplerini-temel bilgileri etkin bir biçimde kullanma becerisine ve bilgisine sahiptir. / Has the ability and knowledge to use effectively the basic design principles such as rhythm, balance, hierarchy, pattern, ratio-proportion, space, emphasis, movement, contrast, which are required in design.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6.Kompozisyon, nokta, çizgi, yön, biçim, aralık, doku -doğal ve yapay dokular- değer, hareket gibi birçok öğenin belirli bir düzen dahilinde bir araya getirilmesi ile kompozisyon kurma bilgisine sahiptir. / He-she has the knowledge of composing by using many elements together such as composition, point, line, direction, form, texture - natural and artificial textures-, value and movement in a certain order.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

7.Üç boyutlu düşünme, soyutlama yapma, doğada bulunan nesneleri stilize etme, deforme etme ve tasarımın gerekleri doğrultusunda dönüştürme becerisine sahiptir. / He-she has the ability to imagine three dimensional, to make abstraction, to stylize and deform objects in nature and to transform them for the purposes of design.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high																								