GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Pattern I / Pattern I	
Ders Kodu / Course Code	GRF103	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	4.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	-	-
Amacı / Purpose	Temel Çizim dersinde amaç, öğrenciye desen malzemelerini kullanmayı öğretmek, perspektif, ışık-gölge, kompozisyon gibi temel kavramları doğru, etkili bir biçimde kullanarak desen çizme becerisi kazandırmaktır. Derste öncelikle desen nedir sorusuna cevap aranır. Desenin Sanat Tarihinde nasıl bir gelişim süreci izlediği araştırılır. Hangi çizim malzemelerin nasıl kullanılacağı, desen çizerken nelere dikkat edilmesi gerektiği üzerinde durulur.	The aim of the Basic Drawing course is to teach the student to use drawing materials, and to gain the ability to draw accurately and effectively by using basic concepts such as perspective, light-shadow and composition. First of all, an answer to the question 'What is a pattern' is sought in the course. The development process of the drawing in Art History is investigated. It focuses on which drawing materials and how to use them, what should be considered while drawing.
İçeriği / Content	Uygulamalı atölye dersidir. Perspektif, ışık-gölge, kompozisyon gibi temel kavramlardan ve konulardan bahsedilir. Her hafta verilen konu doğrultusunda çizim projeleri gerçekleştirilir. Projeler gerçekleştirilirken çizimlerin aşamaları süreç içinde verilen eleştiriler ve yapılan uygulamalarla geliştirilir.	It is an applied workshop course. Basic concepts and topics such as perspective, light-shadow, composition are discussed. Drawing projects are carried out in the context of the subject given each week. While the projects are being carried out, stages of drawings are developed in line with criticisms and applications made during the process.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Uygulamalı bir ders olan Temel Çizim dersi için derste verilen projeler dışında da çizim yapılması önerilir.	For the Basic Drawing course, which is an applied course, it is recommended to draw, except for the projects given in the course.
Staj Durumu / Internship Status	-	-

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Kitaplar: Temel Çizim Teknikleri, Greg Albert, Rachel Wolf, Pegasus Yayınları Çizgini Gücü, Haydar Çelik, Engin Yayıncılık Malzemeler: •HB, 2B, serisi resim kalemleri •Hamur Silgi-silgi •Duralit •Maket Bıçağı-kalemtraş •35.50 cm ebadında satılan resim kağıtları uygun ölçülerdir. Bristol, Schoeller veya Canson marka kullanılabilir.	Books: Temel Çizim Teknikleri, Greg Albert, Rachel Wolf, Pegasus Yayınları Çizgini Gücü, Haydar Çelik, Engin Yayıncılık Materials: •HB, 2B, series painting pencils •Dough Eraser-Eraser •Hardwood •Utility Knife-sharpener •Drawing papers sold in 35.50 cm size are suitable. The Bristol, Schoeller or Canson brand can be used.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr. Öğretim Üyesi Nesli Türk	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Tasarım sürecinin temelini oluşturan çizim malzemelerinin, ayrıca füzen-sangin gibi alternatif çizim malzemelerinin kullanımına dair teknik bilgiye sahiptir. Üç boyutlu düşünme, soyutlama yapma yeteneğine sahiptir.	He-she has technical knowledge in the use of drawing materials that form the basis of design process, as well as alternative drawing materials such as charcoal-sangin. Has the ability to imagine three dimensional and to make abstraction.
2	Söz konusu malzemeleri etkili bir biçimde kullanarak desen çizebilir; malzemelerle sanat ve tasarım tarihinde oluşturulmuş örnek çalışmalar hakkında bilgi ve fikir sahibidir.	Can draw by using these materials effectively; Has knowledge and insight of representative studies created by these materials in the history of art and design.
3	Tasarımda gerekli olan ritim, denge, hiyerarşi, örüntü, oran-orantı, boşluk, vurgu, hareket, kontrast gibi temel tasarım prensiplerini-temel bilgileri etkin bir biçimde kullanma becerisine ve bilgisine sahiptir.	Has the ability to use effectively the basic design principles such as rhythm, balance, hierarchy, pattern, ratio-proportion, space, emphasis, movement, contrast, which are required in design.
