

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Oda Müziği V / Yardımcı Piyano V / Oda Müziği V / Yardımcı Piyano V	
Ders Kodu / Course Code	EMZK421	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	5.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	1.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	1.00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	4	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses		
Amacı / Purpose	ODA MÜZİĞİ: Kendi enstrümanı dışındaki enstrümanlarla uyum içinde müzik yapma becerisi kazandırmak. YARDIMCI PİYANO: Müfredata ve seviyeye uygun etütler veya eserler çaldırılarak öğrencinin teknik ve müzikal anlamda piyano becerisinin geliştirilmesi.	CHAMBER MUSIC: To gain the ability to make music in harmony with instruments other than your own instrument. PIANO: Developing the student's technical and musical piano skills by playing etudes or works suitable for the curriculum and level.
İçeriği / Content	Uygun seviyede belirlenen bir oda müziği dinleti-konser-programın hazırlanması. Seçilen eserlerin bestecilerine ve yazıldıkları döneme ait gerekli tarihsel, düşünsel, estetik, teknik vb. çalışmaların yapılması. Yardımcı Piyano dersi olarak seçilen eserlerin temel düzeyde seslendirilmesi, piyanoda doğru pozisyonda, her iki anahtarı aynı anda okuma, melodi-eşlik dengesinin sağlanması.	Preparation of chamber music concert. To recognize the composers of the works and the period they were written. Performing the works chosen as piano lessons at a basic level, ensuring the balance of melody-accompaniment in the right position on the piano.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status	YOKTUR.	NONE
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	F.BEYER OP.101 PİYANO METODU C. CZERNY OP.599 PİYANO METODU C.HANON EGZERSİZLER A. M. BACH ESERLERİ, J. S. BACH PRELÜDLER, R. SCHUMANN VE P. I. ÇAYKOVSKI GENÇLİK ALBÜMLERİ DUO-TRİO-QUARTET VS. ODA MÜZİĞİ ESERLERİ	F.BEYER OP.101 PIANO METHOD C. CZERNY OP.599 PIANO METHOD C.HANON EXERCISES A. M. BACH NOTENBÜCHLEIN, J. S. BACH PRELÜDS, R. SCHUMANN AND P. I. TCHAIKOVSKY YOUTH ALBUMS DUO-TRİO-QUARTET VS. CHAMBER MUSIC PIECES
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr. Öğr. Üyesi VERDA KARAÇİL CERİT	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	1-Seviyesine uygun bir eserin teknik ve müzikal özelliklerini çözümleyebilir. 1. Yardımcı Piyano dersinde öğrenci piyano hakkında genel bir bilgiye sahip olur.	1-Analyze the technical and musical features of a work suitable for his level. 1. Piano: In the piano lesson, the student will have a general knowledge of the piano.
2	2-Birlikte çalma temel prensiplerini öğrenir. 2. Yard. Piy. öğrenci piyano tekniğini öğrenmeye başlar, müzikalitesi gelişir.	2-Learns the basic principles of playing together. 2. Piano: Starts to learn the piano technique, her musicality develops.
3	3-Farklı enstrüman gruplarıyla çalışarak onların çalış teknikleri hakkında bilgi sahibi olur. 3. Yard. Piy. öğrenci piyano repertuvarını tanır.	3-By working with different instrument groups, they have information about their playing techniques. 3. Piano: Recognizes the piano repertoire.
4	4-Çeşitli dönemlere ait oda müziği repertuarını öğrenir. 4. Yard. Piy. kendi enstrümanının piyano eşliğini tanır, farkındalık oluşur ve esere hakimiyeti artar.	4-Learns chamber music repertoire of various periods. 4. Piano: Starts to understand the piano accompaniment, awareness is formed and her mastery of the piece increases
5	5-Bir toplulukla birlikte müzik yaparak uyum yeteneği gelişir. 5. Yard. Piy. öğrencinin profesyonel anlamda gelişmesini sağlar, müzik vizyonunu genişletir.	5-Ability of harmony develops by making music with a group. 5. Piano: Enables the student to develop professionally and expands his/her musical vision.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yardımcı Piyano olarak, Temel müzik, nota ve piyano ve teknik konular hakkında bilgiler verilmesi, Oda müziği olarak eser seçimi, bireysel çalışma önerileri.				
	Piano lesson gives primary knowledge of music, notation and technical studies. Chamber music repertory and individual studies.				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Y. Piyano: Eserin belirlenmesi ve deşifresi Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin bireysel teknik ve müzikal yorumlama çalışmalarının tamamlanması				
	Identifying and side-reading of the piece				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Y. Piyano: Çalışılan eserin temposuna getirilmesi Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra çalışmaları				
	Bringing the piece to the tempo				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Y. Piyano: Müzikal fikirlerin oluşturulması Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra çalışmaları				
	Creation of musical ideas				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Y. Piyano: Performansa hazır hale getirilmesi Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra çalışmaları				
	Getting ready for performance				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Y. Pişano: Yeni çalışılacak eserin belirlenmesi Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra alışmaları				
	Determination of the new piece to be studied				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Y.Pişano: Eserin deşifresi Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra alışmaları				
	Side-reading of the piece.				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	VİZE				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Y.Pişano : Eserin metronomla çalışılması Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra alışmaları				
	Studying the piece with a metronome				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Y. Pişano: Eserin temposuna getirilmesi Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra alışmaları				
	Bringing the piece to tempo.				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Y.Pişano: Eserin müzikal fikirlerinin oluşturulması Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra alışmaları				
	Creation of musical ideas of the piece.				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yardımcı Piyano :F.Beyer op.101 Piyano Metodu, Etüt Çalışması (no.52)				
	Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra çalışmaları				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Y. Piyano: Nüanslar üzerine çalışma				
	Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra çalışmaları, doğru tempoya ulaşması ve müzikal yorumun doğru şekilde uygulanması				
	Working on the nuances				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Y. Piyano: Performansa hazır hale getirilmesi				
	Oda Müziği: Duo, trio, quartet vs. eserin birlikte icra çalışmaları, doğru tempoya ulaşması ve müzikal yorumun doğru şekilde uygulanması				
	Getting ready for performance				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	FİNAL				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Performans / Performance	1	25.00	25.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	15.00	15.00
Bireysel Çalışma / Self Study	1	20.00	20.00
Derse Katılım / Attending Lectures	1	13.00	13.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	25.00	25.00
Uygulama/Pratik / Practice	1	25.00	25.00
Toplam / Total:	8	125.00	125.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 125.00/25.00 = 5.00 ~ 5.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 125.00 / 25.00 = 5.00 ~ 5.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes																	
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14	1.1.15	1.1.16	1.1.17	1.1.18
1.1-Seviyesine uygun bir eserin teknik ve müzikal özelliklerini çözümleyebilir. 1. Yardımcı Piyano dersinde öğrenci piyano hakkında genel bir bilgiye sahip olur. / 1-Analyze the technical and musical features of a work suitable for his level. 1. Piano: In the piano lesson, the student will have a general knowledge of the piano.	5	5	4	4	4													

