

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Violin VI / Violin VI	
Ders Kodu / Course Code	EMUZ338	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	4.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	0.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language		
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yoktur	None
Amacı / Purpose	Kemanın tarihsel süreçleri ve fiziksel yapısı hakkında bilgi kazandırmak. Müzikal bilgi ve becerilerin meslek hayatına adapte edilmesi. Keman repertuarı hakkında bilgi kazandırmak. Keman tutuş pozisyonları ve ses üretiminin sağlıklı bir şekilde icrası. Eşlik ve solistlik bilinci kazandırılması. Oda müziği gruplarıyla ilk ve orta öğretim kurumlarında yapılacak küçük dinletilerle öğrendiklerini sergileyebilmeleri. Keman tarihi ve ilgili yaylı çalgılarla bilimsel ve akademik araştırmalara katkı sağlanması.	To give information about the historical processes and physical structure of the violin. Adaptation of musical knowledge and skills to professional life. To gain knowledge about the violin repertoire. Violin holding positions and sound production of sound. Gaining the awareness of accompaniment and soloist. Being able to exhibit what they have learned with small concerts to be held in primary and secondary education institutions with chamber music groups. Contributing to scientific and academic research on violin history and related string instruments.
İçeriği / Content	Tüm tellerde dördüncü pozisyona kadar temiz ses üretimi üç oktav gam ve arpej icraları. Sağ ve sol el teknik çalışmaları. Eserlerin dönemlerine uygun icraları için stil çalışmaları. Romantik ve klasik dönem konçerto ve sonat icraları.	Tüm tellerde dördüncü pozisyona kadar temiz ses üretimi üç oktav gam ve arpej icraları. Sağ ve sol el teknik çalışmaları. Eserlerin dönemlerine uygun icraları için stil çalışmaları. Romantik ve klasik dönem konçerto ve sonat icraları.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Öğrencilerin teknik kapasitelerinin gelişiminin yanı sıra sahne ve orkestra (topluluk) repertuvarına hazırlanması. Sanat etkinliklerine katılımın desteklenmesi. Keman icrasının teorik yanı dışında fiziksel ve psikolojik desteğin sağlanması.	Preparation of the students for the stage and orchestra (ensemble) repertoire as well as the development of their technical capacities. Supporting participation in arts events. Providing physical and psychological support apart from the theoretical aspect of violin performance.
Staj Durumu / Internship Status	Yoktur.	None.

Kitap / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Hrimaly Scale Studies, Flesch Scale System, Suzuki Volume 1-2, Galamian - Contemporary Violin Technique, T.R.T Nota Arşivi	Egon Sassmannshaus - Early Start on the Violin. Dancla - 36 Easiest Melodic Studies Wohlfahrt - 60 Studies Op. O. Sevcik Violin Methods, Leopold Auer, Violin Playing As I Teach It, Dover Publications 1980
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Öğr.Gör.Ezgi Yürümez	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Kemanda sağ el yay tekniklerinin tümünün eserler içerisinde uygulanır seviyede olması için çalışmalar. 2.5.pozisyon geçişleri üzerine yazılan etütlerin icrası. Kreutzer, Rode. Dont etütlerden her hafta düzenli olarak performans sağlanması. 3 oktav gam çalışmaları. Ton, müzikalite ve entonasyon üzerine çalışmalar.	Studies to ensure that all right hand bow techniques in violin can be applied in the works. 2.5.Performance of studies written on position transitions. Kreutzer, Rode. Providing regular performance from dont studies every week. 3 octave scale studies. Studies on tone, musicality and intonation.
2	Kemanda sağ el yay tekniklerinin tümünün eserler içerisinde uygulanır seviyede olması için çalışmalar. 2.5.pozisyon geçişleri üzerine yazılan etütlerin icrası. Kreutzer, Rode. Dont etütlerden her hafta düzenli olarak performans sağlanması. 3 oktav gam çalışmaları. Ton, müzikalite ve entonasyon üzerine çalışmalar.	Studies to ensure that all right hand bow techniques in violin can be applied in the works. 2.5.Performance of studies written on position transitions. Kreutzer, Rode. Providing regular performance from dont studies every week. 3 octave scale studies. Studies on tone, musicality and intonation
3	Kemanda sağ el yay tekniklerinin tümünün eserler içerisinde uygulanır seviyede olması için çalışmalar. 2.5.pozisyon geçişleri üzerine yazılan etütlerin icrası. Kreutzer, Rode. Dont etütlerden her hafta düzenli olarak performans sağlanması. 3 oktav gam çalışmaları. Ton, müzikalite ve entonasyon üzerine çalışmalar.	Studies to ensure that all right hand bow techniques in violin can be applied in the works. 2.5.Performance of studies written on position transitions. Kreutzer, Rode. Providing regular performance from dont studies every week. 3 octave scale studies. Studies on tone, musicality and intonation.
