

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Mythology and Art Concept / Mythology and Art Concept	
Ders Kodu / Course Code	TMT215	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	4.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	1.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	2	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	-	-
Amacı / Purpose	Yunan Mitolojisi ve ikonografi hakkında bilgi vermek, mitlerin kültür içindeki işlevleri, kültürel değerleri ve kültürel değişimi etkileme ve yansıma biçimleri konusunda farkındalık geliştirmek.	To give information about Greek Mythology and iconography, to raise awareness about the functions of myths in culture, cultural values and the ways in which they affect and reflect cultural change.
İçeriği / Content	Mitolojik konuların ve İncilden sahnelerin Rönesan'tan günümüze resim sanatına yansımaları incelenir.	The reflections of mythological subjects and scenes from the Bible to the art of painting from the Renaissance to the present are examined. The reflections of mythological subjects and scenes from the Bible to the art of painting from the Renaissance to the present are examined.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Mitoloji ve ikonografi üzerine farklı kaynaklardan araştırmalar-okumalar yapılabilir.	Sources on mythology and iconography may be searched from different sources.
Staj Durumu / Internship Status	-	-
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Bedrettin Cömert-Mitoloji ve İkonografi, De Ki Yayınları	Bedrettin Cömert-Mitoloji ve İkonografi, De Ki Yayınları
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr. Öğr. Üys. Nesli Türk	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Mitoloji ile ilgili terminolojiyi tartışabilir. Mitos, Logos, Mitoloji gibi kavramları tanımlar. Bu kavramların benzerlik ve farklılıklarını açıklar.	Discuss the terminology related to mythology. Defines concepts such as Mythos, Logos, and Mythology. Explain the similarities and differences of these concepts.
2	Mitolojik konulu eserlerin temel özelliklerini dönemlerine göre açıklayabilecektir. Dönemlerine göre mitolojik sahneli eserleri ayırt eder.	Will be able to explain the basic features of mythological works according to their periods. Distinguish works on mythological scenes according to their periods.
3	Mitolojik sahneli eserlerde konuyu, tasvir edilen tanrıları, tanrısal varlıkları betimler.	Describes the subject, depicted gods and divine beings in works on mythological scenes.
4	Mitoloji ile ilgili bilgileri temel düzeyde kullanabilecektir. Antik Yunan ve Roma kaynaklı eserlerde (resim, heykel, kabartma) mitolojik öğeleri tespit eder.	Will be able to use basic knowledge of mythology. Identify mythological elements in ancient Greek and Roman works of art (painting, sculpture, relief).
5	Yunan Mitolojisinin kaynaklarını, Evren ve Tanrıların Yaratılışı ile ilgili orijin mitosları tanımlar.	Describes the sources of Greek Mythology, the origin myths related to the Universe and the Creation of the Gods.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Mit ne demektir? İlk hafta felsefe-din ve mitoloji üzerine bir genel çerçeve çizilecektir. Toplumlar dünyayı ve kökenlerini nasıl düşünürler? Doğu ve Batı mitolojilerinde tanrı-insan ve doğa ilişkileri nasıl anlaşılmıştır?				
	What does myth mean? In the first week, a general framework on philosophy, religion and mythology will be drawn. How do societies think of the world and its origins? How do god-man and nature relationships make sense in Eastern and Western mythologies?				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Mitolojiler kendilerini simge, sembol ve alegorilerle ifade ederler. Felsefe ve sanatta sembol ne demektir? Dil ve simge ilişkisi sanat yapıtlarına nasıl yansır? İnsan-Doğa ilişkisi dünya mitolojilerinin en önemli yönlerinden biridir.				
	Mythologies express themselves with symbols and allegories. What does a symbol mean in philosophy and art? How is the relationship between language and symbol reflected in works of art? Human-Nature relationship is one of the most important aspects of world mythologies.				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Metafor-Metonimi ne demektir? Dil ve temsil ilişkisi nasıl kurulur? Bu bölümde dilbilim üzerinden görselliğe metafor-alegori ve anlam ilişkisi tartışılacaktır. Alegori Latince "yerine koymak" anlamına gelmektedir. Mitler anlam oluştururken bu yer değiştirmeleri yoğun bir şekilde kullanırlar.				
	What does metaphor-metonymy mean? How is the relationship between language and representation established? In this section, the relationship between visuality, metaphor-allegory and meaning will be discussed through linguistics. Allegory means "to put in place" in Latin. Myths use these displacements extensively while creating meaning.				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dünyanın en bilinen ve yaygın mitolojisi, Batı modernliğinin kökeni olması nedeniyle Yunan mitolojisidir. Özellikle 15. yüzyıldan sonra Yunan mitolojisi Herkül'den Eros'a ve Nike neredeyse modernlik sürecini belirleyecektir. Bu bölüm Yunan mitolojisini diğer mitolojilerle karşılaştırarak anlatmayı hedefliyor.				
	The most well-known and widespread mythology in the world is Greek mythology, as it is the origin of Western modernity. Especially after the 15th century, Greek mythology from Hercules to Eros and Nike will almost determine the process of modernity. This section aims to explain Greek mythology in comparison with other mythologies.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
5	Platon ve Aristo'nun sanat anlayışı nedir? Mimesis ve İdealar kuramı ne anlama geliyor. Bu bölüm başta mimari, heykel ve tiyatro üzerinden mitolojinin nasıl yorumlandığını tartışacak. Titanlar, Zeus, Prometheus figürleri ve sanat ilişkisi nasıl kuruldu? Kronos, Titan, Herkül, İkarus, Eros, Sisypus, Prometheus gibi önemli mitolojik figürlerin karşılaştırılmalı anlatılması ve sanat yapıtlarına yansımaları.				
	What is Plato and Aristotle's understanding on art? What does Mimesis and Idea theory mean? This section will discuss how mythology is interpreted primarily through architecture, sculpture and theater. How was the relationship between Titans, Zeus, Prometheus and art established?				
	Comparative explanation of important mythological figures such as Kronos, Titan, Hercules, Icarus, Eros, Sisypus, Prometheus and their reflection on artworks.				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	15. yüzyıldan itibaren gelişen Rönesans estetiğiyle Hristiyanlık da mitolojik öğeleri sanata ve kilise estetiğine dahil etmeye başlamıştır. Bu bölüm Rönesans hareketi çerçevesinde Hristiyanlık ikonografisi ve mitoloji ilişkisine odaklanacak.				
	Through the Renaissance aesthetics that have developed since the 15th century, Christianity has started to include mythological elements in art and church aesthetics. This section will focus on the relationship between Christian iconography and mythology within the framework of the Renaissance movement.				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
7	Temel üsluplar: Klasik, Gotik, Barok ve Rokoko. Gotik üslup ve ikonografi. İsa ve temsilleri. Gotik formun diğer formlarla ilişkisi ve çatışmaları. Gotik günümüzde hangi formlarda yaşıyor?				
	Basic styles: Classical, Gothic, Baroque and Rococo. Gothic style and iconography. Jesus and his representations. The relationship and conflicts of the Gothic form with other forms. In what forms does Gothic live today?				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
8	Vize				
	Term Examination				

