

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Design Studio III / Design Studio III	
Ders Kodu / Course Code	ICM301	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	6.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	4.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	8.00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language		
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses		
Amacı / Purpose	Tasarlanacak özel kullanım amaçlı mekanların; temel hacim tasarım ilkeleri (biçim, fonksiyon, malzeme, konstrüksiyon, ölçü, renk, v.b.) bağlamında irdelenmesi, mekan organizasyonu oluşturma yöntemi kazandırılması ve bu doğrultuda işlevine uygun özgün projelerin oluşturulması.	For the special use-purpose spaces to be designed; Examining the basic volume design principles (form, function, material, construction, size, color, etc.), gaining the method of creating a space organization and creating original projects suitable for its function in this direction.
İçeriği / Content	: Temel hacim tasarım ilkeleri bağlamında mekanın işlevine uygun tasarlanarak, özgün projelerin oluşturulması. Seçilecek konuya göre çalışma alanı kafe-restoran, kafe-pastane, restoran, bir AVM mağazası ya da banka şubesi, sağlık ocağı olabilir. Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Konuya ilişkin örnek ve görsellerle ders anlatımı, beyin fırtınası ve bire bir kritiklerle uygulama çalışmaları yapılır. Konu sonlarında toplu kritiklerle projeler irdelenir.	Creating original projects by designing in accordance with the function of the space within the context of basic volume design principles. Depending on the subject to be chosen, the working area can be a cafe-restaurant, café-patisserie, restaurant, a shopping mall store or a bank branch, health center. Instructional Methods and Techniques: Lectures, brainstorming and application studies with one-to-one criticisms are carried out with examples and visuals related to the subject. At the end of the subject, projects are examined with collective critics.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status		

