

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Turkish Music Solfeggio and Theory I / Turkish Music Solfeggio and Theory I	
Ders Kodu / Course Code	EMUZ106	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	4.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses		
Amacı / Purpose	•Türk müziği teorisini öğretmek. Türk müziği teorisine ait özel yazım biçimlerini ve terminolojiyi öğretmek. •Türk müziği makamlarını ve usullerini uygulamalı olarak öğretmek. •Türk müziği makamlarını tanıyabilmek, solfej yapabilmek, analiz yapabilmek, seyir yapabilmek.	•To teach Turkish music theory. To teach writing styles which special in Turkish music and terminology. •To teach and practice Turkish music makams and usuls. •To recognize the Turkish music makams, being able to do sight-singing, analysis and melodic progression.
İçeriği / Content	Genel müzik bilgilerinin öğrenilmesi. Türk müziği ve Batı müziği teorileri hakkında genel bilgilerin öğrenilmesi. Türk müziğinde kullanılan ikili aralıkların ve değiştirme işaretlerinin, dörtlü ve beşlilerin öğrenilmesi. Dizi, makam kavramı ve ilişkilerinin öğrenilmesi. Dizi üzerindeki önemli perdelerin öğrenilmesi (Durak, güçlü, yeden). Genel makam tarifleri, makam tasnifleri ve makam unsurlarının öğrenilmesi. Basit makam tarifi ve isimlerinin öğrenilmesi. Basit makamlardan Rast makamı, Uşşak makamı, Bayati makamı, Buselik makamı, Kürdi makamı ve Çargah makamının öğrenilmesi. 2-8 zamanlı usullerin öğrenilmesi. Öğrenilen makam ve usullerde örnek etüt, eser ve seyir çalışmalarının yapılması, makam/çeşni analizleri yapılması ve genel tekrar.	Learning general music knowledge. Learning general music knowledge about Turkish music and European music theories. Learning the interval of 2nd and alterations, tetrachords and pentachords which used in Turkish music. Learning concepts of scale-makam and their relationships. Learning important pitch in scale. Learning general makam definition, makam classification and makam elements. Learning Rast, Uşşak, Bayati, Buselik, Kürdi and Çargah makams which are in main makams. Learnin 2-8 time usuls. Practicing with sample etudes, pieces and melodic progression exercises in learned makams and usuls. Making makam/çeşni analysis and general overview.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status		

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Arel, H. Sadettin. 1969. Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri, İstanbul. Özkan, İsmail Hakkı. 1984. Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İstanbul: Ötüken Yayınları. Arel, H. Sadettin. 1993. Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri. Hazırlayan: Onur Akdoğan. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları. Ezgi, Mehmet Suphi. 1933-1953. Nazari, Ameli, Türk Musikisi I-IV, İstanbul: Belediye Konservatuvarı Neşriyatı. Kutluğ, Y.Fikret. 2000. Türk Musikisinde Makamlar, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Karadeniz M. Ekrem. 1982. Türk Musikisi Nazariye ve Esasları, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. TRT Nota Arşivi. Ungay, M.Hürşit. 1981. Türk Musikisinde Kullanılan Usuller ve Kudüm, İstanbul: Türk Musikisi Vakfı. Yekta, Rauf. 2009. Türk Musikisi, İstanbul: Pan Yayıncılık. Yılmaz, Zeki. 1988. Türk Musikisi Dersleri, Darü'l Elhan Kütüphanesi. İstanbul: İstanbul Belediye Konservatuvarı Yayınları. Varol, Necdet. 1994. Türk Müziği Nazariyat, Usul, Solfej Metotları. İstanbul: Türk Musikisi Vakfı. Zekai Dede. 1940. Zekai Dede Kütüphanesi ve Zeyli, İstanbul: İstanbul Belediye Konservatuvarı Yayınları.	Arel, H. Sadettin. 1969. Turkish Music Theory Lessons, İstanbul. Ozkan, İsmail Hakkı. 1984. Turkish Music Theory and Procedures, İstanbul: Ötüken Publications. Arel, H. Sadettin. 1993. Turkish Music Theory Lessons. Prepared by Onur Akdoğan. Ankara: Ministry of Culture Publications. Ezgi, Mehmet Suphi. 1933-1953. Nazari, Ameli, Turkish Music I-IV, İstanbul: Municipal Conservatory Publications. Kutlug, Y.Fikret. 2000. Maqams in Turkish Music, İstanbul: Yapı Kredi Publications. Karadeniz M. Ekrem. 1982. Turkish Music Theory and Principles, İstanbul: Türkiye İş Bankası Cultural Publications. TRT Notes Archive. Ungay, M. Hürşit. 1981. The Methods Used in Turkish Music and Kudum, İstanbul: Turkish Music Foundation. Yekta, Rauf. 2009. Turkish Music, İstanbul: Pan Publishing. Yılmaz, Zeki. 1988. Turkish Music Lessons, Darü'l Elhan Collection. İstanbul: İstanbul Municipality Conservatory Publications. Varol, Necdet. 1994. Turkish Music Theory, Method, Solfeggio Methods. İstanbul: Turkish Music Foundation. Zekai Dede. 1940. Zekai Dede Collection and Zeyli, İstanbul: İstanbul Municipality Conservatory Publications.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)		