4	Kompozisyon türleri, Klasik kompozisyon ve Barok kompozisyon hakkında bilgi sahibidir, bu bilgilerini çizimlerini kurgularken kullanabilir.	Has thorough knowledge of composition types, Classical composition and Baroque composition, and can use this knowledge while constructing his-her drawings.
5	Perspektif türleri ile perspektife dair temel kavramlar hakkında bilgi sahibidir; Temel geometrik formlardan yola çıkarak kompozisyon oluşturabilir.	Has knowledge of types of perspective and basic concepts of perspective; Be able to create compositions based on basic geometrical forms.
6	Işık-gölge, ton, lokal ton, açık-koyu, plan, proporsiyon, espas-boşluk gibi ilkeleri gözeterek yüzey üzerinde üç boyut algısı yaratacak çizimler yapabilir.	He-she can draw pictures that will create a three-dimensional perception on the surface by considering principles such as light-shadow, tone, local tone, light-dark, plan, proportion and space.
7	İnsan bedeninin oranları hakkında bilgi sahibidir. Kadın ve erkek tors çizimlerinde bu bilgilerini kullanabilir.	Has information about the proportions of the human body. He-she can use this knowledge while drawing male and female tors.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
1	Desen (design) kavramı-kağıt üzerinde düşünme, tasarlama anlamlarına gelir. Çizime dayalı plastik bir anlatım biçimidir. Yüzey üzerinde kalemin bıraktığı tek bir nokta ile derinlik yanılsaması başlar. Kağıt-yüzey üzerinde derinlik-espas yaratma becerisi, çizgi, ton, lokal ton (nesnenin, figürün yahut soyut alanların kendi tonu) gibi temel elemanların kullanımında teknik beceri geliştirmeyi gerektirir. Desen, tarihin ilk çağlarından beri insanlığın en önemli iletişim aracı olmuş ve düşüncelerini gerçekleştirme fonksiyonunu yerine getirmiştir. Desen in-sanın hayal gücünü gerçeğe dönüştürmenin en önemli ve etkili aracıdır ve resim sanatının ve tasarımın temelidir.	İlk hafta uygulama yapılmaz, dersin içeriği ile ilgili bilgi verilir.			
	Concept of design means imagining and designing on paper. It is a plastic expression based on drawing. The illusion of depth begins with a single point on the surface left by the pen. The ability to create depth-space on paper-surface requires developing technical skills in the use of basic elements such as line, tone, local tone (the tone of the object, figure or abstract areas). Drawing has been the most important communication tool of humanity since the first ages of history and fulfilled the function of realizing their thoughts. Drawing is the most important and effective tool of realizing the imagination of man, and it is the basis of painting and design.	There is no application in first week, information is given about the content of the course.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
2	Çizgi nedir sorusunun cevabı aranır; çizgi çalışmaları yapılır. Çizim malzemeleri tanıtılır. Desenin başlıca aracı çizgidir. Çizgi nesnel olarak geometrik bir elemandır. Nesnel olarak çizgi görsel anlatımın temel öğelerinden biridir ve görsel değer taşır. Çizim ile üç boyutlu formları iki boyutlu yüzey üzerine aktarabiliriz. Bunun yanında çizimde başarılı olmak için sadece çizim tekniklerini iyi uy-gulamak değil, konuyu gözlemleme, desenin ana şemasını oluşturma, oran-lama yapabilme becerisine de sahip olmak gerekir. Bu nedenle sanatla ilgili her konuda önce gözün eğitimi çok önemlidir. Bu derste çeşitli desen malzemeleri tanıtılarak bu malzemelerin kullanımında nelere dikkat edileceği üzerinde durulacak, ayrıca çizgi alıştırmaları ilgili konular ele alınacaktır.	Desen kaleminin kullanım becerisini geliştirmeye yönelik çizgisel alıştırmalar yapılır. Resim kalemi ile farklı boyutlarda ve seri hareketlerle daireler çizilir. Farklı yönlerde çizgilerle -spiral, zig-zag, elips, daire gibi- kağıdın yüzeyi doldurulur.			
