

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name		
Ders Kodu / Course Code	ERTS425	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	6.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	4	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Ön koşullu ders bulunmamaktadır.	There are no prerequisite courses.
Amacı / Purpose	Görüntü yönetmenliğinin film dilini oluşturmadaki öneminin kavranmasını sağlamak.	To provide the understanding of the importance of image management in the production of the film.
İçeriği / Content	Görüntü yönetmeninin görevi film için vizyon oluşturmak, filmin görüntü stilini belirlemektir. Görüntü konseptini geliştirmek seyircinin sinemasal deneyimini belirleyecek deneyimi sağlayacaktır.	The task of the cinematographer is to create a vision for the film, to determine the image style of the film. Developing the concept of the image will provide the experience that will determine the cinematic experience of the audience.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	None	None
Staj Durumu / Internship Status	None	None
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	(1) Bir Film Nasıl Okunur?, James Monaco, Çev. Ertan Yılmaz, Oğlak Yayınları, İstanbul, 2001. (2) Sinemanın 5 Temel Ögesi, Joseph V. Mascelli, İMGE KİTABEVİ YAYINLARI, İstanbul, 2014. (3) Dijital Film Yapımı El Kitabı, Mark Brindle, İNKILAP KİTABEVİ, İstanbul, 2013. (4) Sinemada Çekim Teknikleri, Jeremy Vineyard, ORGANİZASYON, İstanbul, 2010. (5) Sinema ve Televizyon Görüntüsünün Temel Öğeleri, Bülent Vardar, BETA BASIM YAYIM, İstanbul, 2012.	(1) How To Read Film, James Monaco Oxford University Press, 2000. (2) The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques, Joseph V Mascelli, Los Angeles : Silman-James Press, 1998. (3) The Digital Filmmaking Handbook: The Definitive Guide to Digital Filmmaking, Mark Brindle, Quercus Publishing Inc., 2013. (4) Setting Up Your Shots: Great Camera Moves Every Filmmaker Should Know, Jeremy Vineyard, Michael Wiese Productions, 2008. (5) Sinema ve Televizyon Görüntüsünün Temel Öğeleri, Bülent Vardar, BETA BASIM YAYIM, İstanbul, 2012.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Öğr. Gör. Halime Ayşe ÖZAYDIN	Halime Ayşe ÖZAYDIN

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Nasıl bir görüntü yönetmeni ile çalışmak gerektiğini öğrenme.	Picking a DoP.
2	Filminiz için fotografik bir "görüntü" seçme becerisine sahip olma.	Picking a photographic 'look' for your movie.
3	Filminiz için eşsiz bir görsellik yaratmayı anlama.	How to create a unique look to your film.
4	Görüntü yönetmeni / Yönetmen arasındaki set ilişkileri.	On set relationships between the DoP/Director and making them work.
5	Görsel olarak hazırlanmış olmayı ve çekim listelerini oluşturmayı kavrama.	Being visually prepared, shot lists and floor plans.
6	Ayrıntılı planlama sayesinde çatışmadan kaçınmayı ve vizyonunuzu gerçekleştirmeyi sağlama.	How to avoid conflict and drive your vision home with detailed planning.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Görüntü Yönetmenliğine Giriş				
	Introduction to Cinematography				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Görüntü Yönetmenliği Mesleği				
	Cinematography profession				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Görüntü Yönetmeni-Yönetmen ilişkisi				
	Cinematographer-Director relationship				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Çekim Teknikleri				
	Shooting Techniques				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Işık ve Görsel konsept, Renk				
	Light and Visual concept, Color				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Kompozisyon				
	Composition				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Set çalışması, film çekimi				
	Set work, filming				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Vize Sınavı				
	Midterm exam				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Çekim Haftası				
	Shooting week				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Çekim Haftası				
	Shooting week				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Çekim Haftası				
	Shooting week				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Shooting week and preview				
	Çekim haftası ve ön izleme				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Post production, dağıtım ve basın aşamaları				
	Post production, distribution and press stages				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Festivaller ve Film eleştirileri				
	Festivals and Film reviews				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final Sınavı				
	Final Exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Toplam / Total:	0	0
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		0
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Toplam / Total:	0	0
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		0
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		0
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Toplam / Total:	0	0	0
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 0.00/25.00 = 0.00 ~ 0.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 0.00 / 25.00 = 0.00 ~ 0.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes																					
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14	1.1.15	1.1.16	1.1.17	1.1.18	1.1.19	1.1.20	1.1.21	1.1.22
1.Nasıl bir görüntü yönetmeni ile çalışmak gerektiğini öğrenme. / Picking a DoP.																						
2.Filminiz için fotografik bir "görüntü" seçme becerisine sahip olma. / Picking a photographic 'look' for your movie.																						
3.Filminiz için eşsiz bir görsellik yaratmayı anlama. / How to create a unique look to your film.																						
4.Görüntü yönetmeni / Yönetmen arasındaki set ilişkileri. / On set relationships between the DoP/Director and making them work.																						
5.Görsel olarak hazırlanmış olmayı ve çekim listelerini oluşturmayı kavrama. / Being visually prepared, shot lists and floor plans.																						
6.Ayrıntılı planlama sayesinde çatışmadan kaçınmayı ve vizyonunuzu gerçekleştirmeyi sağlama. / How to avoid conflict and drive your vision home with detailed planning.																						

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high