

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Original Edition I / Original Edition I	
Ders Kodu / Course Code	GRF207	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	5.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	1.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	2	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	-	-
Amacı / Purpose	Özgün baskı dersinde öğrencilerin disiplinli bir biçimde yaratıcılığın temelini oluşturan algı kapasitelerini geliştirmek, baskı resim sanatının ve yüksek baskı, düz baskı, şablon baskı ve çukur baskı türlerinin gelişimini ve mantığını sezdirecek gerekli teknik ve kuramsal bilgileri vermek amaçlanır.	In Printmaking course, it is aimed to develop the students' perception capacities, which form the basis of creativity in a disciplined manner, and to give the required technical and theoretical knowledge that will perceive the development and logic of the art of printing and its types such as woodcut, linocut, lithography, screenprinting and engraving.
İçeriği / Content	Uygulamalı atölye dersidir. Baskı türleri tanıtılır. Linol baskı başta olmak üzere yüksek baskı tekniğinde uygulamalar yapılır. Verilen konu doğrultusunda baskı resim projeleri her hafta aşamalar halinde gerçekleştirilir. Projeler gerçekleştirilirken baskı aşamaları süreç içinde verilen eleştiriler ve yapılan uygulamalarla geliştirilir.	It is an applied workshop course. Printing types are introduced. Practices are made in relief printing technique, especially linoleum printing. In the context of the subject given, printmaking projects are carried out in stages every week. While the projects are being carried out, the printing stages are improved in line with criticisms and applications made during the process.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Uygulamalı bir ders olan Özgün Baskı dersi için derste verilen projeler doğrultusunda sanat ve tasarım tarihinden örnek çalışmaların araştırılması önerilir.	For the Printmaking course, which is an applied course, it is recommended to research representative works of the history of art and design in line with the projects given in the course.
Staj Durumu / Internship Status	-	-

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Ekslibris, Hasip Pektaş, İED, İstanbul Ekslibris Derneği Linol (A4 boyutunda) Siyah matbaa mürekkebi-DYO marka Linol oyma bıçağı seti-Marabu marka Baskı kağıdı-bristol ya da schoeller marka, A3 boyutunda Kalın spatula Çelik konstrüksiyon merdane, 10-12 cm Eskizin linole aktarılması için karbon kağıdı ve poza kağıdı Kurşun kalem, silgi, maket bıçağı, resim kağıdı, cetvel, terebentin	Ekslibris, Hasip Pektaş, İED, İstanbul Ekslibris Derneği Linoleum (A4 size) Black printing ink-DYO brand Linole carving knife set-Marabu brand Printing paper-bristol or schoeller brand, A3 size Thick spatula Steel construction roller, 10-12 cm Carbon paper for transferring the sketch to linoleum Pencil, eraser, utility knife, drawing paper, ruler, turpentine
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr. Öğr. Üys. Nesli Türk	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Baskı resim süreçlerinde kullanılan malzeme bilgisine, teknik bilgiye ve donanımına sahiptir. Baskı çalışmalarında çok boyutlu algılama, düşünme, soyutlama yapma ve uygulama becerisine sahiptir.	Has the material knowledge and technical knowledge used in print painting processes. Has the ability of multi-dimensional perception, imagination, abstraction and practice in print works.
2	Yüksek baskı uygulamaları yapabilecek yetkinliktedir; Linol ve ağaç baskı yapabilir.	He-she is capable of practicing relief print applications; He-she can print linocut and woodcut.
3	Özgün tasarımlarını linol ve ahşap baskı uygulamalarına dönüştürebilir.	He-she can transform his-her original designs into linoleum and wood printing applications.
4	Baskı resim alanında edindiği kuramsal bilgileri tasarımlarına yansıtabilme, baskı resim tasarımlarında yaratıcı-özgün uygulamalar ortaya koyabilme, tasarıma yenilikçi yaklaşabilme ve farklı çözümler getirme becerisine sahiptir.	Has the ability to reflect the theoretical knowledge gained in the field of printmaking to his-her designs, to put forward creative-original applications in print picture designs, to approach design innovatively and to bring different solutions.
5	Belirli bir konuda o konu ile ilgili sanat ve tasarım tarihinden sanatçıların ve tasarımcıların özgün baskı çalışmaları üzerine araştırma yaparak bu araştırmalarının sonucunu baskı çalışmalarına yansıtabilir.	He / she can reflect the results of his / her research into his / her printing works by doing research on the original printing works of artists and designers from the history of art and design related to a particular subject.