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	1."Architects Data" Neufert E. 1980,London,New York. 2."Time-saver standards for architectural design data" Watson D. 1997 New York. 3. Sektör firmalarının katalogları(Alçıpan,seramik,aydınlatma ve aksesuar v.b. gibi) 4. Yapı Bilgisi, Rifat Çelebi 5. Bina Bilgisi, İlhan Altan, Enis Faik Arcan 6. Teknik Çizim, Orhan Şahinler Yardımcı Kaynaklar: 1."İç Mekan Tasarımı" Ching F. 2004 2."Çizimlerle Bina Yapım Rehberi" Ching F. 3."Mimarlık ve Sanatta Yaratıcı Bir Süreç:Çizim" Ching F. 4."Universal Design for the Home:Great Looking,Great Living Design for All Ages,Abilities and Circumstances" Wendy A. Jordan 2008 Quarry Books U.S.A. 5."Patterns of Home:The Ten Essentials of Enduring Design" Max Jacobson -Murray Silverstein-Barbara Winslow 2002 The Taunton Press U.S.A. 6. "İçmimarlıkta Biçim+Yapı" Graeme Brooker-Sally Stone. Ava Publishing SA 2007 UK / Literatür 2012 7."İç Mekan Tasarımı Nedir?" Graeme Brooker-Sally Stone. 2011 UK 8. "İçmimarlıkta Bağlam+Çevre" Graeme Brooker-Sally Stone.Ava Publishing SA 2008 UK / Literatür 2012 9 ."İçmimarlıkta Doku+Malzeme" Russell Gagg. Ava Publishing SA 2012 UK /Literatür 2013 10."İçmimarlıkta İç Mekan Çizimi ve Sunumları" Ro Spankle. Ava Publishing SA 2009 UK / Literatür 2012 11."Adım Adım Tasarım Yöntemleri" Jormakka K. 2012	1. "Architects Data" Neufert E. 1980, London, New York. 2. "Time-saver standards for architectural design data" Watson D. 1997 New York. 3. Catalogs of the sector companies (such as plasterboard, ceramics, lighting and accessories etc.) 4. Building Knowledge, Rifat Çelebi 5. Building Information, İlhan Altan, Enis Faik Arcan 6. Technical Drawing, Orhan Sahinler Helpful Resources: 1. " Interior Design " Ching F. 2004 2. "Building Construction Guide with Drawings" "Ching F. "A Creative Process in Architecture and Art: Drawing" "Ching F. 4. " Universal Design for the Home: Great Looking, Great Living Design for All Ages, Abilities and Circumstances "Wendy A. Jordan 2008 Quarry Books U.S.A. 5. "Patterns of Home: The Ten Essentials of Enduring Design" Max Jacobson -Murray Silverstein-Barbara Winslow 2002 The Taunton Press U.S.A. 6. "Form + Structure in Interior Architecture" Graeme Brooker-Sally Stone. Ava Publishing SA 2007 UK / Literature 2012 7. "What is Interior Design?" Graeme Brooker-Sally Stone. 2011 UK 8. "Context + Environment in Interior Architecture" Graeme Brooker-Sally Stone.Ava Publishing SA 2008 UK / Literature 2012 9. "Texture + Material in Interior Architecture" Russell Gagg. Ava Publishing SA 2012 UK / Literature 2013 10. "Interior Drawing and Presentations in Interior Architecture" Ro Spankle. Ava Publishing SA 2009 UK / Literature 2012 11. " Step by Step Design Methods " Jormakka K. 2012
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr.Sedef Acar	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	1.Yaratıcı ve özgün düşünme becerisi kazanmak. 2.Edindiği kuramsal, teknik ve estetik bilgilerle özgün tasarım dilini oluşturmak. 3.İnsan-mekan-çevre ilişkilerini; işlev-biçim-malzeme-renk bağlamında değerlendirme becerisi kazanmak. 4.Tanımlanmış amaç için işlevsel ve özgün tasarım oluşturma becerisi kazanmak. 5.Sanatsal ve kültürel değerlere farkındalık yaratmak. 6.Tasarıma eleştirel bir bakış açısı kazanmak ve çözüm üretmek. 7.Mesleki etik değerleri koruma bilincini oluşturmak. 8.Takım çalışmasında uyum ve iletişim becerisi kazanmak. 9.Üretime katılım ve mesleki deneyim kazanmak.	1. To gain creative and original thinking skills. 2. To create an original design language with the theoretical, technical and aesthetic knowledge gained. 3. Human-space-environment relations; to gain the ability to evaluate in the context of function-form-material-color. 4. To gain the ability to create functional and original designs for the defined purpose. 5. To raise awareness of artistic and cultural values. 6. To gain a critical perspective on design and to produce solutions. 7. To create awareness of protecting professional ethical values. 8. To acquire adaptability and communication skills in teamwork. 9. Participation in production and gaining professional experience.
----------	---	---

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
	Techniques				
1	1 Konu hakkında genel bilgilerin verilmesi. Çalışma programının ve takvimsel işleyişin öğrenciye duyurulması. Grupların belirlenmesi. 2 Öğrenci tarafından getirilen konunun fonksiyonel oluşumu, mekan etütleri. Öğrenciye verilen mekanın 1/50 plansal düzenlenmesi, ölçü, malzeme, eleman etütlerinin istenmesi. 3 1/50 planlar üzerinde kritikler verilmesi Çalışma Maketi istenilmesi 4 Çalışma maketi eşliğinde ve 1/50 planlar üzerinde çalışmaların durumunun incelenmesi, gerekli düzeltmelerin yapılması, kesit ve görüşlere kritik verilmesi. Malzeme Araştırma Dosyası hazırlığına başlanması 5 1/50 tüm projenin gözden geçirilmesi ,maket üzerinde çalışma, kesit ve görüşlerin gözden geçirilmesi 6 1/50 tüm projenin teknik pafta niteliğinde değendirilmesi 7 1/50 tüm projenin teknik pafta niteliğinde bitirilmesi. Bitmiş paftalara kritik verilmesi 8 ARA TESLİM VE DEĞERLENDİRME* 1/50 Tüm Proje ve Çalışma Maketi 9 1/20 mekanın malzeme, ölçü, kot, vb ile, özellikle malzeme açısından ele alınması. Malzeme Paftalarının hazırlanması 10 Araştırması yapılan malzemelerin mekanda doğru kullanıldığı, kesit ve görüşlerin ele alındığı çalışmaların yapılması. 11 Teslim maketi hazırlığının görüşülmesi ve 1/20 çalışmanın sürdürülmesi Malzeme Paftalarının değerlendirilmesi 12 Tüm 1/20 proje ve sorunların genel olarak karşılıklı gözden geçirilmesi. 1/10 - 1/1 detay yerlerinin belirlenmesi. 13 1/10 - 1/1 çizilmiş detayların kritiğinin yapılması 14 Tüm proje üzerinde görüşmenin sürdürülmesi ve kritik verilmesi Teslim Duyurusunun Yapılması				