2.2-Birlikte çalma temel prensiplerini öğrenir. 2. Yard. Piy. öğrenci piyano tekniğini öğrenmeye başlar, müzikalitesi gelişir. / 2-Learns the basic principles of playing together. 2. Piano: Starts to learn the piano technique, her musicality develops.																	
3.3-Farklı enstrüman gruplarıyla çalışarak onların çalış teknikleri hakkında bilgi sahibi olur. 3. Yard. Piy. öğrenci piyano repertuarını tanır. / 3-By working with different instrument groups, they have information about their playing techniques. 3. Piano: Recognizes the piano repertoire.																	
4.4-Çeşitli dönemlere ait oda müziği repertuarını öğrenir. 4. Yard. Piy. kendi enstrümanının piyano eşliğini tanır, farkındalık oluşur ve esere hakimiyeti artar. / 4-Learns chamber music repertoire of various periods. 4. Piano: Starts to understand the piano accompaniment, awareness is formed and her mastery of the piece increases																	
5.5-Bir toplulukla birlikte müzik yaparak uyum yeteneği gelişir. 5. Yard. Piy. öğrencinin profesyonel anlamda gelişmesini sağlar, müzik vizyonunu genişletir. / 5-Ability of harmony develops by making music with a group. 5. Piano: Enables the student to develop professionally and expands his/her musical vision.																	

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high