6	Baskı ve kolaj tekniklerini bir arada kullanarak Çin Kolajı tekniği ile baskı çalışmaları yapabilir.	By using printing and collage techniques together, he-she can make printing works with Chinese Collage technique.
7	Ekslibris uygulamaları yapabilir. Kitapseverlerin kitaplarının iç kapağına yapıştırdıkları, üzerinde adlarının ve değişik konularda resimlerin yer aldığı küçük boyutlu tasarımlar, baskı resimler olan ekslibris baskı teknikleri hakkında kuramsal bilgiye ve uygulama yetkinliğine sahiptir.	Can practice ex-libris. He has theoretical knowledge and practical competence about ex-libris printing techniques, which are small-sized designs consist of names and pictures on different subjects, which book lovers stick on the inner cover of their books.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
1	Özgün baskı resim eğitim programı süresince öğrencilerin disiplinli bir gözlem yolu ile yapıcı ve yaratıcı güçlerini, yaratıcılığın temeli olan sezgi gücünü geliştirmeyi, nesneler ve nesneler arasındaki ilişkileri yorumlayabilme yetisini kazanmasını sağlamayı, sanatın doğasını ve mantığını sezdirecek gerekli kültürü kazandıracak eğitimi vermeyi amaçlamaktadır. Çağın gereksinimine yanıt veren, çağdaş tasarım anlayışını özümsemiş, yaratıcı, yapıcı, öncü tasarımcı bireyler yetiştirmektedir.	Uygulama yapılmaz, dersin içeriği hakkında bilgi verilir.			
	During the printmaking education program, it is aimed to develop the constructive and creative powers of the students through a disciplined observation, to develop their intuition power, which is the basis of creativity, to gain the ability to interpret the relationships between objects and to provide the necessary culture that will perceive the nature and logic of art. To raise creative, constructive and pioneering designers who respond to the needs of the age, who have absorbed the understanding of contemporary design.	There is no application, information is given about the content of the course.			
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
	Serigrafi tekniği tanıtılır. Serigrafi tekniğinin basit ilkeleri maskelemedir. Bu baskı tekniğinde karton, metal, plaka gibi malzemeler üzerine istenilen desenler çizilerek kesilir. Maskeleme kartonu kağıt üzerine konur, mürekkep sürüldüğünde oyup çıkartılan kısımlardan geçen mürekkep kağıdı boyar.	Yapılması tasarlanan baskı çalışması için farklı eskizler hazırlanır.			
	Silk screen technique is introduced. The simple principles of the silk screen technique are masking. In this printing technique, the desired patterns are drawn and cut on materials such as cardboard, metal, plate. The masking cardboard is put on the paper, when ink is applied, the ink passing through the cut out parts, paints the paper.	Various sketches are prepared for the printing work intended to be practiced.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
3	Çukur Baskı (Gravür) tanıtılır. Bu baskı türünde metalin çukurlaştırılmış yerlerine boya doldurulur; yüksek kısımlar temizlenir ve press aracılığıyla kağıda aktarılır. Ağaç Gravür: Baskıda ağaç dokusunun daha az hissedilmesi için elde edilen yüzeyin daha sert ve sık dokulu olması gerekir. Bu sebeple ağacın gövdesine dik kesilmiş bir kütük alınır. Sanatçı çizdiği deseni kendisi oyar. Baskıdan sonra siyah zemin üzerinde desen beyaz olarak çıkar. Pek çok baskıda ağaç oyma ve ağaç gravür teknikleri beraber kullanılır. Renkli baskı yapmak için ya her renge ayrı ahşap blok kullanılır ya da baskı yapıldıktan sonra elle renkler boyanır. Aside Yedirme: Aside dayanıklı bir vernikle metal plakanın zemini kaplanır. Vernik sıyrılarak metal plakanın üzerine desen çizilir. Daha sonra plaka asit banyosuna batırılır. Asit, desen olarak sıyrılmış yerlerdeki metali yemeye başlar, çukurlar oluşur. Çukurların derinliği aside yedirme zamanı ile ayarlanır. Gravür gibi basılır. Leke Baskı (Akuatint): Metalin yüzeyine değişik kalınlıklarda kuru toz vernik serpilir, alttan ısıtılarak eriyip yapışması sağlanır. Asit banyosuna batırıldığında serpintiyi almayan yerleri asit yer. Nokta serpintili doku elde edilir. Akuatint tek başına çok az kullanılmıştır. Diğer tekniklerle birlikte uygulanır.	Yapılması tasarlanan baskı çalışması için farklı eskizler hazırlanır.			