4	Kemanda sağ el yay tekniklerinin tümünün eserler içerisinde uygulanır seviyede olması için çalışmalar. 2.5.pozisyon geçişleri üzerine yazılan etütlerin icrası. Kreutzer, Rode. Dont etütlerden her hafta düzenli olarak performans sağlanması. 3 oktav gam çalışmaları. Ton, müzikalite ve entonasyon üzerine çalışmalar.	Studies to ensure that all right hand bow techniques in violin can be applied in the works. 2.5.Performance of studies written on position transitions. Kreutzer, Rode. Providing regular performance from dont studies every week. 3 octave scale studies. Studies on tone, musicality and intonation.
5	Kemanda sağ el yay tekniklerinin tümünün eserler içerisinde uygulanır seviyede olması için çalışmalar. 2.5.pozisyon geçişleri üzerine yazılan etütlerin icrası. Kreutzer, Rode. Dont etütlerden her hafta düzenli olarak performans sağlanması. 3 oktav gam çalışmaları. Ton, müzikalite ve entonasyon üzerine çalışmalar.	Studies to ensure that all right hand bow techniques in violin can be applied in the works. 2.5.Performance of studies written on position transitions. Kreutzer, Rode. Providing regular performance from dont studies every week. 3 octave scale studies. Studies on tone, musicality and intonation.
6	Kemanda sağ el yay tekniklerinin tümünün eserler içerisinde uygulanır seviyede olması için çalışmalar. 2.5.pozisyon geçişleri üzerine yazılan etütlerin icrası. Kreutzer, Rode. Dont etütlerden her hafta düzenli olarak performans sağlanması. 3 oktav gam çalışmaları. Ton, müzikalite ve entonasyon üzerine çalışmalar.	Studies to ensure that all right hand bow techniques in violin can be applied in the works. 2.5.Performance of studies written on position transitions. Kreutzer, Rode. Providing regular performance from dont studies every week. 3 octave scale studies. Studies on tone, musicality and intonation.
7	Öğrencinin seviyesine uygun barok,klasik ve romantik dönem konçertolarının icrası. Parmak güçlendirme ve yay tekniği egzersizleri.	Performance of baroque, classical and romantic period concertos appropriate to the student's level. Finger strengthening and bow technique exercises.
8	Öğrencinin seviyesine uygun barok,klasik ve romantik dönem konçertolarının icrası. Parmak güçlendirme ve yay tekniği egzersizleri.	Performance of baroque, classical and romantic period concertos appropriate to the student's level. Finger strengthening and bow technique exercises.
9	Öğrencinin seviyesine uygun barok,klasik ve romantik dönem konçertolarının icrası. Parmak güçlendirme ve yay tekniği egzersizleri.	Performance of baroque, classical and romantic period concertos appropriate to the student's level. Finger strengthening and bow technique exercises.
10	Öğrencinin seviyesine uygun barok,klasik ve romantik dönem konçertolarının icrası. Parmak güçlendirme ve yay tekniği egzersizleri.	Performance of baroque, classical and romantic period concertos appropriate to the student's level. Finger strengthening and bow technique exercises.

11	Öğrencinin seviyesine uygun barok,klasik ve romantik dönem konçertolarının icrası. Parmak güçlendirme ve yay tekniği egzersizleri.	Performance of baroque, classical and romantic period concertos appropriate to the student's level. Finger strengthening and bow technique exercises.
12	Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemleri içeren eserler ve dönem stillerine uygun şekilde icra yeteneğinin kazandırıldığı repertuvar ile dönemler ve formlar arasında bir bütünlük sağlanması. Değişik döneme ait bu eserlerin icrasında kondisyon ve yetkinlik kazanılması.	Ensuring an integrity between periods and forms with works including Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods and the repertoire in which the ability to perform in accordance with the styles of the period is gained. Gaining condition and competence in the performance of these works belonging to different periods.
