GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Scenario I / Scenario I	
Ders Kodu / Course Code	ORTV153	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Associate / Associate	
Ders Akts Kredi / ECTS	5.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Ön koşul bulunmamaktadır	There are no prerequisites.
Amacı / Purpose	Senaryonun ne olduğunun biçim ve içerik olarak kavranılması ve öğrenci tarafından uygulanabilmesi amaçlanmaktadır.	It is aimed to grasp what the script is in terms of form and content and to be applied by the student.
İçeriği / Content	Bu derste senaryo, logline, sinopsis, tretman, tema, karakter, sekans, sahne, diyalog ve senaryo biçimlendirmesi üzerinde durulacaktır.	In this course, script, logline, synopsis, treatment, theme, character, sequence, scene, dialogue and script formatting will be emphasized.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Dersin haftalık içeriğinin incelenerek derslere hazırlık yapılması gerekmektedir.	It is necessary to prepare for the lessons by examining the weekly content of the course.
Staj Durumu / Internship Status	30 iş günü staj veya staj projesi ile tamamlanmaktadır.	30 working days are completed with an internship or internship project.
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Syd Field, Senaryo Yazımının Temelleri; Robert Edgar /John Marland / James Richards, Senaryo Yazımı; William Miller Senaryo Yazımı; John Truby, Senaryo Anatomisi; John Costello, Senaryo Yazımı; Blake Snyder, O Kediyi Kurtar; Patrick Nash, Kısa Film Senaryosu Yazmak; Robert Mckee, Öykü.	Syd Field, Screenplay – The Foundations of Screenwriting; Robert Edgar / John Marland / James Richards, Basics Film-Making 02: Screenwriting; William Miller Screenwriting for Film and Television; John Truby, The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller; John Costello, Writing a Screenplay; Blake Snyder, Save The Cat! The Last Book on Screenwriting You'll Ever Need; Patrick Nash, Short Films: Writing the Screenplay (Creative Essentials); Robert Mckee, Story.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr. Öğr. Üyesi Metin YASAN	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Öğrenciler alanlarındaki güncel bilgiler ile temel düzeydeki kuramsal, uygulamalı bilgilere sahip olur ve alanında edindiği temel düzeydeki kuramsal, uygulamalı bilgileri aynı alanda bir ileri eğitim düzeyinde veya aynı düzeydeki bir alanda kullanabilme becerileri kazanır.	Students will have current knowledge and basic level theoretical and applied knowledge in the field and gain skills to use the basic level theoretical and applied knowledge in the same field at an advanced education level or in a field at the same level.
2	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu temel bilgi ve becerileri yazılı ve sözlü iletişim aracılığıyla aktarabilir. Alanı ile ilgili temel düzeydeki bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme becerisini kazanır.	Can transfer basic knowledge and skills related to the field in written and oral communication. Gains the ability to independently conduct a study related to the field.
3	Öğrenciler alanıları ile ilgili uygulamalarda karşılaşılan sorunları çözmek için ekip üyesi olarak sorumluluk alabilir. Öğrenciler alanları ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşabilir.	Students can take responsibility as a team member to solve problems encountered in applications related to their field. Students can share their thoughts and solutions to problems with experts and non-experts.
4	Öğrenciler haber toplar yazar, röportaj yapar kurgu tekniklerini uygular, teknolojik araçları etkin kullanır. Radyo ve televizyon programı hazırlar, metin ve senaryo yazar. Fotoğraf, ses ve video dosyalarını işler, kurgu yapar.	Students collect news, write, make interviews, apply editing techniques, use technological tools effectively. Prepares radio and television programs, writes scripts and scripts. It processes and edits photo, audio and video files.
5	Öğrenciler televizyon kuruluşları, prodüksiyon şirketleri ve reklam ajanslarının gerçekleştireceği değişik türdeki yapımlarda yer alabilecek donanıma sahip olur.	Students will be equipped to take part in various types of productions by television companies, production companies and advertising agencies.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
1	Senaryo Nedir? Senaryo Senaryoya Dönüşecek Bir Fikir Bulmak Dramatik Çatışma	Araştırmalarınıza daha önce film olmuş fikirlerin neler olduğunu görmek fikirlerin nasıl işlenip filme dönüşebileceğine dair bir perspektif çizebilir. Bu nedenle filmlere dair araştırmalarla fikirlerinizin önemini daha iyi kavrayabilirsiniz.			
	What is a script? Script Finding an Idea to Become a Scenario Dramatic Conflict	Seeing what ideas were previously filmed in your research can draw a perspective on how ideas can be processed and turned into films. For this reason, you can better understand the importance of your ideas with research on movies.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
2	Tür Gerçekçilik, İnanılırlık ve Rastlantı Senaryo Yazarken Dikkat Edilmesi Gerekenler	Daha önce izlemiş olunan filmlere dair yapılacak araştırmayla türe dair farkındalığın artırılmasına çalışılacaktır.			
	Genre Realism, Credibility and Coincidence Things to Consider When Writing a Screenplay	With the research to be done on the movies that have been watched before, it will be tried to increase the awareness of the genre.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
3	Logline Etkili bir logline geliştirmek Logline ve Tagline'ın Farkları	İzlenilen filmlerin etkili bir logline'ını yazma ödevinin yapılması ve ekipçe dönem boyunca geliştirilecek sinopsis, tretman ve senaryosu yazılacak özgün bir fikrin logline'ın geliştirilmesi			
	Logline Developing an effective logline Differences between Logline and Tagline	Doing the homework to write an effective logline of the movies watched and developing a logline of an original idea for synopsis, treatment and script to be developed by the team throughout the term.			