	Intaglio Printing (Engraving) is introduced. In this type of printing, paint is filled in the pitted parts of the metal; the higher parts are cleaned and transferred to paper by press. Wood Engraving: In order to feel less wood texture in printing, the surface obtained should be harder and more textured. For this reason, a log cut perpendicular to the trunk of the tree is taken. The artist carves the pattern he drew. After printing, the pattern comes out in white on a black background. Wood engraving and wood engraving techniques are used together in many prints. For color printing, either a separate wooden block is used for each color or the colors are painted by hand after printing. Acid Etching: The surface of the metal plate is covered with an acid-resistant varnish. The varnish is peeled off and a pattern is drawn on the metal plate. The plate is then immersed in an acid bath. The acid starts to eat the metal in the places stripped as a pattern, pits form. The depth of the pits is adjusted by the acid soak time. It is printed like engraving. Stain Printing (Aquatint): Dry powder varnish in different thicknesses is sprinkled on the surface of the metal, it is heated from the bottom to melt and adhere. When immersed in an acid bath, acid eats places that do not get spray. Dot scattered texture is obtained. Akuatint alone has been used very little. It is applied in conjunction with other techniques.	Various sketches are prepared for the printing work intended to be practiced.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
4	Düz baskı tanıtılır. Baskı plakası üstünde yükseklik ve çukurluklar bulundurmada, yüzeyi hassaslaştırarak boya alıcı bölümler oluşturularak yapılan baskıdır. Çinko, alüminyum, bakır ve taşın kullanıldığı bu yöntemde baskı yüzeyinde hiçbir yükseklik farkı yoktur. -Litografi (Taş Baskı): Bu tekniğin desen çizimi ile çok ortak yanı vardır. Sanatçı yağlı bir kalem ve yağlı bir baskı mürekkebi seçerek üstü iyi düzeltilmiş özel taşın bir blok hazırlar. Desen, taş zemine yağlı kalemle çizilir, sonra taş ıslatılır. Yağlı kalem ile yapılmış olan desen çizgileri suyu kabul etmez. Desenin yağlı çizgileri ancak ve ancak rulo ile sürülen yağlı mürekkebi kabul edecek, ıslak kısımlar açık kalacaktır. Kağıt taş zemine yatırılır ve baskı yapılır. Her renk için ayrı taş kullanılır.	Hazırlanmış olan eskiz çalışmaları linole aktarılır, oyma bıçakları kullanılarak kalıp oluşturulur.			
	Plain printing is introduced. It is a printing made by creating dye receptive parts by sensitizing the surface without any height and dimples on the printing plate. There is no height difference on the printing surface in this method where zinc, aluminum, copper and stone are used. Lithography (Lithography): This technique has a lot in common with pattern drawing. The artist chooses an oily pen and an oily printing ink and prepares a block of special stone well corrected. The pattern is drawn on the stone floor with an oil pen, then the stone is wetted. Pattern lines made with oil pencil do not accept water. The oily lines of the pattern will only accept the oily ink applied with a roller, and the wet parts will remain open. The paper is laid on the stone floor and printed. Separate stones are used for each color.	The sketches that have been prepared are transferred to linole and the mold is created by carving knives.			
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
	Yüksek baskı en eski baskı tekniğidir. İstenilen görüntünün baskı yüzeyinde oluşması ve kabartma halini alması amacıyla düz yüzeyli bir malzemenin yüzeyinden bir miktar kazınma, yontulma ilkesine dayanılarak yapılır.	Yüksek baskı uygulamaları yapılır, matbaa mürekkebi kullanılarak baskı alınır.			