	The main tool of drawing is line. The line is objectively a geometric element. Objectively, line is one of the basic elements of visual expression and has visual value. With drawing, we can transform three-dimensional forms onto a two-dimensional surface. In addition, to be successful in drawing, it is nec-essary not only to apply drawing techniques well, but also to observe the subject, to create the main scheme of drawing, and to have the ability to proportion. For this reason, education of the eye is very important in every subject related to art. In this course, various pattern materials will be intro-duced and what should be considered in the use of these materials will be emphasized, and also topics related to line exercises will be discussed.	Linear exercises are made to improve the skill of using drawing pen. Circles are drawn in different sizes and with serial movements with the pencil. The surface of the paper is filled with lines in different directions such as spiral, zig-zag, ellipse, circle.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
3	Düz çizgi ve diyagonel çizgilerden oluşan eskizlerin nasıl yapılacağına dair açıklamalarda bulunulur.	Temel elemanlarla oluşturulan figüratif yahut soyut tasarımların gerçekleştirilebilmesi için ilk olarak çizginin kontrollü kullanımını sağlayacak çizgi çalışmaları yapılır. Resim kağıdına aşamalar halinde ve üst üste binecek şekilde ilk önce dikey, ardından yatay ve son olarak diyagonal çizgiler çizilir.			
	Explanations are made on how to make sketches made of straight lines and diagonal lines.	In order to realize figurative or abstract designs created with basic elements, firstly line studies are made to ensure the controlled use of the line. First vertical, then horizontal and finally diagonal lines are drawn on the drawing paper in stages and overlapping.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
4	Nesnelerin ışık alan alanları ile gölgede kalan alanları arasında kalan kısımları hassas bir geçişle birbirine bağlayan değerlerin hepsine ton denir. En açık ton değerinin, en koyu ton değerine doğru çeşitli orta tonlarla götürülmesi ile elde edilen skalaya Ton Skalası ya da Ton Çubuğu denir; açıktan koyuya derecelendirilen griler skalası olarak da tanımlanabilir. Farklı ton değerleri elde etme becerisi geliştirilerek malzeme üzerinde teknik hakimiyet kurulması sağlanır. Çizginin ve tonun farklı değerlerdeki kullanımı ile cismin görünümü optik ve matematik olarak ifade edilir. Lokal ton, belirli bir objeye has, o objenin karakterine ve rengine özgü tondur. Doğada nesneleri görmemizi sağlayan şey ışıktır. Işık, şiddetine ve farklı geliş yönlerine göre nesne üzerinde kırılarak çeşitli değerler yaratır. Desende atmosfer etkisi ışığın belirli kullanım yöntemleri ile verilir. Yüzey üzerinde nesnelerin hacimselliklerinin ve doğada gördüğümüz karakteristik özelliklerinin (düz, kıvrımlı, içbükey, vb.) verilmesinde ışık-gölgenin (Chiaroscuro) efektif kullanımı büyük rol oynar. Işık, nesnenin bütün kısımlarını aynı şekilde aydınlatmaz; dolayısıyla açık-orta-koyu ton (degrade) değerler meydana gelir.	Desen kalemleri kullanılarak Ton Skalası yapılır. Resim kağıdına yan yana altı adet kutu çizilir. Daha sonra açıktan koyuya doğru her bir kutu bir diğerinden bir ton koyu olacak şekilde tonlamaya geçilir. Her bir kutuda dikey, yatay ve diyagonal (çapraz) çizgiler kullanılarak ton değerleri oluşturulur.			
	All of the values that connect the parts between the light-receiving areas and the shaded areas of the objects with a sensitive transition are called tone. The scale obtained by taking the lightest tone value towards the darkest tone value by various mid tones is called the Tone Scale or Tone Bar; It can also be defined as a scale of grays graded from light to dark. Technical control over the material is ensured by developing the ability to obtain different tonal values. With the use of line and tone in different values, the appearance of the object is expressed optically and mathematically. Local tone is the tone specific to a particular object, characteristic of that object's character and color. Light is what allows us to see objects in nature. Light creates various values by refracting on the object according to its intensity and different directions of arrival. Atmospheric effect in drawing is given by certain usage methods of light. The effective use of light-shadow (Chiaroscuro) plays a major role in giving the volumetricity of the objects on the surface and the characteristic features we see in nature (flat, curved, concave, etc.). Light does not illuminate all parts of the object in the same way; hence, light-medium-dark tone (gradient) values occur.	Tone Scale is made by using drawing pens. Six boxes are drawn side by side on the drawing paper. Then, from light to dark, each box is one shade darker than the other. Tone values are generated using vertical, horizontal and diagonal (diagonal) lines in each box.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
5	Perspektif, nesnelerin görünümünü düz bir yüzeyde üç boyut yanılsaması oluşturacak şekilde gözlemcinin bakış açısından göstermeye yarayan bir izdüşüm tekniğidir. Doğada nesnelerin gözlemciden uzaklaştıkça küçülmesi, degrade olması prensibine dayalıdır. Çizgi ve hava perspektifi olmak üzere iki temel yöntem uygulanır.	Perspektif uygulama becerisini geliştirmeye yönelik çizimler gerçekleştirilecektir. Temel olarak tek ve çift kaçış noktalı perspektif çizimler üzerinde durulacak, bu doğrultuda çizimler yapılacaktır. Ağırlıklı olarak lineer-doğrusal perspektife dayalı çizimler yapılacaktır.			
