

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Baglama I / Baglama I	
Ders Kodu / Course Code	EMUZ107	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	4.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	0.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses		
Amacı / Purpose	-Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak -İlgili alan derslerine katkı sağlamak -Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak -Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek -Eşlik bilinci kazandırmak	- To give general information about the instrument - To contribute to related field courses - To have foresight about instrument repertoire and performance - To direct research on the instrument - To gain awareness of accompaniment
İçeriği / Content	Bağlamanın yapısı ve fiziksel özellikleri. Bağlama ailesinin tanımı ve tarihçesi. Bozuk düzenine giriş (Lâ - Re - Sol). Bozuk düzeninde temel egzersiz. Parmak ve tezene egzersizleri. Bozuk düzeninde ana usullerde egzersiz çalışmaları.	The structure and physical properties of baglama. Definition and history of baglama family. Introduction to Bozuk order (La - Re - Sol). Basic exercise in Bozuk order. Finger and bench exercises. Exercises in the main methods in Bozuk order.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status		

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Parlak, Erol. 2001. Türkiye’de El ile Bağlama Çalma Geleneği ve Çalış Teknikleri, İstanbul. Ataman, Sadi Yaver. Türk Halk Musikisi ve Bağlama Metodu Durul, M Kenan. 2007. Bağlama Metodu, İstanbul: Bemol Müzik yayınları. Kurt, İrfan. 1989. Bağlama’da Düzen ve Pozisyon, İstanbul: Pan Yayıncılık 1989. Türk Halk Müziği Çalgı Bilgisi, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları. Sağ, Arif / Erzincan, Erdal. 2009. Bağlama Metodu, Cilt 1 -2, İstanbul: Pan yayıncılık TRT Müzik Dairesi Yayınları THM Repertuarı Nota Serisi Yener, Sabri. 1996. Bağlama Öğretim Metodu, Trabzon.	Parlak, Erol. 2001. The Tradition of Playing Baglama by Hand and Calis Techniques in Turkey, İstanbul. Ataman, Sadi Yaver. Turkish Folk Music and Baglama Method Durul, M Kenan. 2007. Baglama Method, İstanbul: Flat Music publications. Kurt, İrfan. 1989. Layout and Position in Baglama, İstanbul: Pan Publishing 1989. Turkish Folk Music Instrument Knowledge, Ankara: Ministry of Culture Publications. Sağ, Arif / Erzincan, Erdal. 2009. Baglama Method, Volume 1-2, İstanbul: Pan Publishing TRT Music Department Publications THM Repertoire Note Series Yener, Sabri. 1996. Baglama Teaching Method, Trabzon.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)		

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Bağlama’nın yapısı ve tarihçesi ile ilgili bilgiler edinme	Obtaining information about the structure and history of Baglama
2	Bozuk Düzen’nde 1. telde sağ el çalışmaları ile ilgili uygulamalar yapma	Practicing right hand exercises on the 1st string in Bad Order
3	Bozuk Düzen’inde 1. telde sol el çalışmaları ile ilgili deneyimler edinme	Experiencing left hand exercises on the 1st string in Bad Order
4	Bozuk Düzen’nde 1. telde sağ ve sol el çalışmaları ile ilgili deneyimler edinme	Experiencing left and right hand exercises on the 1st string in Bad Order
5	Ana Usuller’de eser icrâsına yönelik temel egzersizler ile kendilerini geliştirme	Self-development with basic exercises for the performance of works in the Main Methods
6	Halay Formundaki eser uygulamaları üzerinde teknik uygulamalar yapma	Making technical applications on the works of art in Halay Form

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bağlamanın yapısı ve tarihçesi ile ilgili bilgiler.				
	Information about the structure and history of the binding.				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bozuk Düzeni'ne giriş.				
	Introduction to the Corrupt Order.				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bozuk düzeni'nde 1. Telde sağ el çalışmaları.				
	Right hand exercises in the 1st string in Bozuk.				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bozuk düzeni'nde 1. Telde sol el çalışmaları.				
	Left hand exercises on the 1st string in Bozuk.				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bozuk düzeni'nde 1. Telde sağ ve sol el birlikte çalışmalar.				
	Right and left hands work together in the 1st string in Bozuk.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Ana usûllerde eser icrasına yönelik temel egzersizler.				
	Basic exercises for the performance of the work in the main procedures.				
7	Ana usûllerle ilgili eser çalışmaları.				
	Works related to main procedures.				
8	Halay formunda eser uygulamaları.				
	Works of art in halay form.				
9	Halay formundaki eserler üzerinde çalışmalar				
	Studies on Halay form works				
10	Ana usûllerde teknik geliştirmeye yönelik çalışmalar.				
	Studies on technical development in main procedures.				
11	Halay formundaki eserler üzerine teknik çalışmalar.				
	Technical studies on halay works.				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
12	Halay formundaki eser uygulamalarını tekrarlama.				
	Repeating the works in the halay form.				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bağlı nota değerlerinin öğretilmesine yönelik eser uygulamaları.				
14	Musical practices for teaching bound note values.				
	Karşılaştırmalı örnekler ve değerlendirmeler.				
	Comparative examples and evaluations.				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçerik Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	10.00	10.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	18.00	18.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	3.00	42.00
Toplam / Total:	32	35.00	100.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 100.00/25.00 = 4.00 ~ 4.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 100.00 / 25.00 = 4.00 ~ 4.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high