13	Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemleri içeren eserler ve dönem stillerine uygun şekilde icra yeteneğinin kazandırıldığı repertuvar ile dönemler ve formlar arasında bir bütünlük sağlanması. Değişik döneme ait bu eserlerin icrasında kondisyon ve yetkinlik kazanılması.	Ensuring an integrity between periods and forms with works including Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods and the repertoire in which the ability to perform in accordance with the styles of the period is gained. Gaining condition and competence in the performance of these works belonging to different periods.
14	Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemleri içeren eserler ve dönem stillerine uygun şekilde icra yeteneğinin kazandırıldığı repertuvar ile dönemler ve formlar arasında bir bütünlük sağlanması. Değişik döneme ait bu eserlerin icrasında kondisyon ve yetkinlik kazanılması.	Ensuring an integrity between periods and forms with works including Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods and the repertoire in which the ability to perform in accordance with the styles of the period is gained. Gaining condition and competence in the performance of these works belonging to different periods.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
1	Kemanda tüm pozisyonlar ve geçişleri üzerine çalışmalar. Bu geçişlerin eserler üzerinde rahat uygulanabilmesi adına uygun repertuvarın belirlenmesi. Entonasyon ve gam çalışmaları. Kemanda sağ el yay teknikleri üzerine çalışmalar. J.S.Bach La Min ve Mi Maj. keman konçertoları. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etütler. N.Paganini Kapris No.16. Schradieck egzersizler. Öğrencinin seviyesine uygun olacak şekilde Mendelssohn, Barber ve Kuchler Keman Konçertoları. Studies on all positions and transitions on the violin. Determining the appropriate repertoire in order to easily apply these transitions on works. Intonation and scale studies. Studies on right hand bow techniques in violin. J.S.Bach La Min and Mi Maj. violin concertos. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etudes. N.Paganini Caprice No.16. Schradieck exercises. Mendelssohn, Barber and Kuchler Violin Concertos to suit the student's level.	Uygulama Görsel-,İşitsel,Dokunsal.			
	Kemanda tüm pozisyonlar ve geçişleri üzerine çalışmalar. Bu geçişlerin eserler üzerinde rahat uygulanabilmesi adına uygun repertuvarın belirlenmesi. Entonasyon ve gam çalışmaları. Kemanda sağ el yay teknikleri üzerine çalışmalar. J.S.Bach La Min ve Mi Maj. keman konçertoları. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etütler. N.Paganini Kapris No.16. Schradieck egzersizler. Öğrencinin seviyesine uygun olacak şekilde Mendelssohn, Barber ve Kuchler Keman Konçertoları. Studies on all positions and transitions on the violin. Determining the appropriate repertoire in order to easily apply these transitions on works. Intonation and scale studies. Studies on right hand bow techniques in violin. J.S.Bach La Min and Mi Maj. violin concertos. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etudes. N.Paganini Caprice No.16. Schradieck exercises. Mendelssohn, Barber and Kuchler Violin Concertos to suit the student's level.	Visual, auditory, tactile.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
2	Kemanda tüm pozisyonlar ve geçişleri üzerine çalışmalar. Bu geçişlerin eserler üzerinde rahat uygulanabilmesi adına uygun repertuvarın belirlenmesi. Entonasyon ve gam çalışmaları. Kemanda sağ el yay teknikleri üzerine çalışmalar. J.S.Bach La Min ve Mi Maj. keman konçertoları. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etütler. N.Paganini Kapris No.16. Schradieck egzersizler. Öğrencinin seviyesine uygun olacak şekilde Mendelssohn, Barber ve Kuchler Keman Konçertoları. Studies on all positions and transitions on the violin. Determining the appropriate repertoire in order to easily apply these transitions on works. Intonation and scale studies. Studies on right hand bow techniques in violin. J.S.Bach La Min and Mi Maj. violin concertos. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etudes. N.Paganini Caprice No.16. Schradieck exercises. Mendelssohn, Barber and Kuchler Violin Concertos to suit the student's level.				