	Perspective is a projection technique that serves to show the appearance of objects from the observer's point of view on a flat surface, creating the illusion of three dimensions. It is based on the principle that objects in nature shrink and degrade as they move away from the observer. Two basic methods are applied, namely line and air perspective.	Drawings to develop perspective application skills will be practiced. Basically, one and two point perspective drawings will be focused on and drawings will be made accordingly. Drawings will be mainly based on linear perspective.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Tek kaçış noktalı perspektifin kullanımına yönelik çizimler Çift kaçış noktalı perspektifin kullanımına yönelik çizimler - Işık-gölgenin perspektif kullanımı incelenir. Uzayıp giden bir yolun ortasından bakıldığında yol ve yandaki direkler ve ağaçlar ileride birleşiyormuş gibi görünür. Buna benzer bir görüntü veren perspektife merkezi perspektif denir. Bu perspektif çiziminde, çizgilerin hepsi tek bir noktada (kaçış noktası) birleşirler.	Çift kaçış noktalı perspektif çizimler, ufuk çizgisi üzerinde iki farklı kaçış noktası baz alınarak gerçekleştirilir. Bir tane tek kaçışlı perspektife, bir tane de çift kaçışlı perspektife örnek oluşturacak şekilde, ufuk çizgisinin altında, üstünde ve üzerinde yer alan küp ve dikdörtgen prizmalar çizilir.			
	Drawings for the use of one point perspective Drawings for the use of two point perspective - Perspective use of light-shadow is examined. When viewed from the middle of an elongating road, the road and the adjacent poles and trees seem to converge ahead. Perspective that gives a similar image is called central perspective. In this perspective drawing, the lines all meet at one point (escape point).	Two point perspective drawings are made based on two different escape points on the horizon. Cube and rectangular prisms below, above and above the horizon are drawn, as an example of a one point perspective and a two point perspective.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
7	Kompozisyon, nokta, çizgi, yön, biçim, aralık, doku, değer, hareket, ışık-gölge gibi birçok öğenin belirli bir düzen dahilinde bir araya getirilmesi ile kurulur. Kompozisyon oluşturulurken bütüne hizmet eden parçaların aynı zamanda birbirleri ile de uyumlu olmaları, bütün içinde çeşitlilik oluşturmaları sağlanmalıdır. Ele alınan kompozisyonun odak noktası, denge, ritm ve zıtlık gibi öğeler gözetilerek kağıt üzerine yerleştirilmesi, yatay, dikey ve diyagonel doğruların yardımıyla sağlanır. Başarılı bir kompozisyonda görsel ağırlıkları olan öğelerin eşit dağılımıyla denge unsurunun yakalanması hedeflenir.	Kompozisyon kurallarına uygun obje kompozisyonu kurularak çizim yapılır. Basit geometrik formlarla iki adet kompozisyon kurulur. Çalışmalarda kompozisyon, ışık-gölge ve oran-orantı kuralları gözetilir. Kompozisyonda bir küp yahut dikdörtgen prizma, bir küre ve bir silindir yer alır. 2. kompozisyon da aynı kurallara göre çizilir; küp, küre ve silindire ek olarak üçgen prizma, koni ve üç boyutlu çokgen eklenir.			