	Relief printing is the oldest printing technique. In order to create desired image on the printing surface and take the form of relief, some scraping from the surface of a flat surface material is made on the basis of the sculpting principle.	Relief printing applications are performed, printing is executed using printing ink.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
6	Ağaç Oyma: Ağacın gövdesine paralel bir kütük alınır. Sanatçı deseni bunun üzerine çizer. Baskıda çıkmasını istemediği kısımları kütükte oyar. Ahşap yumuşak olmakla birlikte kaba dokusu ince çizgiler vermeye engeldir. Linol Baskı: Sanatçıların yeğledikleri, yapıtlarını çoğaltmak için kullandıkları ve ayrıca birçok okulda da öğretimi yapılan bu teknikte LINOLYUM, linol oyma bıçaklarıyla oyulup kalıp hazırlanır. Bu baskıda da, ağaç baskıda olduğu gibi her renk için ayrı kalıp hazırlanması gerekir.	Yüksek baskı uygulamaları yapılır, matbaa mürekkebi kullanılarak baskı alınır.			
	Wood Cut: A log is taken parallel to the trunk of the tree. The artist draws on it. He-she carves the parts he does not want to be printed on the log. Although wood is soft, its rough texture prevents it from providing fine lines. Linoleum Printing: Linoleum is carved with carving knives and molds are prepared in this technique, which is preferred by artists, used to reproduce their works. In this printing, as in wood printing, a separate mold should be prepared for each color.	Relief printing applications are performed, printing is executed using printing ink.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
7	Kolaj-Kopya çalışması, baskı eskizinin sanat tarihinden kült sanatçıların yüksek baskı çalışmalarından yararlanılarak oluşturulduğu bir çalışmadır. Kolaj; "(Fransızca collage: "yapıştırma"), yapıştırma resim olarak da bilinir, görsel sanatlarda gazete kağıdı, kumaş ve duvar kağıdı gibi buluntu nesnelerin bir pano ya da tuvale çoğunlukla da boyanmış yüzeylerle birlikte kullanılması" demektir. Ayrıca, bu sanat tekniği; elde bulunan farklı türlerde basılı, çizili veya fotoğrafik malzemenin kullanılarak, yüzeyde yeni bir kompozisyon elde edilmesi olarak ifade edilir. Böylece, ilk başta sanat malzemesi olmayan nesneler, sanatsal ve estetik kurallar çerçevesinde bir araya gelerek sanat eseri haline gelmektedir. Sanatsal alanlarda karşımıza çıkan bu kelime, teknik bakımından resim alanına giren uygulamalardan ilk akla gelenlerdendir.	Uygulama, Sanat tarihinden kült sanatçıların baskı çalışmaları incelenir, seçilen farklı baskıların (en az 4 adet) çıktıları alınır. Bunlardan hareketle oluşturulan düzenlemelerle farklı eskiz-kompozisyon çalışmaları yapılır. Bu çalışmalar arasından yüksek baskı için en uygun olanı seçilerek düzenlenir. Uygulama, eskiz kalıba aktarılmaya hazır hale geldikten sonra kalıba transfer edilir. Transfer aşamasında karbon kağıt kullanılır. Baskı esnasında imgenin negatifi elde edilir; eskiz aşamasında bu husus göz önünde bulundurulur. Kalıp oyulduktan sonra merdane ile mürekkep verilerek durum-deneme baskılar alınır. Uygulama, sonuç baskılar alınır.			
	Collage-copy application is a work that print sketch is created by using high print works of cult artists from the history of art. Collage; "(French collage:" paste ")", also known as paste painting, means the use of found objects such as newsprint, fabric and wallpaper on a panel or canvas, often with painted surfaces, in visual arts. In addition, this artistic technique is expressed as obtaining a new composition on the surface by using different types of printed, drawn or photographic materials. Thus, objects that are not art materials at first come together within the framework of artistic and aesthetic norms and become works of art. This word, which we come across in artistic fields, is one of the first applications that come to mind in terms of technique.	The print works of cult artists from the history of practice, Art are examined, and different prints (at least 4) are printed. Different sketch-composition studies are made with the arrangements created based on these. It is organized by choosing the most suitable for high print among these works. After the application is ready to be transferred to the sketch pattern, it is transferred to the mold. Carbon paper is used in the transfer stage. The negative of the image is obtained during printing; This issue is taken into consideration during the sketch. After the mold is engraved, state-trial prints are made by giving ink with the roller. The application, the result prints are taken.			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	VİZE				
	TERM EXAMINATION				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
9	Ekslibris, kitapseverlerin kitaplarının iç kapağına yapıştırdıkları, üzerinde adlarının ve değişik konularda resimlerin yer aldığı küçük boyutlu tasarımlar, baskiresimlerdir. Kitabın kartviziti ya da tapusu da denilebilir. Kitap sahibini tanıtır, onu yüceltir ve kitabı ödünç alan kişiyi geri getirmesi konusunda uyarır. Sözcük olarak "...nın kitaplığından" anlamına gelir.	Yapılması tasarlanan baskı çalışması için farklı eskizler hazırlanır. Hazırlanmış olan eskiz çalışmaları linole aktarılır, oyma bıçakları kullanılarak kalıp oluşturulur.			