	Kemanda tüm pozisyonlar ve geçişleri üzerine çalışmalar. Bu geçişlerin eserler üzerinde rahat uygulanabilmesi adına uygun repertuvarın belirlenmesi. Entonasyon ve gam çalışmaları. Kemanda sağ el yay teknikleri üzerine çalışmalar. J.S.Bach La Min ve Mi Maj. keman konçertoları. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etütler. N.Paganini Kapris No.16. Schradieck egzersizler. Öğrencinin seviyesine uygun olacak şekilde Mendelssohn, Barber ve Kuchler Keman Konçertoları. Studies on all positions and transitions on the violin. Determining the appropriate repertoire in order to easily apply these transitions on works. Intonation and scale studies. Studies on right hand bow techniques in violin. J.S.Bach La Min and Mi Maj. violin concertos. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etudes. N.Paganini Caprice No.16. Schradieck exercises. Mendelssohn, Barber and Kuchler Violin Concertos to suit the student's level.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
3	Kemanda tüm pozisyonlar ve geçişleri üzerine çalışmalar. Bu geçişlerin eserler üzerinde rahat uygulanabilmesi adına uygun repertuarın belirlenmesi. Entonasyon ve gam çalışmaları. Kemanda sağ el yay teknikleri üzerine çalışmalar. J.S.Bach La Min ve Mi Maj. keman konçertoları. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etütler. N.Paganini Kapris No.16. Schradieck egzersizler. Öğrencinin seviyesine uygun olacak şekilde Mendelssohn, Barber ve Kuchler Keman Konçertoları. Studies on all positions and transitions on the violin. Determining the appropriate repertoire in order to easily apply these transitions on works. Intonation and scale studies. Studies on right hand bow techniques in violin. J.S.Bach La Min and Mi Maj. violin concertos. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etudes. N.Paganini Caprice No.16. Schradieck exercises. Mendelssohn, Barber and Kuchler Violin Concertos to suit the student's level.				
	Kemanda tüm pozisyonlar ve geçişleri üzerine çalışmalar. Bu geçişlerin eserler üzerinde rahat uygulanabilmesi adına uygun repertuarın belirlenmesi. Entonasyon ve gam çalışmaları. Kemanda sağ el yay teknikleri üzerine çalışmalar. J.S.Bach La Min ve Mi Maj. keman konçertoları. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etütler. N.Paganini Kapris No.16. Schradieck egzersizler. Öğrencinin seviyesine uygun olacak şekilde Mendelssohn, Barber ve Kuchler Keman Konçertoları. Studies on all positions and transitions on the violin. Determining the appropriate repertoire in order to easily apply these transitions on works. Intonation and scale studies. Studies on right hand bow techniques in violin. J.S.Bach La Min and Mi Maj. violin concertos. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etudes. N.Paganini Caprice No.16. Schradieck exercises. Mendelssohn, Barber and Kuchler Violin Concertos to suit the student's level.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
4	Kemanda tüm pozisyonlar ve geçişleri üzerine çalışmalar. Bu geçişlerin eserler üzerinde rahat uygulanabilmesi adına uygun repertuvarın belirlenmesi. Entonasyon ve gam çalışmaları. Kemanda sağ el yay teknikleri üzerine çalışmalar. J.S.Bach La Min ve Mi Maj. keman konçertoları. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etütler. N.Paganini Kapris No.16. Schradieck egzersizler. Öğrencinin seviyesine uygun olacak şekilde Mendelssohn, Barber ve Kuchler Keman Konçertoları. Studies on all positions and transitions on the violin. Determining the appropriate repertoire in order to easily apply these transitions on works. Intonation and scale studies. Studies on right hand bow techniques in violin. J.S.Bach La Min and Mi Maj. violin concertos. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etudes. N.Paganini Caprice No.16. Schradieck exercises. Mendelssohn, Barber and Kuchler Violin Concertos to suit the student's level.				