9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	İkon ve ikonografi nedir? Özellikle Doğu-Batı mitolojisi ve Hristiyanlık anlayışının mimari, heykel ve resime yansımaları. Tersten perspektif nedir? İkona-Minyatür resim geleneğinin perspektifin icadıyla birlikte dönüşümü.				
	What are icons and iconography? Especially the reflections of East-West mythology and Christian understanding on architecture, sculpture and painting. What is the reverse perspective? The transformation of the icon-miniature painting tradition with the invention of perspective.				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yapıt analizleri-1: Mitolojilerin sanat üzerindeki izdüşümlerini Giotto, Masaccio ve mimari üzerindeki örnekler üzerinden analizi. Rönesans ve perspektifin gelişimi. Resmin baskın hale gelmesi ve ön-rönesans.				
	Artwork analysis-1: Analysis of the projections of mythologies on art through examples on Giotto, Masaccio and architecture. Renaissance and the development of perspective. The dominance of painting and pre-renaissance.				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yapıt analizleri-2: Da Vinci, Boticelli, Raphael'den Brueghel ve Rembrandt'a ve modernizmin yapıtlarına mitoloji sanat yapıtlarında nasıl dönüşüme uğramış? Yapıtlar üzerinden geçmişe dönük bir analiz yapılmaya çalışılacak.				
	Artwork analysis-2: From Da Vinci, Boticelli, Raphael to Brueghel and Rembrandt, and how mythology transformed into works of art? A retrospective analysis will be made through the works.				
12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Popüler kültürde mitoloji nasıl işliyor? Bilim kurgudan, çizgiromana Batman'dan Süperman'a ve sinemaya mitik unsurlar nasıl ikonografiye dönüşüyor.				
	How does mythology work in popular culture? How mythical elements from science fiction, comics, Batman to Superman and cinema turn into iconography.				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dersin bu haftasında çağımıza bakarak günümüz mitolojilerini, Roland Barthes'in deyimiyle "çağdaş Mitolojileri" anlamaya çalışacağız.				
	In this week of the course, we will try to understand contemporary mythologies, in Roland Barthes' words, "contemporary mythologies" by looking at our age.				

14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Genel tekrar				
	An overview				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final				
	Final Exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	14.00	14.00
Bireysel Çalışma / Self Study	7	7.00	49.00
Final Sınavı / Final Examination	1	14.00	14.00
Okuma / Reading	7	2.00	14.00
Soru-Yanıt / Question-Answer	14	1.00	14.00
Toplam / Total:	30	38.00	105.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 105.00/25.00 = 4.20 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 105.00 / 25.00 = 4.20 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes																							
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14	1.1.15	1.1.16	1.1.17	1.1.18	1.1.19	1.1.20	1.1.21	1.1.22	1.1.23	1.1.24
1.Mitoloji ile ilgili terminolojiyi tartışabilir. Mitos, Logos, Mitoloji gibi kavramları tanımlar. Bu kavramların benzerlik ve farklılıklarını açıklar. / Discuss the terminology related to mythology. Defines concepts such as Mythos, Logos, and Mythology. Explain the similarities and differences of these concepts.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2.Mitolojik konulu eserlerin temel özelliklerini dönemlerine göre açıklayabilecektir. Dönemlerine göre mitolojik sahneli eserleri ayırt eder. / Will be able to explain the basic features of mythological works according to their periods. Distinguish works on mythological scenes according to their periods.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3.Mitolojik sahneli eserlerde konuyu, tasvir edilen tanrıları, tanrısal varlıkları betimler. / Describes the subject, depicted gods and divine beings in works on mythological scenes.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4.Mitoloji ile ilgili bilgileri temel düzeyde kullanabilecektir.Antik Yunan ve Roma kaynaklı eserlerde (resim, heykel, kabartma) mitolojik öğeleri tespit eder. / Will be able to use basic knowledge of mythology. Identify mythological elements in ancient Greek and Roman works of art (painting, sculpture, relief).	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5.Yunan Mitolojisinin kaynaklarını, Evren ve Tanrıların Yaratılışı ile ilgili orijin mitosları tanımlar. / Describes the sources of Greek Mythology, the origin myths related to the Universe and the Creation of the Gods.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