	Composition is established by bringing together many elements such as point, line, direction, form, range, texture, value, movement, light and shadow in a certain order. While creating the composition, it should be ensured that the parts serving the whole are also compatible with each other and create diversity within the whole. The composition in question is placed on paper, taking into account elements such as focal point, balance, rhythm and contrast, with the help of horizontal, vertical and diagonal lines. In a successful composition, it is aimed to achieve the balance element with the equal distribution of elements with visual weights.	Drawing is made by establishing an object composition in accordance with the composition rules. The composition includes a cube or rectangular prism, a sphere and a cylinder. Two compositions are established by using simple geometric forms. Composition, light-shadow and proportion rules are observed in the works. The composition includes a cube or rectangular prism, a sphere and a cylinder. The 2nd composition is drawn according to the same rules; In addition to the cube, sphere and cylinder, triangular prism, cone and three-dimensional polygon are added.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
8	VİZE				
	TERM EXAMINATION				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
9	Daire, küre ve silindirik formların perspektif kurallarına göre doğru bir biçimde çizilmesine yönelik uygulamaların yapılması hedeflenir. Silindirik nesnelere sadece tam tepeden bakıldığında tam bir daire görünür. Daireye hafif yandan belli bir açı ile baktığımızda daire şekli daralır ve elipse dönüşür. Bu durum dairenin perspektif görünüşü olarak tanımlanır.	Bu hafta öğrenilen daire, küre ve silindirik formlar ile daha önce öğrenilmiş olan dikdörtgen prizma ve küp gibi formların birlikte kullanıldığı kompozisyonlar oluşturularak bu formların yoğun bir biçimde etüd edildiği projeler gerçekleştirilir.			
	It is aimed to make applications for drawing circle, sphere and cylindrical forms correctly according to the perspective rules. Cylindrical objects can only be viewed from the top of a full circle. When we look at the circle from a slight side to a certain angle, the circle shape narrows and turns into an ellipse. This situation is defined as the perspective view of the circle.	Compositions in which the circle, sphere and cylindrical forms learned this week are used together with the previously learned forms such as rectangular prism and cube are created and projects where these forms are studied intensively are realized.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
10	Kübik formlardan hareketle modül kullanarak çizgisel nesne çizimleri ile kübik-geometrik formlardan hareketle basit köşeli formların çizimleri, oran-orantı çalışmalarının gerçekleştirilebilmesi hedeflenir. Oran-orantı (proporsiyon), parçaların hem birbirleri ile hem de bütünle ilişkilerinin kurulmasını sağlayan bir unsurdur. Antik Yunan'dan bu yana güzellik, çizime konu edilen biçimin oranlarında, bu oranlar arasındaki denge ve simetride bulunur.	Daha önce etüt edilmiş temel geometrik formlara dayalı soyut konstrüksiyonlar üzerinde obje çizimleri şekillendirilir; bu ilke doğrultusunda obje etütleri gerçekleştirilir. Basit geometrik formlara referans veren sandalye (dikdörtgen prizma) top (küre) ve şişe (silindir) gibi objeler kullanılarak obje kompozisyon gerçekleştirilir. Kompozisyon, ışık-gölge, oran-orantı, perspektif gibi kurallar gözetilecek; ayrıca her bir nesnenin karakteri-dokusu detaylı bir biçimde etüt edilecek; örneğin sandalyenin ahşap, topun plastik ve şişenin cam dokusu vurgulanır.			
	Based on cubic forms, it is aimed to draw linear objects using modules, drawing simple angular forms with reference to cubic-geometric forms and to perform ratio-proportion studies. Ratio-proportion (proportion) is an element that enables the relations of parts to be established both with each other and with the whole. Since ancient Greece, beauty has been found in the proportions of the form subjected to drawing, the balance and symmetry between these proportions.	Object drawings are shaped on abstract constructions based on previously studied basic geometric forms; Object studies are carried out in line with this principle. Object composition is created by using objects such as chairs (rectangular prisms), balls (spheres) and bottles (cylinders) that reference simple geometric forms. Rules such as composition, light-shadow, proportion, perspective will be observed; furthermore, the character-texture of each object will be studied in detail; for example, the wood of the chair, the plastic of the ball and the glass of the bottle are emphasized.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
11	Doku çalışmalarında cam, ahşap, kumaş (drape) gibi farklı kimyasal ve biyolojik yapıdaki organik ve inorganik nesnelerin dokusal özelliklerini yansıtmaya yönelik çizimler gerçekleştirilir. Doğadaki bütün nesnelerin parlaklık, matlık, saydamlık gibi kendilerine has, farklı bir doku yapıları vardır. Düz ve parlak yüzeylerde dokunsal hacimler yerlerini düzlüğe terk ederler. Bu bakımdan doku hem üç boyutlu, hem de iki boyutlu özellikler gösterir. Nesnenin dış yüzeyinde dokunma ve görme duyularıyla hissedilebilen karakteristik özellikleri, belirli bir nesnenin yarattığı görsel etkiyi resim yüzeyi üzerinde yansıtmaya yönelik çizimler yapılacaktır.	Nesnelerin dokusunu taklit etmeye yönelik çizimlerin gerçekleştirilmesi hedeflenir. Vanitas resminde olduğu gibi geçicilik ve ölümü simgeleyen kum saatleri, ayna, kuru kafalar ve mum gibi objeler kullanılarak obje kompozisyon gerçekleştirilir.			