	Kemanda tüm pozisyonlar ve geçişleri üzerine çalışmalar. Bu geçişlerin eserler üzerinde rahat uygulanabilmesi adına uygun repertuvarın belirlenmesi. Entonasyon ve gam çalışmaları. Kemanda sağ el yay teknikleri üzerine çalışmalar. J.S.Bach La Min ve Mi Maj. keman konçertoları. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etütler. N.Paganini Kapris No.16. Schradieck egzersizler. Öğrencinin seviyesine uygun olacak şekilde Mendelssohn, Barber ve Kuchler Keman Konçertoları. Studies on all positions and transitions on the violin. Determining the appropriate repertoire in order to easily apply these transitions on works. Intonation and scale studies. Studies on right hand bow techniques in violin. J.S.Bach La Min and Mi Maj. violin concertos. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etudes. N.Paganini Caprice No.16. Schradieck exercises. Mendelssohn, Barber and Kuchler Violin Concertos to suit the student's level.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods	Ön Hazırlık / Preliminary
				Techniques	
5	Kemanda tüm pozisyonlar ve geçişleri üzerine çalışmalar. Bu geçişlerin eserler üzerinde rahat uygulanabilmesi adına uygun repertuarın belirlenmesi. Entonasyon ve gam çalışmaları. Kemanda sağ el yay teknikleri üzerine çalışmalar. J.S.Bach La Min ve Mi Maj. keman konçertoları. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etütler. N.Paganini Kapris No.16. Schradieck egzersizler. Öğrencinin seviyesine uygun olacak şekilde Mendelssohn, Barber ve Kuchler Keman Konçertoları. Studies on all positions and transitions on the violin. Determining the appropriate repertoire in order to easily apply these transitions on works. Intonation and scale studies. Studies on right hand bow techniques in violin. J.S.Bach La Min and Mi Maj. violin concertos. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etudes. N.Paganini Caprice No.16. Schradieck exercises. Mendelssohn, Barber and Kuchler Violin Concertos to suit the student's level.				
	Kemanda tüm pozisyonlar ve geçişleri üzerine çalışmalar. Bu geçişlerin eserler üzerinde rahat uygulanabilmesi adına uygun repertuarın belirlenmesi. Entonasyon ve gam çalışmaları. Kemanda sağ el yay teknikleri üzerine çalışmalar. J.S.Bach La Min ve Mi Maj. keman konçertoları. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etütler. N.Paganini Kapris No.16. Schradieck egzersizler. Öğrencinin seviyesine uygun olacak şekilde Mendelssohn, Barber ve Kuchler Keman Konçertoları. Studies on all positions and transitions on the violin. Determining the appropriate repertoire in order to easily apply these transitions on works. Intonation and scale studies. Studies on right hand bow techniques in violin. J.S.Bach La Min and Mi Maj. violin concertos. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etudes. N.Paganini Caprice No.16. Schradieck exercises. Mendelssohn, Barber and Kuchler Violin Concertos to suit the student's level.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Kemanda tüm pozisyonlar ve geçişleri üzerine çalışmalar. Bu geçişlerin eserler üzerinde rahat uygulanabilmesi adına uygun repertuvarın belirlenmesi. Entonasyon ve gam çalışmaları. Kemanda sağ el yay teknikleri üzerine çalışmalar. J.S.Bach La Min ve Mi Maj. keman konçertoları. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etütler. N.Paganini Kapris No.16. Schradieck egzersizler. Öğrencinin seviyesine uygun olacak şekilde Mendelssohn, Barber ve Kuchler Keman Konçertoları. Studies on all positions and transitions on the violin. Determining the appropriate repertoire in order to easily apply these transitions on works. Intonation and scale studies. Studies on right hand bow techniques in violin. J.S.Bach La Min and Mi Maj. violin concertos. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etudes. N.Paganini Caprice No.16. Schradieck exercises. Mendelssohn, Barber and Kuchler Violin Concertos to suit the student's level.				
	Kemanda tüm pozisyonlar ve geçişleri üzerine çalışmalar. Bu geçişlerin eserler üzerinde rahat uygulanabilmesi adına uygun repertuvarın belirlenmesi. Entonasyon ve gam çalışmaları. Kemanda sağ el yay teknikleri üzerine çalışmalar. J.S.Bach La Min ve Mi Maj. keman konçertoları. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etütler. N.Paganini Kapris No.16. Schradieck egzersizler. Öğrencinin seviyesine uygun olacak şekilde Mendelssohn, Barber ve Kuchler Keman Konçertoları. Studies on all positions and transitions on the violin. Determining the appropriate repertoire in order to easily apply these transitions on works. Intonation and scale studies. Studies on right hand bow techniques in violin. J.S.Bach La Min and Mi Maj. violin concertos. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etudes. N.Paganini Caprice No.16. Schradieck exercises. Mendelssohn, Barber and Kuchler Violin Concertos to suit the student's level.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
7	Kemanda tüm pozisyonlar ve geçişleri üzerine çalışmalar. Bu geçişlerin eserler üzerinde rahat uygulanabilmesi adına uygun repertuvarın belirlenmesi. Entonasyon ve gam çalışmaları. Kemanda sağ el yay teknikleri üzerine çalışmalar. J.S.Bach La Min ve Mi Maj. keman konçertoları. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etütler. N.Paganini Kapris No.16. Schradieck egzersizler. Öğrencinin seviyesine uygun olacak şekilde Mendelssohn, Barber ve Kuchler Keman Konçertoları. Studies on all positions and transitions on the violin. Determining the appropriate repertoire in order to easily apply these transitions on works. Intonation and scale studies. Studies on right hand bow techniques in violin. J.S.Bach La Min and Mi Maj. violin concertos. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etudes. N.Paganini Caprice No.16. Schradieck exercises. Mendelssohn, Barber and Kuchler Violin Concertos to suit the student's level.				