1 Giving general information about the subject. Announcement of the work program and calendar process to the student. Determination of groups. 2 Functional formation of the subject brought by the student, space studies. 1/50 planned arrangement of the space given to the student, asking for measurements, materials, and element studies. 3 Giving criticism on 1/50 plans, requesting a Working Model 4 Accompanied by working model and examining the status of the work on 1/50 plans, making necessary corrections, giving critical views and sections. Preparation of the Material Research File 5 1/50 review of the entire project, work on the model, review of sections and views 6 1/50 evaluation of the whole project as technical sheet 7 1/50 the completion of the whole project as a technical sheet. Giving critical to finished sheets 8 VİZE PROJE TESLİMİ 1/50 Entire Project and Working Model 9 Handling 1/20 of the space in terms of material, size, elevation, etc., especially in terms of material. Preparation of Material Layouts 10 Conducting studies in which the researched materials are used correctly in the space and cross-sections and views are discussed. 11th Discussing the delivery model preparation and continuing the 1/20 work Evaluation of the Material Layouts 12 General mutual review of all 1/20 projects and problems. Determination of 1/10 - 1/1 detail locations. 13 1/10 - 1/1 criticism of the drawn details 14 Continuing the meeting and giving it critical on the whole project Notice				
---	--	--	--	--

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	70
Proje Sunma / Project Presentation	1	30
Toplam / Total:	2	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	70
Proje Sunma / Project Presentation	1	30
Toplam / Total:	2	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	3.00	3.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	3	6.00	18.00
Bireysel Çalışma / Self Study	1	3.00	3.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	3.00	42.00
Ev Ödevi / Homework	7	3.00	21.00
Final Sınavı / Final Examination	1	3.00	3.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	3	6.00	18.00
Proje Hazırlama / Project Preparation	3	8.00	24.00
Proje Sunma / Project Presentation	14	1.00	14.00
Toplam / Total:	47	36.00	146.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 146.00/25.00 = 5.84 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 146.00 / 25.00 = 5.84 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes																		
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14	1.1.15	1.1.16	1.1.17	1.1.18	1.1.19
1.1.Yaratıcı ve özgün düşünme becerisi kazanmak. 2.Edindiği kuramsal, teknik ve estetik bilgilerle özgün tasarım dilini oluşturmak. 3.İnsan-mekan-çevre ilişkilerini; işlev-biçim-malzeme-renk bağlamında değerlendirme becerisi kazanmak. 4.Tanımlanmış amaç için işlevsel ve özgün tasarım oluşturma becerisi kazanmak. 5.Sanatsal ve kültürel değerlere farkındalık yaratmak. 6.Tasarıma eleştirel bir bakış açısı kazanmak ve çözüm üretmek. 7.Mesleki etik değerleri koruma bilincini oluşturmak. 8.Takım çalışmasında uyum ve iletişim becerisi kazanmak. 9.Üretime katılım ve mesleki deneyim kazanmak. / 1. To gain creative and original thinking skills. 2. To create an original design language with the theoretical, technical and aesthetic knowledge gained. 3. Human-space-environment relations; to gain the ability to evaluate in the context of function-form-material-color. 4. To gain the ability to create functional and original designs for the defined purpose. 5. To raise awareness of artistic and cultural values. 6. To gain a critical perspective on design and to produce solutions. 7. To create awareness of protecting professional ethical values. 8. To acquire adaptability and communication skills in teamwork. 9. Participation in production and gaining professional experience.	4	4	5	4	4	3	5	4	4										

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high