	For textural works, drawings are made to reflect the textural properties of organic and inorganic objects with different chemical and biological structures such as glass, wood, fabric (drape). All objects in nature have their own unique texture structures such as gloss, opacity and transparency. On smooth and shiny surfaces, tactile volumes become flat. In this respect, the texture shows both three-dimensional and two-dimensional characteristics. On the outer surface of the object, drawings will be made to reflect the characteristic features that can be felt through the sense of touch and sight, and the visual effect created by a particular object on the painting surface.	It is aimed to realize the drawings to imitate the texture of the objects. Object composition will be realized by using objects such as hourglasses, mirrors, skulls and candles that symbolize transience and death as in the Vanitas painting.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
12	Bu derste tors ve heykel tanımları, tors çiziminde ölçü, oran, tors çizim uy-gulamaları ve tors çizerken dikkat edilecek noktalar ele alınacaktır. Yüzyıllar boyu insan bedeni, uygarlıkların başlıca ifade konularından bir olmuştur. Bilimi ve yeni buluşları kültür gelişmesinin temeli kabul eden top-luluklar en yoğun uğraşlarını insan bedenini incelemekte vermişlerdir. Antik Yunan ve Roma Uygarlığı kusursuzluğu, kadın ve erkeği tanrılaştırmakla elde etti. Kusursuz görünen matematik oranlar ve ideal ölçülere uygun bir figür oldu. Bu dönemdeki eserler sanatsal açıdan bugün dahi benzersiz kabul edilmektedir.	Kontrapost duruş ve anatomik özellikler göz önünde bulundurularak kadın ve erkek tors çizimleri yapılır.			
	In this course, definitions of torso and sculptures, dimensions, proportions in torso drawing, torso drawing applications and important points while drawing torso will be discussed. For centuries, human body has been one of the main expressive subjects of civilizations. Societies that accept science and new discoveries as the basis of cultural development have given their most intense efforts to examine human body. Ancient Greek and Roman Civilization achieved perfection by deifying men and women. He became a figure suitable for mathematical proportions and ideal measurements that seem perfect. Works of this period are considered to be artistically unique even today.	Considering the contrapost posture and anatomical features, female and male tors drawings will be made.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
13	El-kol, ayak-bacak çizimleri üzerinde fazlaca eskiz çalışmaları yapmak gere-kir. Çizime başlamadan önce çizilecek detay dikkatlice gözlemlenerek ana hatları ile çizilmelidir. Çizilecek kısım bir bütün olarak görülmeli, fakat bunu yaparken parça ile bütün arasındaki ilişki de dikkate alınmalıdır. Bu derste ideal insan figürü detaylarının ölçüleri doğrultusunda bilgiler ve örnekler verilecektir. Bu ölçülerin her insanda farklılık gösterebileceği unutulmamalıdır.	Bu derste el çizimi üzerine yapılan açıklamalar doğrultusunda anatomik özellikleri göz önünde bulundurularak el çizimi yapılır.			