	Ex-libris are small-sized designs and print drawings that are affixed to the inner cover of their books by book lovers, with their names and pictures on different subjects. It can also be called the business card or deed of the book. The book introduces the owner, glorifies him, and warns the borrower to return the book. It literally means "from the library of ...".	Various sketches are prepared for the printing work intended to be practiced. The sketches that have been prepared are transferred to linole and the mold is created using carving knives.			
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ekslibris'in işlevi, kitap sahibini betimlemesi ve kitabı ödünç alan kişiyi geri getirmesi konusunda uyarmasıdır. İkinci işlevi ise sanatçılar ve koleksiyoncular arasında önemli bir değiş tokuş objesi olarak kullanılmasıdır. Ve elbette bir sanat eseri olarak bulunduğu mekanlarda ruhumuzu zenginleştirilmesi de diğer işlevidir. Bu işlevlerini yerine getirebilmesi için ekslibrislerin çoğaltılması ve numaralandırılması gerekmektedir.	Yüksek baskı uygulamaları yapılır, matbaa mürekkebi kullanılarak baskı alınır.			
	The function of the ex-libris is to describe the owner of the book and warn the borrower to return the book. Its second function is to be used as an important exchange object between artists and collectors. And of course, its other function is to enrich our soul in the places where it is found as a work of art. In order to fulfill these functions, ex-libris must be reproduced and numbered.	Relief printing applications are performed, printing is executed using printing ink.			
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Çin Kolajı uygulaması yapılır. Kolaj tekniği ve yüksek baskı tekniğinin bir arada kullanıldığı bir çalışmadır. Gazetelerden kesilmiş parçalarla yapılan eskiz çalışması üzerinde düzenleme yapılır. Ayrıca tipografik öğelerin de yer aldığı parçalar kullanılabilir.	Uygulama, yeni proje için eskiz çalışmaları yapılır; bu çalışmalar arasından baskı için en uygun olan seçilir. Kolaj-baskı için kompozisyona uygun materyaller araştırılır, farklı dokularda kağıt-gazete ve dergilerden parçalar kesilerek hazırlanır.			
	Chinese Collage is applied. It is a work in which collage technique and relief printing technique are used together. Arrangements are made on the sketch work made with pieces cut from newspapers. Parts with typographic elements can also be used.	Sketches are made for the application, the new project; Among these works, the most suitable for printing is selected. For collage-printing, materials suitable for the composition are researched and prepared by cutting pieces from paper-newspapers and magazines in different textures.			

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Çin Kolajı uygulaması yapılır. Kolaj tekniği ve yüksek baskı tekniğinin bir arada kullanıldığı bir çalışmadır. Gazetelerden kesilmiş parçalarla yapılan eskiz çalışması üzerinde düzenleme yapılır. Ayrıca tipografik öğelerin de yer aldığı parçalar kullanılabilir.	Uygulama, seçilen eskiz çalışmaları kalıba aktarılır, kalıbın hazırlanması ve linolyumun oyma işlemi gerçekleştirilir.			
	Chinese Collage is applied. It is a work in which collage technique and relief printing technique are used together. Arrangements are made on the sketch work made with pieces cut from newspapers. Parts with typographic elements can also be used.	Application, selected sketch works are transferred to the mold, preparation of the mold and carving of linoleum is performed.			