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Genel müzik bilgilerini öğrenme. Türk müziği ve Batı müziği teorileri hakkında genel bilgileri öğrenme.	Learning general music knowledge about Turkish music and European music theories.
2	Türk müziğinde kullanılan ikili aralıkları ve değiştirme işaretlerini, tam dörtlü ve beşliler, özel dörtlü ve beşlileri öğrenme. Göçürme kavramını öğrenme ve uygulama yapma.	Learning the intervals of 2nd and alteration signs, tetrachords and pentachords which used in Turkish music. Learning concept of transposition and application in.
3	Dizi-makam kavramı ve ilişkilerini öğrenme. Dizi üzerindeki önemli perdeleri öğrenme. (Durak-güçlü-yeden)	Learning concepts of scale-makam and their relationships (durak, güçlü and yeden).
4	Genel makam tarifi, makam tasnifleri ve makam unsurlarını öğrenme. Basit makam tanımını ve dizilerini öğrenme.	Learning general makam definition, makam classification and makam elements. Definition of basic makams and learning their names.
5	Rast, Uşşak, Bayati, Buselik, Kürdi ve Çargah makamlarını öğrenme.	Learning Rast, Uşşak, Bayati, Buselik, Kürdi and Çargah makams which are in main makams.
6	2-8 zamanlı usulleri öğrenme ve uygulama yapabilme.	Learning usuls in 2 to 8 time and being able to make related applications.
7	Öğrenilen makamlarda seyir ve analiz yapabilme.	To be able to do analysis and melodic progression on learned makams.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Müzik nedir? Müziği oluşturan unsurlar: Melodi, Ritim, Ses Nota. Nota -Sus çeşitleri, Nota ve sus'ların süre değer bölünmeleri ve süre değer hesaplamaları. Seslerin porte üzerindeki yerleri. Türk müziğinde kullanılan sekizli (oktav) alanları ve bu alanlardaki doğal seslerin isimleri, değiştirme işaretleri.				
	What's music? Elements in music: melody, rhythm, sound, note. Type of note-rest. Place of notes in staff.				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Türk müziğinde kullanılan değiştirme işaretleri. Aralık kavramı. Usul nedir? Küçük-Büyük, Basit-Bileşik Usul, Usul öğeleri. Birim zaman ve mertebe çalışmaları.				
	Alteration which used in Turkish music. Concept of interval. What's usul? Minor-Major, Basic-compound usul. Elements of usul.				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Türk müziğinde tam 4'lüler ve beşliler, Özel 4'lü ve 5'liler				
	Tetrachords and pentachords, special tetrachords and pentachords in Turkish music.				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dizi nedir? Dizinin dereceleri hakkında genel bilgiler. Makam kavramı, makam tasnifleri, makam öğeleri. Karar, yeden, seyir çeşitleri. 2 zamanlı Nim Sofyan ve 3 zamanlı Semai usulleri.				
	Concept of scale. Degree of scale. Unit of time and mertebe exercises. Concepts of makam. Classification of makam. Elements of makam. Usul in 2 time: Nim Sofyan and usul in 3 time: Semai				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	13 basit makamın isimleri ve dizileri. 4 zamanlı Sofyan ve 5 zamanlı Türk Aksağı Usulleri.				
	What are the name and scale of 13 main makams? Usul in 4 time: Sofyan and usul in 5 time: Türk Aksağı.				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Rast makamı. 6 zamanlı Yürük Semai usulü.				
	Rast makam. Usul in 6 time: Yürük Semai.				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Rast makamı. (Bilgi niteliğinde Rehavi ve Sazkâr makamı). 6 zamanlı Sengin Semai usulü. Öğrenilen makam ve usullere ait örnek etüt, eser ve seyir çalışmaları.				
	Continuation of Rast makam (informational Rehavi and Sazkar makams). Usul in 6 time: Sengin semai. Sample etude, piece and melodic progression exercises about learned makam and usuls.				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Uşşak makamı.				
	Uşşak makam.				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Uşşak makamı. Öğrenilen makam ve usullere ait örnek etüt, eser ve seyir çalışmaları.				
	Uşşak makam. Sample etude, piece and melodic progression exercises about learned makam and usuls.				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bayati makamı. (Acem makamı bilgi niteliğinde).				
	Bayati makam. (Informational Acem makam.)				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bayati makamı. Öğrenilen makam ve usullere ait örnek etüt, eser ve seyir çalışmaları.				
	Bayati makam. Sample etude, piece and melodic progression exercises about learned makams and usuls.				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Buselik makamı. 7 zamanlı Devr-i Hindi ve 8 zamanlı Düyek usulü. Öğrenilen makam ve usullere ait örnek etüt, eser ve seyir çalışmaları.				
	Buselik makam. Usul in 7 time: Devr-I Hindi an usul in 8 time: Düyek. Sample etude, piece and melodic progression exercises about learned makam and usuls.				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Çargâh, ve Kürdi makamı. Öğrenilen makam ve usullere ait örnek etüt, eser ve seyir çalışmaları.				
	Çargah makam and Kürdi makam. Sample etude, piece and melodic progression exercises about learned makam and usuls.				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Genel tekrar. Öğrenilen makam ve usullere ait örnek etüt, eser ve seyir çalışmaları.				
	Overview. Practicing with sample etudes, pieces and melodic progression exercises in learned makams and usuls.				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçerik Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	10.00	10.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	3.00	42.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	18.00	18.00
Toplam / Total:	32	35.00	100.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 100.00/25.00 = 4.00 ~ 4.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 100.00 / 25.00 = 4.00 ~ 4.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high