	Kemanda tüm pozisyonlar ve geçişleri üzerine çalışmalar. Bu geçişlerin eserler üzerinde rahat uygulanabilmesi adına uygun repertuvarın belirlenmesi. Entonasyon ve gam çalışmaları. Kemanda sağ el yay teknikleri üzerine çalışmalar. J.S.Bach La Min ve Mi Maj. keman konçertoları. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etütler. N.Paganini Kapris No.16. Schradieck egzersizler. Öğrencinin seviyesine uygun olacak şekilde Mendelssohn, Barber ve Kuchler Keman Konçertoları. Studies on all positions and transitions on the violin. Determining the appropriate repertoire in order to easily apply these transitions on works. Intonation and scale studies. Studies on right hand bow techniques in violin. J.S.Bach La Min and Mi Maj. violin concertos. Kreutzer, Rode, Sitt, Dont etudes. N.Paganini Caprice No.16. Schradieck exercises. Mendelssohn, Barber and Kuchler Violin Concertos to suit the student's level.				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemleri içeren eserler ve dönem stillerine uygun şekilde icra yeteneğinin kazandırıldığı repertuvar ile dönemler ve formlar arasında bir bütünlük sağlanması. Değişik döneme ait bu eserlerin icrasında kondisyon ve yetkinlik kazanılması. Ensuring an integrity between periods and forms with works including Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods and the repertoire in which the ability to perform in accordance with the styles of the period is gained. Gaining condition and competence in the performance of these works belonging to different periods.				
	Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemleri içeren eserler ve dönem stillerine uygun şekilde icra yeteneğinin kazandırıldığı repertuvar ile dönemler ve formlar arasında bir bütünlük sağlanması. Değişik döneme ait bu eserlerin icrasında kondisyon ve yetkinlik kazanılması. Ensuring an integrity between periods and forms with works including Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods and the repertoire in which the ability to perform in accordance with the styles of the period is gained. Gaining condition and competence in the performance of these works belonging to different periods.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
9	Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemleri içeren eserler ve dönem stillerine uygun şekilde icra yeteneğinin kazandırıldığı repertuvar ile dönemler ve formlar arasında bir bütünlük sağlanması. Değişik döneme ait bu eserlerin icrasında kondisyon ve yetkinlik kazanılması. Ensuring an integrity between periods and forms with works including Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods and the repertoire in which the ability to perform in accordance with the styles of the period is gained. Gaining condition and competence in the performance of these works belonging to different periods.				
	Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemleri içeren eserler ve dönem stillerine uygun şekilde icra yeteneğinin kazandırıldığı repertuvar ile dönemler ve formlar arasında bir bütünlük sağlanması. Değişik döneme ait bu eserlerin icrasında kondisyon ve yetkinlik kazanılması. Ensuring an integrity between periods and forms with works including Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods and the repertoire in which the ability to perform in accordance with the styles of the period is gained. Gaining condition and competence in the performance of these works belonging to different periods.				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemleri içeren eserler ve dönem stillerine uygun şekilde icra yeteneğinin kazandırıldığı repertuvar ile dönemler ve formlar arasında bir bütünlük sağlanması. Değişik döneme ait bu eserlerin icrasında kondisyon ve yetkinlik kazanılması. Ensuring an integrity between periods and forms with works including Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods and the repertoire in which the ability to perform in accordance with the styles of the period is gained. Gaining condition and competence in the performance of these works belonging to different periods.				
	Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemleri içeren eserler ve dönem stillerine uygun şekilde icra yeteneğinin kazandırıldığı repertuvar ile dönemler ve formlar arasında bir bütünlük sağlanması. Değişik döneme ait bu eserlerin icrasında kondisyon ve yetkinlik kazanılması. Ensuring an integrity between periods and forms with works including Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods and the repertoire in which the ability to perform in accordance with the styles of the period is gained. Gaining condition and competence in the performance of these works belonging to different periods.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
11	Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemleri içeren eserler ve dönem stillerine uygun şekilde icra yeteneğinin kazandırıldığı repertuvar ile dönemler ve formlar arasında bir bütünlük sağlanması. Değişik döneme ait bu eserlerin icrasında kondisyon ve yetkinlik kazanılması. Ensuring an integrity between periods and forms with works including Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods and the repertoire in which the ability to perform in accordance with the styles of the period is gained. Gaining condition and competence in the performance of these works belonging to different periods.				
	Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemleri içeren eserler ve dönem stillerine uygun şekilde icra yeteneğinin kazandırıldığı repertuvar ile dönemler ve formlar arasında bir bütünlük sağlanması. Değişik döneme ait bu eserlerin icrasında kondisyon ve yetkinlik kazanılması. Ensuring an integrity between periods and forms with works including Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods and the repertoire in which the ability to perform in accordance with the styles of the period is gained. Gaining condition and competence in the performance of these works belonging to different periods.				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
12	Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemleri içeren eserler ve dönem stillerine uygun şekilde icra yeteneğinin kazandırıldığı repertuvar ile dönemler ve formlar arasında bir bütünlük sağlanması. Değişik döneme ait bu eserlerin icrasında kondisyon ve yetkinlik kazanılması. Ensuring an integrity between periods and forms with works including Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods and the repertoire in which the ability to perform in accordance with the styles of the period is gained. Gaining condition and competence in the performance of these works belonging to different periods.				
	Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemleri içeren eserler ve dönem stillerine uygun şekilde icra yeteneğinin kazandırıldığı repertuvar ile dönemler ve formlar arasında bir bütünlük sağlanması. Değişik döneme ait bu eserlerin icrasında kondisyon ve yetkinlik kazanılması. Ensuring an integrity between periods and forms with works including Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods and the repertoire in which the ability to perform in accordance with the styles of the period is gained. Gaining condition and competence in the performance of these works belonging to different periods.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
13	Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemleri içeren eserler ve dönem stillerine uygun şekilde icra yeteneğinin kazandırıldığı repertuvar ile dönemler ve formlar arasında bir bütünlük sağlanması. Değişik döneme ait bu eserlerin icrasında kondisyon ve yetkinlik kazanılması. Ensuring an integrity between periods and forms with works including Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods and the repertoire in which the ability to perform in accordance with the styles of the period is gained. Gaining condition and competence in the performance of these works belonging to different periods.				
	Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemleri içeren eserler ve dönem stillerine uygun şekilde icra yeteneğinin kazandırıldığı repertuvar ile dönemler ve formlar arasında bir bütünlük sağlanması. Değişik döneme ait bu eserlerin icrasında kondisyon ve yetkinlik kazanılması. Ensuring an integrity between periods and forms with works including Baroque, Classical, Romantic and Contemporary periods and the repertoire in which the ability to perform in accordance with the styles of the period is gained. Gaining condition and competence in the performance of these works belonging to different periods.				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
14	Final performansına hazırlık. Preparation for the final performance. Uygulama Görsel-,İşitsel,Dokunsal. Visual, auditory, tactile.	Final performansına hazırlık. Preparation for the final performance. Uygulama Görsel-,İşitsel,Dokunsal. Visual, auditory, tactile.		Final performansına hazırlık. Preparation for the final performance. Uygulama Görsel-,İşitsel,Dokunsal. Visual, auditory, tactile.	
	Final performansına hazırlık. Preparation for the final performance. Uygulama Görsel-,İşitsel,Dokunsal. Visual, auditory, tactile.	Final performansına hazırlık. Preparation for the final performance. Uygulama Görsel-,İşitsel,Dokunsal. Visual, auditory, tactile.		Final performansına hazırlık. Preparation for the final performance. Uygulama Görsel-,İşitsel,Dokunsal. Visual, auditory, tactile.	

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	10	1.00	10.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	4.00	4.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	3.00	42.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	15.00	15.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Toplam / Total:	41	26.00	100.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 100.00/25.00 = 4.00 ~ 4.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 100.00 / 25.00 = 4.00 ~ 4.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high