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Kolaj tekniğinin gerek yapım süreci, gerekse kullanılan malzemeler bakımından kişiye farklı tercihler sunması, ilgi gören bir teknik olmasını sağlamıştır. Öte yandan farklı yaş gruplarına yönelik beceri ve kazanımlar sağlaması açısından, kolaj tekniği, öğrenim çağındaki bireylerin de, zihinsel ve yaratıcılık becerilerinin gelişimine katkı sağlayarak, düşünme, inceleme, gözlem, karar verme ve problem çözme sürecine de yardımcı olmaktadır.	Uygulama, kalıp hazırlandıktan sonra poza kağıdı hazırlanır, deneme baskılar alınır. Uygulama, kolaj-baskı için kesilip hazırlanmış olan parçalarla kompozisyon oluşturulur, parçalar kalıp üzerine yerleştirildikten sonra baskı alınır. Bu işlem birkaç kez tekrarlanır; farklı renk ve dokulara sahip parçalarla farklı kompozisyonlar oluşturularak baskı alınır.			
	The fact that collage offers different preferences to the person in terms of both construction process and materials has made it an interesting technique. On the other hand, in terms of providing skills and acquisitions for different age groups, the collage technique contributes to the development of mental and creativ skills of individuals in the education age, and also helps imagination, examination, observation, decision making and problem solving processes.	Application, after the mold is prepared, pouch paper is prepared and trial prints are taken. The composition is created with the parts cut and prepared for the application, collage-printing, the parts are placed on the mold and the print is taken. This process is repeated several times; Different compositions are created and printed with parts with different colors and textures.			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dönem boyunca öğrenilmiş olan konuların genel tekrarı yapılır.	Yapılmış olan baskılar baskı kalitelerine göre sıralanarak numaralandırılır.			
	General repetition of the topics learned during the semester	The prints made are numbered according to their printing quality.			
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	FİNAL				
	FINAL EXAM				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	2.00	2.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	7	3.00	21.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	7	3.00	21.00
Proje Hazırlama / Project Preparation	10	8.00	80.00
Toplam / Total:	26	17.00	125.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 125.00/25.00 = 5.00 ~ 5.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 125.00 / 25.00 = 5.00 ~ 5.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes																	
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14	1.1.15	1.1.16	1.1.17	1.1.18
1.Baskı resim süreçlerinde kullanılan malzeme bilgisine, teknik bilgiye ve donanımına sahiptir. Baskı çalışmalarında çok boyutlu algılama, düşünme, soyutlama yapma ve uygulama becerisine sahiptir. / Has the material knowledge and technical knowledge used in print painting processes. Has the ability of multi-dimensional perception, imagination, abstraction and practice in print works.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2.Yüksek baskı uygulamaları yapabilecek yetkinliktedir; Linol ve ağaç baskı yapabilir. / He-she is capable of practicing relief print applications; He-she can print linocut and woodcut.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3.Özgün tasarımlarını linol ve ahşap baskı uygulamalarına dönüştürebilir. / He-she can transform his-her original designs into linoleum and wood printing applications.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4.Baskı resim alanında edindiği kuramsal bilgileri tasarımlarına yansıtabilme, baskı resim tasarımlarında yaratıcı-özgün uygulamalar ortaya koyabilme, tasarıma yenilikçi yaklaşabilme ve farklı çözümler getirme becerisine sahiptir. / Has the ability to reflect the theoretical knowledge gained in the field of printmaking to his-her designs, to put forward creative -original applications in print picture designs, to approach design innovatively and to bring different solutions.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

5.Belirli bir konuda o konu ile ilgili sanat ve tasarım tarihinden sanatçıların ve tasarımcıların özgün baskı çalışmaları üzerine araştırma yaparak bu araştırmalarının sonucunu baskı çalışmalarına yansıtabilir. / He / she can reflect the results of his / her research into his / her printing works by doing research on the original printing works of artists and designers from the history of art and design related to a particular subject.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6.Baskı ve kolaj tekniklerini bir arada kullanarak Çin Kolajı tekniği ile baskı çalışmaları yapabilir. / By using printing and collage techniques together, he-she can make printing works with Chinese Collage technique.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7.Ekslibris uygulamaları yapabilir. Kitapseverlerin kitaplarının iç kapağına yapıştırdıkları, üzerinde adlarının ve değişik konularda resimlerin yer aldığı küçük boyutlu tasarımlar, baskı resimler olan ekslibris baskı teknikleri hakkında kuramsal bilgiye ve uygulama yetkinliğine sahiptir. / Can practice ex-libris. He has theoretical knowledge and practical competence about ex-libris printing techniques, which are small-sized designs consist of names and pictures on different subjects, which book lovers stick on the inner cover of their books.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high