4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinopsis Sinopsisin biçimsel ve içerik bağlamındaki nitelikleri	İzlenecek filmlerin sinopsisleri yazılacak.			
	Synopsis Formal and content qualities of the synopsis	Synopsis of the movies to be watched will be written.			
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Tretman Tretmanın Biçimsel Çerçevesi Taslağın Tretmana Dönüşmesi ve İçerik	İzlenecek filmlerin tretmanları yazılacak.			
	Treatment Formal Framework of Treatment Conversion of Draft to Treatment and Content	Treatments of the movies to be watched will be written.			
6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Açılış Sergileme	Açılış ve Sergileme kavramları filmler üzerinden tartışılacak			
	Opening Presentation	Opening and presentation concepts will be discussed with films.			
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Hikaye Olay Örgüsü Alt Olay Örgüsü	İzlenilecek filmlerin hikaye, olay, örgüsü ve alt olay örgüleri çözümlenecek.			
	Story Plot Sub Plot	The story, plot, plot and sub-plots of the movies to be watched will be analyzed.			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ara Sınav	Dönem içinde özgün bir fikrin, logline, sinopsis ve tretmanı geliştirilecek.			
	Midterm Exam	During the period, an original idea, logline, synopsis and treatment will be developed.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
9	Tema Theme	İzlenilecek filmlerin temaları tartışılacak. The themes of the movies to be watched will be discussed.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
10	Karakterleştirme ve Karakter Tip ve Karakterler Karakterin Boyutları: Fizyolojik, Sosyolojik ve Psikolojik Boyutlar Characterization and Character Type and Characters Dimensions of Character: Physiological, Sociological and Psychological Dimensions	İzlenecek filmlerdeki tip ve karakterler tartışılacak. The types and characters in the movies to be watched will be discussed.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
11	Sekans Sahne Diyalog Sequence Scene Dialogue	İzlenecek filmlerin sekans, sahne ve diyalogları incelenecek. The sequences, scenes and dialogues of the movies to be watched will be examined.			
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
12	Senaryo Biçimlendirmesi Biçimlendirmenin Temel Kuralları Script Formatting The Basics of Formatting	Örnek senaryoların incelenmesi. Geliştirilen özgün fikrin logline, sinopsis ve tretmandan sonra senaryosunun biçimlendirilmesi. Examining sample scripts. Script formatting after logline, synopsis and treatment of the original idea developed.			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
13	Fiziksel Dünya (Mizansen)	Mizansen ve etkili açıklamanın nasıl olduğu üzerine okuma yapılacak. İzlenecek filmlerdeki mizansenler üzerine tartışılacak.			
	Physical World (Mise-en-scène)	There will be a reading on how the mise-en-scène and effective explanation is. The scenes in the movies to be watched will be discussed.			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ton Tür Analiz	İzlenecek filmlerin ton, tür ve analizi hakkında araştırma yapılacak. Yazılacak senaryoların ton, tür ve analizleri yapılacak.			
	Ton Genre Analysis	Research will be done on tone, genre and analysis of the movies to be watched. The scripts to be written, tone, genre and analysis will be done.			
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yıl Sonu Sınavı	Dönem içinde özgün bir fikrin, logline, sinopsis, tretman ve senaryosu geliştirilecek.			
	Final Exam	During the period, an original idea, logline, synopsis, treatment and script will be developed.			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	2	100
Toplam / Total:	2	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yükü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	23.00	23.00
Derse Katılım / Attending Lectures	1	42.00	42.00
Final Sınavı / Final Examination	1	40.00	40.00
Takım/Grup Çalışması / Team/Group Work	1	10.00	10.00
Uygulama/Pratik / Practice	1	10.00	10.00
Toplam / Total:	5	125.00	125.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yükü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 125.00/25.00 = 5.00 ~ 5.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 125.00 / 25.00 = 5.00 ~ 5.00

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes														
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14	1.1.15
1.Öğrenciler alanlarındaki güncel bilgiler ile temel düzeydeki kuramsal, uygulamalı bilgilere sahip olur ve alanında edindiği temel düzeydeki kuramsal, uygulamalı bilgileri aynı alanda bir ileri eğitim düzeyinde veya aynı düzeydeki bir alanda kullanabilme becerileri kazanır. / Students will have current knowledge and basic level theoretical and applied knowledge in the field and gain skills to use the basic level theoretical and applied knowledge in the same field at an advanced education level or in a field at the same level.	3														
2.Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu temel bilgi ve becerileri yazılı ve sözlü iletişim aracılığıyla aktarabilir. Alanı ile ilgili temel düzeydeki bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme becerisini kazanır. / Can transfer basic knowledge and skills related to the field in written and oral communication. Gains the ability to independently conduct a study related to the field.		5													
3.Öğrenciler alanıları ile ilgili uygulamalarda karşılaşılan sorunları çözmek için ekip üyesi olarak sorumluluk alabilir. Öğrenciler alanları ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşabilir. / Students can take responsibility as a team member to solve problems encountered in applications related to their field. Students can share their thoughts and solutions to problems with experts and non-experts.			4												

4.Öğrenciler haber toplar yazar, röportaj yapar kurgu tekniklerini uygular, teknolojik araçları etkin kullanır. Radyo ve televizyon programı hazırlar, metin ve senaryo yazar. Fotoğraf, ses ve video dosyalarını işler, kurgu yapar. / Students collect news, write, make interviews, apply editing techniques, use technological tools effectively. Prepares radio and television programs, writes scripts and scripts. It processes and edits photo, audio and video files.					5										
5.Öğrenciler televizyon kuruluşları, prodüksiyon şirketleri ve reklam ajanslarının gerçekleştireceği değişik türdeki yapımlarda yer alabilecek donanıma sahip olur. / Students will be equipped to take part in various types of productions by television companies, production companies and advertising agencies.								5							

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high