	It is necessary to do a lot of sketching work on hand-arm, foot-leg drawings. Before starting the drawing, the detail to be drawn should be carefully observed and outlined. The part to be drawn should be seen as a whole, but in doing so, the relationship between the part and the whole must also be taken into account. In this course, information and examples will be given in line with the measurements of the ideal human figure details. It should not be forgotten that these measurements may differ for each person.	In this lesson, hand drawing will be made by considering anatomical features in line with the explanations made on hand drawing.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
14	İnsan başı çiziminde başın ve yüzün oranlarını bilmek çizim yaparken büyük kolaylıklar sağlayacaktır. İnsan başının karşıdan görünüşünde ortadan geçen düşey çizgi ile simetri sağlanarak, profilden görünüşte yatay ve dikey ovaller kullanılarak her iki görünüş de çizilebilir. Başın hafif yan dönüşlerinde truvakar görünüşü veya başın aşağı, yukarı duruşlarındaki görünüşler çizilir.	Başın farklı duruşlarının ele alındığı çizimler perspektif kurallarına uygun olarak gerçekleştirilir. Bu derste başlangıç olarak yüzün oval çizimi yapıldıktan sonra yüzün ayrıntıları belirlenen oranlar üzerine yerleştirilir.			
	Knowing the proportions of the head and face on human head drawing will provide great convenience while drawing. Both views can be drawn by using horizontal and vertical ovals in profile view by providing symmetry with the vertical line that passes through the center of the human head. In the slight side turns of the head, the three-quarter look or the upward and downward views of the head are drawn.	Drawings in which different postures of the head are taken are made in accordance with perspective rules. In this lesson, after drawing the oval of the face, the details of the face will be placed on the determined proportions.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
15	FİNAL				
	FINAL EXAM				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yükü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	2.00	2.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	7	1.00	7.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı içiin Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	7	3.00	21.00
Proje Hazırlama / Project Preparation	7	10.00	70.00
Toplam / Total:	23	17.00	101.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yükü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 101.00/25.00 = 4.04 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 101.00 / 25.00 = 4.04 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes																	
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14	1.1.15	1.1.16	1.1.17	1.1.18
1.Tasarım sürecinin temelini oluşturan çizim malzemelerinin, ayrıca füzen-sangin gibi alternatif çizim malzemelerinin kullanımına dair teknik bilgiye sahiptir. Üç boyutlu düşünme, soyutlama yapma yeteneğine sahiptir. / He-she has technical knowledge in the use of drawing materials that form the basis of design process, as well as alternative drawing materials such as charcoal-sangin. Has the ability to imagine three dimensional and to make abstraction.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2.Söz konusu malzemeleri etkili bir biçimde kullanarak desen çizebilir; malzemelerle sanat ve tasarım tarihinde oluşturulmuş örnek çalışmalar hakkında bilgi ve fikir sahibidir. / Can draw by using these materials effectively; Has knowledge and insight of representative studies created by these materials in the history of art and design.	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	4
3.Tasarımda gerekli olan ritim, denge, hiyerarşi, örüntü, oran-orantı, boşluk, vurgu, hareket, kontrast gibi temel tasarım prensiplerini-temel bilgileri etkin bir biçimde kullanma becerisine ve bilgisine sahiptir. / Has the ability to use effectively the basic design principles such as rhythm, balance, hierarchy, pattern, ratio-proportion, space, emphasis, movement, contrast, which are required in design.	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5

4.Kompozisyon türleri, Klasik kompozisyon ve Barok kompozisyon hakkında bilgi sahibidir, bu bilgilerini çizimlerini kurgularken kullanabilir. / Has thorough knowledge of composition types, Classical composition and Baroque composition, and can use this knowledge while constructing his-her drawings.	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5
5.Perspektif türleri ile perspektife dair temel kavramlar hakkında bilgi sahibidir; Temel geometrik formlardan yola çıkarak kompozisyon oluşturabilir. / Has knowledge of types of perspective and basic concepts of perspective; Be able to create compositions based on basic geometrical forms.	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4
6.Işık-gölge, ton, lokal ton, açık -koyu, plan, proporsiyon, espas -boşluk gibi ilkeleri gözeterek yüzey üzerinde üç boyut algısı yaratacak çizimler yapabilir. / He-she can draw pictures that will create a three-dimensional perception on the surface by considering principles such as light-shadow, tone, local tone, light-dark, plan, proportion and space.	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
7.İnsan bedeninin oranları hakkında bilgi sahibidir. Kadın ve erkek tors çizimlerinde bu bilgilerini kullanabilir. / Has information about the proportions of the human body. He-she can use this knowledge while drawing male and female tors.	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high